

Weberiana.

Mitteilungen der Internationalen Carl-Maria-von-Weber-Gesellschaft e. V.

Redaktion: H. 1–2 Günter Zschacke, H. 3–27 Frank Ziegler, ab H. 28 Irmlind Capelle und Solveig Schreiter

bis H. 12 Selbstverlag, H. 13–24 Tutzing: Hans Schneider, ab H. 25 München: Allitera Verlag

Systematisches Register zu H. 1 (1992) bis 35 (2025)

Übersicht:

Forschungsbeiträge

- Zur Biographie Webers
 - Allgemeines (alphabetisch nach Autoren)
 - Mit regionalem Schwerpunkt (alphabetisch nach regionalen Stichworten)
- Zu Webers Tätigkeit als Dirigent / Kapellmeister
- Zu Webers Kompositionen (Analyse, Quellenüberlieferung, Rezeption)
 - Allgemeines (Analyse, Quellenüberlieferung, Rezeption)
 - Zu einzelnen Werken (nach JV-Nummern)
- Zu Webers Schriften
- Zu Webers Briefen
- Zur Weber-Ikonographie
 - Authentische Bildnisse
 - Sonstiges
- Zur Familie Webers (nach Familien-Mitgliedern alphabetisch geordnet)
 - Allgemeines (zu mehreren Personen)
 - Zu Einzelpersonen
- Weber-Stätten
- Personen aus dem Umfeld Webers (alphabetisch geordnet)
- Personen und Institutionen, die sich um die Weber-Forschung verdient gemacht haben (alphabetisch geordnet)
- Weber-Diskographie
- Kurznotizen (Stichwortregister)

Berichte zu laufenden Forschungs-Projekten

- Aus den Arbeitsstellen der Weber-GA
- Andere Projekte (Vorstellung von Weber- bzw. Umfeld-bezogenen Projekten, Dissertationen, Studien-Abschlussarbeiten etc. außerhalb der WeGA, Arbeitspapiere zum jeweiligen Forschungsstand, alphabetisch nach Autoren geordnet)
- Tagungs- bzw. Kursberichte (chronologisch geordnet)

Aufführungsberichte

- Werke Webers (nach Werken und Aufführungsorten geordnet)
- Werke anderer Komponisten (Weber-Umfeld)
- Festivals (alphabetisch nach Orten)
- Diverse Konzertberichte zu Weber (chronologisch)

Neuerscheinungen (Besprechungen) (alphabetisch geordnet nach Autoren bzw. Herausgebern)

- Bücher
- Musikalien
- Tonträger (systematisch geordnet)
 - Werke von Carl Maria von Weber
 - Werke anderer Komponisten (Weber-Umfeld)

Weber-Gesellschaft

- Mitgliederversammlungen
- Satzung
- Mitgliederverzeichnisse
- Aktivitäten
 - Ausstellungen
 - CD-Produktionen und andere Editionen
 - Quellen-Erwerbungen (Vermittlung, Vorfinanzierung)
 - Sponsoring- und Förder-Konzept
 - Vorstellung einzelner Mitglieder

Institutionelle Partner (inkl. Wettbewerbe)

Kurznotizen (geordnet nach Stichworten)

Forschungsbeiträge

Zur Biographie Webers

Allgemeines

(alphabetisch nach Autoren geordnet)

Eveline Bartlitz
Ein-Blick in Carl Maria von Webers Bücherschrank
[mit Teilrekonstruktion von Webers Bibliothek]
H. 17 (2007), S. 29–66 [Nachtrag H. 18 (2008), S. 237]

Wolfgang Meister
Verlorene geglaubte Dokumente aus dem Archiv des Harmonischen Vereins
H. 29 (2019), S. 7–48

Matthias Viertel
Noch einmal „Von wegen Maria“ – Nachtrag zur Taufe Carl Maria von Webers
H. 31 (2021), S. 7–24

Frank Ziegler
„[...] eine Kunstreise [...], von den ungünstigsten Verhältnissen der damaligen Zeit begleitet“. Carl
Maria von Webers Fahrt von Schlesien nach Württemberg 1807
H. 22 (2012), S. 5–43

Frank Ziegler
Fundstücke aus Webers Bibliothek?
H. 31 (2021), S. 87f.

Mit regionalem Schwerpunkt

(alphabetisch nach regionalen Stichworten)

Baden-Baden
Frank Ziegler
Carl Maria von Weber in Baden-Baden
H. 30 (2020), S. 29–48

Berlin
Eveline Bartlitz
Google-Hupf oder: Was lange währt wird gut
[Webers Besuche in der „Gesetzlosen Gesellschaft zu Berlin“]
H. 18 (2008), S. 237–240

Breslau / Wrocław s. Schlesien

Carlsruhe / Pokój s. Schlesien

Dresden

Eveline Bartlitz

„Die Opern hat Niemand von ihm verlangt ...“ oder „Etwas Merkwürdiges von der Ordensgeschichte ...“

[zur beantragten (nicht ausgeführten) Ordensverleihung an Weber, Dresden 1824/25]

H. 14 (2004), S. 186–190

Irmlind Capelle

Tafelmusiken und Hofkonzerte am Dresdner Hof während Webers Amtszeit (1817–1826)

H. 30 (2020), S. 49–82

Carolin Krahn

„Klingklangdudeldum“ – „Applaudirsünden“ – „Rosinenfieber“: Carl Maria von Weber, Meyerbeers *Emma* und das musikalische Italien in Dresden

H. 28 (2018), S. 105–125

Ortrun Landmann

Wie es zur Weber-Gruft und zum Weber-Denkmal in Dresden kam. Ein Bericht nach Archiv-Akten

H. 24 (2014), S. 27–60

Ortrun Landmann

Aus den Dienst-Tagebüchern des Kämmerers von Reitzenstein

H. 27 (2017), S. 5–22

Frank Ziegler

„Nie habe ich so viel Pracht u. Glanz beysammen gesehen ...“. Bemerkungen zu Musik und Theater in Dresden in den Tagebüchern der Caroline von Lindenfels

H. 21 (2011), S. 37–56

Hamburg

Dagmar Beck

Hamburg als Station auf Webers Konzertreise 1820

H. 23 (2013), S. 65–76

Frank Ziegler

Die Webers und Hamburg

H. 23 (2013), S. 17–63

Hildburghausen / Meiningen

Frank Ziegler

Die Familie von Weber in Südthüringen

H. 26 (2016), S. 5–50

Lübeck

Frank Ziegler

Johann Peter Lyser und die Familie von Weber in Lübeck. Betrachtungen zum Wahrheitsgehalt von Lysers Weber-Anekdoten mit einer Dokumentation zum Personal und Repertoire des Lübecker Musiktheaters zwischen 1818 und 1821 sowie zur Aufführung Weber'scher Bühnenwerke zwischen 1822 und 1824

H. 29 (2019), S. 49–105

Mergentheim

Frank Ziegler

Trafen sich Beethoven und Weber bereits 1791?

H. 22 (2012), S. 177–180

München

Ludwig Wolf, Frank Ziegler

Weber-Orte in München

H. 19 (2009), S. 5–18

Prag

Rita Steblin

Weber-Notizen eines Prager Adligen. Johann Nepomuk von Choteks Tagebücher 1813–1823 in Bezug auf Carl Maria von Weber

H. 19 (2009), S. 19–78

s. a. Personen aus dem Umfeld Webers: Daniel Gottlieb Quandt (Frank Ziegler)

Regensburg

Frank Ziegler

Die Webers in Regensburg? Eine familiengeschichtliche Miszelle

H. 20 (2010), S. 196–200

Schlesien

Till Gerrit Waidelich

„Ein gewisses Eingreifen“ und die „hie und da ganz unrichtige Beobachtung der Tempos“. Weitere Dokumente zum Dirigenten Weber in Breslau 1805–1806

[mit Übersicht über das Breslauer Opern-Repertoire zur Zeit Webers]

H. 3 (1994), S. 26–32

Maria Zduniak

Carl Maria von Weber in Schlesien

[Tätigkeit als Musikdirektor und Konzerte in Breslau, Aufenthalt in Carlsruhe]

H. 13 (2003), S. 5–26

Frank Ziegler

Spurenreise in Schlesien – Weber und Carlsruhe (Pokój)

H. 13 (2003), S. 27–78

Frank Ziegler

Das Königlich privilegierte Breslauische Theater während der Amtszeit Carl Maria von Webers als Musikdirektor (1804–1806) – ein Dokumentation

H. 28 (2018), S. 11–88

Weimar

Dagmar Beck

Carl Maria von Weber. Quellen und Dokumente

[Webers Weimar-Aufenthalte 1812, 1814, 1817, 1825]

H. 11 (2001), S. 5–15

Wien

Lucia Porhansl, Frank Ziegler

Mutter Ludlams geplagter Sohn. Weber und die Wiener *Ludlamshöhle*

H. 5 (1996), S. 34–42

Frank Ziegler

Weber „gesalbt“ – Miszellen zur *Euryanthe*-Uraufführung sowie zur Wiener Ludlamshöhle

H. 25 (2015), S. 49–58

Frank Ziegler

Erste „unter denen Musikliebenden und treibenden Städten“ oder gefürchtetes „Wespennest“?

Webers Verhältnis zur Haupt- und Residenzstadt Wien

H. 34 (2024), S. 9–48

s. a. Zu Webers Kompositionen: JV 291 *Euryanthe* (Eveline Bartlitz)

Zu Webers Tätigkeit als Dirigent / Kapellmeister

Till Gerrit Waidelich

„es ist eine moderne Oper und das mag genug seyn“. Zu Carl Maria von Webers Beschäftigung mit Peter Winters „großer Oper“ *Marie von Montalban*

[zu Webers Einstudierungen der Oper in Breslau 1805 und Dresden 1821]

H. 3 (1994), S. 32–39

Frank Ziegler

„Diese Oper wird sich schwerlich lange auf dem Repertoire unserer Bühne erhalten.“ Carl Maria von Webers *Fidelio*-Einstudierungen in Prag (1814) und Dresden (1823) vor dem Hintergrund der Bühnenrezeption des Werks zu Beethovens Lebzeiten

H. 31 (2021), S. 59–86

s. a. Zur Biographie Weber: Mit regionalem Schwerpunkt: Prag (Rita Steblin)

Zu Webers Kompositionen (Analyse, Quellenüberlieferung, Rezeption)

(geordnet nach Jähns-Werkverzeichnis-Nummern)

Allgemeines (Analyse, Quellen, Überlieferung, Rezeption)

Markus Bandur

Mit Weber im Kino

Teil I: Begleitmusik zum Stummfilm

H. 25 (2015), S. 33–48

Teil II: Der Soundtrack des Tonfilms

H. 26 (2016), S. 51–46

Teil III: Filmbiographien

Hr. 30 (2020), S. 95–106

Teil IV: Opernverfilmungen

Hr. 35 (2025), S. 117–126

Markus Bandur

Migration in der Musik. Nationale Charakteristika in Webers Kammermusik

H. 28 (2018), S. 149–152

Oliver Huck

„... so wichtig, weil sie wohl die einzige zuverlässige Kunde geben“. Die beiden *weißen Hefte* der Weberiana-Sammlung als Quelle für Webers Lieder

H. 8 (1999), S. 86–96

Alla Kenigsberg

Weber in Rußland. Bemerkungen zu einigen Aufführungen und Quellen

[zur russischen Rezeption der Bühnenwerke *Freischütz*, *Preciosa* und *Oberon*, zum *Oberon*-Autograph sowie div. Briefen]

H. 4 (1995), S. 40–42

Helge Kreisköther

Carl Maria von Webers opernästhetische Anknüpfungen an Christoph Martin Wieland, E. T. A. Hoffmann und Louis Spohr: Definitionen der deutsche ‚National-‘ und Rezitativoper

H. 34 (2024), S. 49–64

Charlotte Loriot

Humor und Ironie in den Opern von Carl Maria von Weber: Funktion, Bedeutung und Fragestellungen

H. 19 (2009), S. 79–99

Joachim Veit

Nicht Danzi, sondern Nasolini! – Zu einem Lieblingszitat Webers

[zu einem musikalischen Thema, das Weber in JV 60, 64, 83 und 94 aufgriff]

H. 31 (2021), S. 47–58

Matthias Viertel

Carl Maria von Webers Faszination von der Welt des Orients

H. 30 (2020), S. 83–94

Frank Ziegler

Weber *en miniature*. Miszellen zur Weber-Rezeption auf dem Puppen-, Kinder- und Papiertheater [insbesondere zu *Freischütz*, *Preciosa*, *Oberon*]

H. 12 (2002), S. 79–93

Frank Ziegler

Verschollene Dokumente zu Carl Maria von Webers Vertragsabschlüssen mit Adolph Martin Schlesinger

H. 23 (2013), S. 77–97

Frank Ziegler

Originaler Volkston versus volkstümliche Neuschöpfung. Bemerkungen zum Volkslied im musikalischen Œuvre Webers

H. 28 (2018), S. 153–161

Zu einzelnen Werken

(geordnet nach JV-Nummern)

JV 8 Peter Schmoll und seine Nachbarn

s. a. Zur Familie Webers: Max Maria von Weber (Romy Donath)

JV 50 Sinfonie Nr. 1 C-Dur

Gertrud Schenck

Ein Autograph geht baden. Bericht zur Naßbehandlung der Sinfonie Nr. 1 in C-Dur JV 50
[Restaurierung des Sinfonie-Autographs zwecks Einsichtnahme unter die von Weber
vorgenommenen Überklebungen im Zuge der Umarbeitung 1810]

H. 5 (1996), S. 21–25

[weiterer Hinweis zur Restaurierung in H. 6 (1997), S. 86f.]

Joachim Veit

Schnipsel-Jagd

[Auswertung der Restaurierungsergebnisse bezüglich der Überklebungen]

H. 5 (1996), S. 26f.

Joachim Veit

Sinfonische Sensationen

[Wiederentdeckung der Stichvorlage zur 1. Sinfonie im Verlagsarchiv André, Offenbach]

H. 9 (1999), S. 20–23

JV 106 Abu Hassan

Bodo Plachta

„Gläubigerburleske“, „Deutsches Singspiel“ oder „Türkenoper“. Bemerkungen zum Libretto des *Abu Hassan* von Carl Maria von Weber

H. 12 (2002), S. 58–78

JV 114 Klarinetten-Konzert Nr. 1 f-Moll

Joachim Veit

Die Meininger – auch in Sachen Weber ihrer Zeit voraus!

H. 21 (2011), S. 142f.

JV 155 Klavier-Konzert Nr. 2 Es-Dur

Spektakulärer Zuwachs für das Berliner Weber-Archiv

H. 24 (2014), S. 151–153

JV 175 Abschied vom Leben

Frank Ziegler

Heimkehr nach Berlin. Zur Stichvorlage von Webers Lied op. 41/2

H. 22 (2012), S. 111–116

JV 179 Variationen über Schöne Minka

Joachim Veit

„Schöne Minka, du mußt scheiden!“ – glücklicherweise aber nicht gänzlich

[mit vollständiger Wiedergabe der beim Weimarer Bibliotheksbrand 2004 vernichteten
Widmungshandschrift Webers für Großfürstin Maria Pawlowna]

H. 17 (2007), S. 5–28

JV 180 Burleske

Frank Ziegler

JV 180 – Puzzle-Teile zu einem musikalischen Freundschaftsdienst und Anmerkungen zu weiteren dichterisch-musikalischen Eintagsfliegen

[mit Veröffentlichungen von Johann Gottfried Wohlbrücks Dichtungen anlässlich der Namenstage von Heinrich Baermann und Helena Harlas]

H. 17 (2007), S. 67–90

JV 243 Bach, Echo und Kuß

Karl Wilhelm Geck

Weber und Wagner. Notizen zu neu erworbenen Notenautographen der Sächsischen Landesbibliothek

H. 3 (1994), S. 40–47

JV 244 Jubel-Kantate

Irmlind Capelle

Jubel – Ernte – Frieden: Zur Aufführung von Carl Maria von Webers *Jubel-Kantate* in London

H. 29 (2019), S. 161–174

Irmlind Capelle

Ein weiterer Textdruck zur *Jubel-Kantate*

H. 29 (2019), S. 181f.

Irmlind Capelle

Autograph der *Jubel-Kantate* von Carl Maria von Weber jetzt in öffentlicher Hand

H. 31 (2021), S. 100f.

JV 260 Aufforderung zum Tanze

Frank Ziegler

Ein veritable Souvenir: Das Manuskript der *Aufforderung zum Tanze* aus dem Besitz Fanny von Egloffsteins

H. 19 (2009), S. 249–252

JV 273 Agnus Dei

Frank Ziegler

Kleiner Fund – große Überraschung: Neues zu Carl Maria von Webers *Agnus Dei* WeV F.20

H. 23 (2013), S. 119–126

JV 277 Der Freischütz

E. Douglas Bomberger

Special Effects in the first Production of *Der Freischütz*

H. 5 (1996), S. 28–34

Wolfram-Theo Freudenthal
Kaspar und Kasperle oder Samiel als Holzkopf. Webers *Freischütz* auf der Puppenbühne
H. 4 (1995), S. 42–45

Albrecht Göschen
Carl Maria von Webers *Freischütz*: Die Modernität des Nicht-Identischen hinter Schauerromantik und Volksliedpopularität
H. 23 (2013), S. 5–16

Georg Günther
Ein Beitrag zur „Belebung des Gesangs“? Thesen zur zeitgenössischen Auszierungspraxis am Beispiel von „Leise, leise, fromme Weise“
H. 9 (1999), S. 34–38

Hans John
Marginalien zur Weber-Rezeption
[zu *Freischütz*-Aufführungen in Dresden 1843 und 1846]
H. 2 (1993), S. 16f.

Heidi Mühlenberg
Vom historischen Ursprung des *Freischütz*-Mythos
H. 28 (2018), S. 127–138

Solveig Schreiter
Zur Zuordnung einer *Freischütz*-Partiturkopie im Besitz der Berliner Staatsbibliothek
[Kopie des Mecklenburg-Strelitzschen Hoftheaters]
H. 24 (2014), S. 158–162

Agnes Seipelt
Aufführungs- und zensurbedingte Veränderungen im Wiener Manuscript der *Freischütz*-Erstaufführung in Wien 1821
H. 29 (2019), S. 107–160

Isaac Selya
Ambiguity and Interpretation: Conducting *Der Freischütz* from the critical edition score of the Weber Gesamtausgabe
H. 29 (2019), S. 175–180

Kathrin Wulffhorst
Intertextuelle Bezüge in den *Freischütz*-Texten von Johann August Apel und Friedrich Kind
H. 19 (2009), S. 101–124

Frank Ziegler
Freischütz als Volksbelustigung
H. 30 (2020), S. 114–116

Frank Ziegler
Kleiner Fund zum *Freischütz*-Jubiläum: Der Oper zweiter Teil
H. 31 (2021), S. 92f.

JV 285 Schlummerlied

Frank Ziegler

Wann entstand Webers *Schlummerlied*?

H. 30 (2020), S. 110–113

JV 291 Euryanthe

Eveline Bartlitz

„Das Sujet ist ansprechend“. Carl von Voß über die *Euryanthe*-Aufführung in Wien am 27. Oktober 1823

H. 19 (2009), S. 237–243

Eveline Bartlitz

„Unrichtigkeit“ oder „Ungenauigkeit“? Der Streit um Webers Berliner *Euryanthe*-Honorar im Kontext der Auseinandersetzungen zwischen Brühl und Spontini

H. 21 (2011), S. 7–36

Frank Heidlberger

„Eurianthe“ oder „Ennuyante“? Zur Aufführung der *Euryanthe* in Paris um 1830

H. 34 (2024), S. 101–116

Helge Kreisköther

„[E]in so elendes, totgeborenes Machwerk“: Librettologische Perspektiven auf die Krise der deutschen Rezitativoper um 1823. Einführung in ein komparistisches Dissertationsprojekt, ergänzt um einen vorläufigen Ausblick auf die Entstehungs- und Rezeptionsbedingungen der Weberschen *Euryanthe*

H. 33 (2023), S. 45–66

Georg Schima

Neue Hochkonjunktur eines „Schmerzenskindes“? Eine vergleichende Analyse der *Euryanthe*-Inszenierungen von Vera Nemirova (Semperoper Dresden 2006), Johannes Erath (Oper Frankfurt 2015) und Christof Loy (Theater an der Wien 2018)

H. 34 (2024), S. 117–145

Solveig Schreiter, Joachim Veit

Franz Grüners „Szenerie der großen Oper Euryanthe“ – ein bemerkenswertes Regiedokument zur Darmstädter Erstaufführung 1825

H. 33 (2023), S. 7–44

Joachim Veit

1837 bis 1960 – Erkundungsversuche im Wiener „Euryanthe“- Stimmenmaterial

H. 33 (2023), S. 33–64

s. a. Zur Biographie Weber: Mit regionalem Schwerpunkt: Wien (Frank Ziegler)

s. a. Personen aus dem Umfeld Webers: Helmina von Chézy (Till Gerrit Waidelich)

JV 306 *Oberon*

Eveline Bartlitz

Streiflichter auf *Oberon* in Leipzig und Berlin 1826/27 – zu einer Briefwerbung der Berliner Staatsbibliothek

H. 24 (2014), S. 5–26

Frank Ziegler

Neuerwerbung einer *Oberon*-Partiturabschrift durch die Berliner Staatsbibliothek im Herbst 2014

H. 25 (2015), S. 123–127

JV Anh. 1 *Das Waldmädchen*, Oper

Natalja Gubkina

Das *Waldmädchen* von Carl Maria von Weber. Notizen zum Petersburger Aufführungsmaterial [mit Incipits aller musikalischen Nummern der Oper]

H. 11 (2001), S. 32–51

Frank Ziegler

Die berauschte Tänzerin. Anmerkungen zum *Waldmädchen* in Wien

[Dokumente zu den Wiener Aufführungen 1804/05, Hinweise zur Libretto-Vorlage]

H. 12 (2002), S. 52–57

Frank Ziegler

Ritter von Steinsberg und *Das Waldmädchen* als Ballett und Oper

H. 20 (2010), S. 17–64

s. a. Bericht zur Teilaufführung in St. Petersburg 2010 in H. 21 (2011), S. 153–157

s. a. Bericht zu den Aufführungen in Freiberg 2015/16 in H. 26 (2016), S. 112–121

JV Anh. 5 *Die drei Pintos*

Eveline Bartlitz, Frank Ziegler

„Mit den Pintos ist es ein eigen Ding ...“. Das Schicksal von Carl Maria von Webers unvollendeter Oper *Die drei Pintos* von 1826 bis 1852 aus dem Blickwinkel seiner Familie

H. 27 (2017), S. 43–92

s. a. Zur Familie Webers: Carl von Weber (Frank Ziegler)

JV Anh. 104 *Letzter Gedanke*

Ernst Sell

Täuschung wider Willen. Überlegungen zum *Letzten Gedanken*

[zu Carl Gottlieb Reißigers Walzer op. 26/5, Weber unterschoben; mit Veröffentlichung des Briefes von Reißiger an den Verlag Peters vom 29. Juni 1829]

H. 4 (1995), S. 22–30

o. JV Arrangement von „Non far la smorfiosa“

Frank Ziegler

„Spröde“ Quellen: Zur Autorschaft des Liedes „Non far la smorfiosa“ / „Jez sei nit so sprödig“

H. 20 (2010), S. 122–129

Lieder op. 71 (JV 28, 105, 229, 243, 256, 267)

Frank Ziegler

Sieben auf einen Streich – Neuerwerbung eines Manuskripts für die Berliner Weber-Sammlung
[enthält zudem ein Fragment zu JV 116]

H. 21 (2011), S. 144–150

Zu Webers Schriften

(alphabetisch nach Autoren geordnet)

Solveig Schreiter

Dornröschen in der falschen Hecke. Neues über Webers musikalischen Baedeker
[mit Veröffentlichung einer Vorarbeit zum *Noth- und Hilfsbüchlein für reisende Tonkünstler*]

H. 16 (2006), S. 63–68

[Nachtrag in H. 28 (2018), S. 163f.]

Joachim Veit

Etwas für Webers musikalischen Baedeker

[Veröffentlichung des Dresden-Kapitels für Webers projektiertes *Noth- und Hilfsbüchlein für reisende Tonkünstler*]

H. 4 (1995), S. 45–48

[zum Ankauf des Manuskripts durch die Staatsbibliothek zu Berlin vgl. H. 5 (1996), S. 14]

Frank Ziegler

Autobiographie und *Künstlerleben*. Neue Erkenntnisse zu Schriften Webers

H. 18 (2008), S. 69–83 [Nachtrag bezüglich der Autobiographie in H. 23 (2012), S. 175f.]

zu Webers Übersetzung italienischer Canzonetten-Texte für Gänsbacher s. a. Zu Webers Kompositionen: o. JV Arrangement von „Non far la smorfiosa“ (Frank Ziegler)

zu Webers Schriften bezüglich Gottfried Weber s. a. Personen aus dem Umfeld Webers: Gottfried Weber (Frank Ziegler)

Zu Webers Briefen

(alphabetisch nach Autoren geordnet)

Markus Bandur

Brief von Carl Maria von Weber an Eduard Genast in New York aufgefunden

H. 35 (2025), S. 135f.

Eveline Bartlitz

Einige Beobachtungen beim Autographenvergleich mit der gedruckten Ausgabe der Reisebriefe 1823/26

H. 3 (1994), S. 19–25

Eveline Bartlitz

„... so wird nach u. nach doch Gesamtausgabe“. Ein Blick auf Ideen und Versuche einer Brief-Gesamtausgabe Carl Maria von Webers im 19. und 20. Jahrhundert

H. 23 (2013), S. 99–118

Romy Donath

Ein Geschenk der besonderen Art – Ein Brief Carl Maria von Webers für Hans Christian Andersen
H. 35 (2025), S. 137–144

Alla Kenigsberg

Weber-Briefe in St. Petersburger Bibliotheken

[mit Veröffentlichung der Weber-Briefe an Johann Anton André vom 15. April 1810, an Georg Friedrich Treitschke vom 26. November 1817, Carl August Schwerdtgeburth vom 3. Februar 1823]
H. 5 (1996), S. 43–46

Rüdiger Scherpding

„Durchlauchtester Prinz. Mein gnädigster Fürst und Herr!“ – neu entdeckter Brief des 12-jährigen Carl Maria von Weber an seinen Taufpaten Carl von Hessen-Kassel

H. 33 (2023), S. 89–100

Gertrud Schenck

Zur Restaurierung der Weberbriefe in der Staatsbibliothek zu Berlin

H. 4 (1995), S. 19–21

Joachim Veit

„der Geist fliegt immer so weit dem elenden Schnekengange des Gänsekiels vor“. Zu dem mit Unterstützung der Weber-Gesellschaft erworbenen Brief Webers an Amalie Seebald vom 6. Dezember 1812

[mit Veröffentlichung des von der Berliner Staatsbibliothek erworbenen Briefes]

H. 15 (2005), S. 104–114

Joachim Veit

Wichtiger Brief Webers an George Thomson durch Unterstützung unserer Gesellschaft für die Berliner Staatsbibliothek gesichert

[mit Veröffentlichung des Briefes von Weber an Thomson vom 30. Juni 1825]

H. 17 (2007), S. 102–107

Joachim Veit

„Wer zu spät kommt ...“ – Zur Erstveröffentlichung eines Weber-Briefes aus der Musikhistorischen Sammlung Jehle

[mit Veröffentlichung des Briefes von Weber an Pietro Cappi und Anton Diabelli vom 20. September 1822 bezüglich des Klavierauszugs der *Euryanthe*]

H. 20 (2010), S. 130–135

Frank Ziegler

„... wir laboriren auch an der wenigen Hoffnung beßerer Zeiten“. Eine erneute Brieferwerbung mit Unterstützung der Weber-Gesellschaft

[mit Veröffentlichung des Briefes von Weber an Matthias Rohde vom 11. Mai 1816]

H. 25 (2015), S. 115–122

s. a. Zur Biographie Webers. Allgemeines: Archiv des Harmonischen Vereins (Wolfgang Meister)

Bericht zur Autographen-Schenkung Ledderose von Solveig Schreiter in H. 29 (2019), S. 243–246

Zur Weber-Ikonographie

Authentische Bildnisse

(alphabetisch nach Künstlern geordnet)

Bardua, Caroline (Gemälde 1821)

Dagmar Beck

„Das Bild gefällt sehr ...“. Anmerkungen zu Caroline Barduas Weber-Porträt
H. 5 (1996), S. 55–59

Nancy Tanneberger

Die Malerin Caroline Bardua (1781–1864) und ihre Zeit. Eine Würdigung
H. 31 (2021), S. 25–46

Cawse, John (Zeichnung 1826, Weber auf dem Totenbett)

Frank Ziegler

Zur Erwerbung einer Weber-Zeichnung von Johns Cawse durch die Weber-Gesellschaft
H. 24 (2014), S. 201–207

Horneman, Christian (Zeichnung 1820)

Frank Ziegler

„... in schmucklosester Wahrheit vorgetragen“. Christian Hornemans Weber-Porträt von 1820
H. 6 (1997), S. 58–63

Krüger, Carl Reinhard (Medaille 1825)

Kurzberichte von Eveline Bartlitz

H. 2 (1993), S. 9 und 30 <→ H. 3 (1994), S. 69 <→ H. 4 (1995), S. 89f.

Karikatur, anonym (um 1809)

Dagmar Beck

„Unter alten Raritäten“. Ein unbekanntes Weber-Bild
H. 3 (1994), S. 49–51

Silhouette, anonym (um 1809)

Abb. in H. 2 (1993), Titel

Totenmaske (1826)

Solveig Schreiter

Weberbildnis im Webersaal. Zur Schenkung der Weberschen Totenmaske an das Konzerthaus Berlin
H. 22 (2012), S. 171f.

Schenkung eines Exemplars der Totenmaske

H. 28 (2018), S. 212

Sonstiges

May, Klaus-Peter (Büste für Eutin)

Kurzbericht in H. 13 (2003), S. 170f.

Panitz, Adolf (Büste für Pokój / Carlsruhe)

Kurzbericht in H. 16 (2006), S. 155f.

Rietschel, Ernst

Britta Spranger

Anmerkungen zu Ernst Rietschels Weber-Denkmal in Dresden

H. 4 (1995), S. 50–54

[Hinweis zur Restaurierung in H. 11 (2001), S. 107]

Schneider, Harry (Statuette für Berlin 1954)

Kurzbericht in H. 5 (1996), S. 79

Gemälde, anonym (Privatbesitz, Niederlande)

Hinweis in H. 18 (2008), S. 217

Gips-Büste, anonym

Eveline Bartlitz

Weber aus Marzipan?

[Restaurierung und Abformung einer Weber-Büste aus ehemals Witzlebenschem Familienbesitz]

H. 14 (2004), S. 181

Weber-Münze zum 150. Walhalla-Jubiläum 1992

Kurzbericht in H. 1 (1992), S. 27

Zur Familie Webers

(nach Familien-Mitgliedern alphabetisch geordnet)

Allgemeines (zu mehreren Personen)

Frank Ziegler

Die Webers in Lauchstädt – Streiflichter zur Familien- und regionalen Theatergeschichte

[zu Franz Anton und Genovefa von Weber, Jeanette und Vincent Weyrauch, Therese von Weber/Atmer und Carl August Atmer]

H. 15 (2005), S. 21–47

Frank Ziegler

Die Webers und Hamburg

[zu Franz Anton und Genovefa von Weber, Fridolin von Weber, Edmund von Weber, Josepha von Weber (geb. Cronheim), Jeanette von Weber (verh. Weyrauch)]

H. 23 (2013), S. 17–63

Kurzberichte in H. 15 (2005), S. 93f. <→ H. 17 (2007), S. 99f.

Zu Einzelpersonen

Atmer (geb. von Weber), Therese [Nichte]

Christoph Siems

Therese Atmers Sang-Institut in Christiania. Die Weber-Familie in Norwegen

H. 30 (2020), S. 11–28

Brandt, Louis [Schwager]

Frank Ziegler

Der Schauspieler Louis Brandt und seine Verbindungen zu Carl Maria von Weber

H. 35 (2025), S. 65–86

Kaffka (geb. Brandt), Therese [Schwägerin]

Frank Ziegler

Therese Kaffka, geb. Brandt – Carl Maria von Webers unbekannte Schwägerin

H. 25 (2015), S. 89–107

Weber, Alexander [Sohn]

Frank Ziegler

Alexander von Weber – Erinnerung an einen Frühverstorbenen

H. 35 (2025), S. 127–134

Weber, Carl von [Enkel]

Frank Ziegler

Weber – Mahler – *Pintos*

[zur Vollendung von Webers Opern-Fragment *Die drei Pintos*]

H. 16 (2006), S. 157–162

Weber, Caroline von [Ehefrau]

Eveline Bartlitz

„Wie liebt ich dich! – Du warst mein höchstes Gut“. In memoriam Caroline von Weber, geb. Brandt, zum 150. Todestag am 23. Februar 2002

[Biographie, Tätigkeit als Schauspielerin mit Rollenübersicht, Auswertung der späten Korrespondenz mit F. W. Jähns]

H. 12 (2002), S. 5–51

Frank Ziegler

Vom Theaterkind zur „Hochwohlangeheiratheten“. Neue Funde zu Caroline Brandt und ihrer Familie

H. 22 (2012), S. 61–102

Weber, Christian Max Maria von [Urururenkel]

Kurzbericht in H. 7 (1998), S. 95

Wahl zum Ehrenpräsidenten der Weber-Gesellschaft vgl. H. 13 (2003), S. 154f.

Schenkung eines Brief-Autographs vgl. H. 28 (2018), S. 162

Weber, Edmund von [Halbbruder]

Ryuichi Higuchi, Frank Ziegler

„Fürchte Gott! und wandle den Weg der Tugendt“. Das Stammbuch Edmund von Webers als biographische Quelle

H. 18 (2008), S. 5–32

Joachim Veit

Er bleibt in der Familie ... Zur Fehlzuschreibung des Kanons *An die Hoffnung* an Carl Maria von Weber

[zu Edmund von Webers Oper *Der Transport im Koffer*]

H. 10 (2000), S. 78–88

Weber, Franz Anton von [Vater]

Frank Ziegler

Franz Anton von Weber und die Stöfflersche Schauspielgesellschaft. Materialsammlung zu einer Theaterchronik

[Weber als Musikdirektor einer reisenden Theatergesellschaft in Norddeutschland 1776–1779]

H. 14 (2004), S. 5–33

Frank Ziegler

„... der Bühne Vorhang fällt nun zu.“ Franz Anton von Weber und das Eutiner Theater zwischen 1779 und 1785

[Weber als Opern-Kapellmeister in Eutin, mit einem Personalverzeichnis zu Gottfried Heinrich Schmidts Gesellschaft deutscher Schauspieler]

H. 16 (2006), S. 29–62

Weber, Hans-Jürgen von [Ururenkel]

Ehrenpräsident der Weber-Gesellschaft 1991–2002

Ute Schwab

Hans-Jürgen Carl-Maria Freiherr von Weber. Ein Porträt

H. 3 (1994), S. 3–5

Eveline Bartlitz, Ute Schwab, Erika Thüm, Alfred Haack, Joachim Veit

Hans-Jürgen Freiherr von Weber zum 100. Geburtstag. Erinnerungen

H. 20 (2010), S. 6–16

Grußwort zur 1. Ausgabe der *Weberiana* in H. 1 (1992), S. 6

Erklärung zum Vorkaufsrecht hinsichtlich des Weber-Familiennachlass für die Berliner Staatsbibliothek in H. 1 (1992), S. 30

Gratulation zum 85. Geburtstag in H. 5 (1996), S. 1f.

Gratulation zum Verdienstkreuz am Bande von Ute Schwab in H. 7 (1998), S. 1

Gratulation zum 90. Geburtstag von Irmlind Capelle in H. 11 (2001), S. 1f.

Nachruf von Frank Heidlberger in H. 12 (2002), S. 1f.

Weber, Maria Anna von [1. Ehefrau des Vaters]

Frank Ziegler

Wann starb Maria Anna von Weber, geb. von Fumetti?

[zum fraglichen Sterbeort und -termin]

H. 14 (2004), S. 191f.

Weber, Mathilde von [Urenkelin]

Eveline Bartlitz

In memoriam Mathilde von Weber (1881–1956). Ein Porträt

H. 5 (1996), S. 4–8

Hinweise zum Nachlass in H. 5 (1996), S. 11f. ◊ H. 16 (2006), S. 82–84

Hinweis zum 40. Todestag in H. 6 (1997), S. 84

Weber, Max Maria von [Sohn]

Eveline Bartlitz

„.... das hätte der Vater doch anders gemacht!“ Max Maria von Webers Erinnerungen an Richard Wagner und die Dresdner *Tannhäuser*-Uraufführung

H. 13 (2003), S. 79–88

Eveline Bartlitz

Junior-Bibliographie

[zur Erfassung von Max Maria von Webers Schriften und zu seinem Interview für *The Globe Toronto* im Juli 1880]

H. 15 (2005), S. 187–191

Eveline Bartlitz

„Den Leser mit ihm leben zu lassen“. Der lange Weg bis zu Max Maria von Webers Biographie seines Vaters

H. 25 (2015), S. 5–32

Eveline Bartlitz

„Ich bin sozusagen mit dem Freischütz aufgewachsen“. Max Maria von Webers Berichte über seine Audienzen bei Kaiser Napoleon III. in Paris 1865 und 1867

H. 26 (2016), S. 57–69

Eva Chrambach

„Hochverehrtester Herr Hofrat!“: Max Maria von Weber und Julius Pabst. Spolien zu Max Maria von Webers Dresdner Jahren

H. 32 (202), S. 7–26

Romy Donath

Mehr als nur Schmoll(en) Der Streit Max Maria von Webers mit Otto Gössel um das Autograph der Oper *Peter Schmoll und seine Nachbarn*

H. 32 (202), S. 27–46

Hartmut Herbst

Laudation anlässlich des 175. Geburtstages von Dr. phil. h. c. Max Maria von Weber

H. 6 (1997), S. 19–40

Hartmut Herbst

Weber-Spuren in Weimar

[Übertragung der handschr. „Jugenderinnerungen“ von Maria von Weber/Wildenbruch an ihren Vater Max Maria von Weber]

H. 11 (2001), S. 16–31

Kurzbericht zur Max-Maria-von-Weber-Ehrung 1997 in H. 6 (1997), S. 99

Hinweis auf die Max-Maria-von-Weber-Bibliographie (E. Bartlitz/F. Ziegler) auf der Website der Gesellschaft in H. 19 (2009), S. 215

Weber/Wildenbruch, Maria Karoline von [Enkelin]

Eveline Bartlitz

„Nachmittag Lieder von Großpapa studiert“. Ein Tagebuch-Fragment von Maria Karoline Freiin von Weber

[Auswertung des Tagebuchs 1864/65, Original Ostholsteinmuseum Eutin]

H. 14 (2004), S. 92–108

Weyrauch, Jeanette [Halbschwester]

Frank Ziegler

Maria Anna Theresia Magdalena Antonetta von Weber alias Jeanette Weyrauch. Biographische Notizen als Bausteine zu einer Weberschen Familiengeschichte

[mit Hinweisen zu Ehemann Vincent Weyrauch und Tochter Victorine Ringelhardt]

H. 14 (2004), S. 34–91

Frank Ziegler

Die Weyrauchs – genealogische und theatergeschichtliche Hinweise

[mit Hinweisen zu Vincent Weyrauch und zu den gemeinsamen Kindern]

H. 20 (2010), S. 95–104

Weber-Stätten

(alphabetisch nach Orten geordnet)

Dresden

Eveline Bartlitz

Sonne Blumen, Elbluft – Chronologie der Dresdner Weber-Gedenkstätten und Planungen zu einem Weber-Heim von 1950

H. 21 (2011), S. 222–228

Dresden-Hosterwitz

Eveline Bartlitz

„.... dem Andenken des edlen Meisters geweiht“. Ein kleines Wunder für Hosterwitz

[zum Rückkauf des ersten Hosterwitzer Gästebuchs (1836–1930)]

H. 15 (2005), S. 184–186

Eveline Bartlitz

„Quartier in Pillnitz gemiethet“. Eine Chronik des Webers-Museums Dresden-Hosterwitz aus Anlaß des 600-jährigen Ortsjubiläums von Hosterwitz 2006

[über Webers Sommer-Aufenthalte in Hosterwitz 1818, 1819, 1822, 1823, 1824 und das Weber-Gedenken in Hosterwitz]

H. 16 (2006), S. 5–28 [Nachtrag H. 17 (2007), S. 172–177]

Adelheid von Lüder-Zschiesche

Das Weber-Haus in Hosterwitz

H. 2 (1993), S. 14f.

Personen aus dem Umfeld Webers

(alphabetisch geordnet)

Amalie, Prinzessin von Sachsen

Katharina Hofmann

Eine sächsische Prinzessin in Webers Dresdner Umfeld. Weber und das Dresdner Königshaus [mit Hinweisen zu ihren Opern, speziell zu *La Fedeltà alla prova*]

H. 10 (2000), S. 65–77

Apel, Johann August

Joachim Veit

Ermlitz, Apel, *Freischütz*, Kind und Weber. Versuch einer ersten Annäherung

[zu Webers Bekanntschaft mit Apel und dessen *Gespensterbuch* als Vorlage zum *Freischütz*]

H. 15 (2005), S. 5–20

s. a. Zu Webers Kompositionen: JV 277 *Der Freischütz* (Kathrin Wulffhorst)

s. a. Personen aus dem Umfeld Webers: Friedrich August Schulze (Eveline Bartlitz)

Baermann, Heinrich

Helmut Lauterwasser, Frank Ziegler

Heinrich Baermann als Komponist. Hinweise auf musikalisches Quellenmaterial

H. 26 (2016), S. 71–91

Bernd Müller

Heinrich Joseph Baermann (1784–1847). Sein Werdegang bis zum Beginn der Freundschaft mit Carl Maria von Weber

H. 32 (2022), S. 69–120

Frank Ziegler

Kleiner Baermann-Nachtrag

H. 26 (2016), S. 175f.

s. a. Veröffentlichungen aus der Jähns-Korrespondenz: Carl Baermann (Eveline Bartlitz)

s. a. Zu Webers Kompositionen: JV 180 Burleske (Frank Ziegler)

Benedict, Julius

Eveline Bartlitz, Frank Ziegler

Julius Benedict. Ein Komponist zwischen Weber, Rossini und Mendelssohn

H. 19 (2009), S. 125–190

Eveline Bartlitz

Lebensfreundschaften. Neuerwerbungen der Berliner Staatsbibliothek zu Julius Benedict

[Veröffentlichung der Briefe an Benedict von Theodor Döhler (11. September 1845) sowie Moritz und Susette Hauptmann (1./6. Januar 1868)]

H. 20 (2010), S. 187–195

s. a. Veröffentlichungen aus der Jähns-Korrespondenz: Julius Benedict (Eveline Bartlitz)

Beyer, Friedrich

Eveline Bartlitz

„... Herrn Maria v. Weber habe auch meine Aufwartung gemacht ...“. Wie der Tierpräparator Friedrich Beyer aus Berlin zum Besuch einer *Preciosa*-Aufführung in Dresden kam

[Besuch bei Weber 1822]

H. 11 (2001), S. 115–118

Böttiger, Karl August

Eveline Bartlitz

Zum Dritten ...

[Brief von Böttiger an Johann Friedrich Rochlitz vom 14. Juni 1826 bezüglich Webers Tod]

H. 14 (2004), S. 178–180

Brühl, Carl Graf

s. a. Zu Webers Kompositionen: JV 291 *Euryanthe* (Eveline Bartlitz)

Chézy, Helmina von

Steffi Böttger

Eine sehr angenehme Plage. Die Dichterin Helmina von Chézy

H. 34 (2024), S. 65–100

Till Gerrit Waidelich

„Durch Webers Beträgerey die Hände so gebunden“. Helmina von Chézys Kampf um die Urheberrechte an ihrem *Euryanthe*-Libretto in ihrer Korrespondenz und Brief-Entwürfen

H. 18 (2008), S. 33–68

Solveig Schreiter

Neuigkeiten aus dem Nachlass von Helmina von Chézy im Archiv der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften

H. 33 (2023), S. 139–141

Egloffstein, Fanny von (verh. von Mangoldt)

s. a. Zu Webers Kompositionen: JV 260 *Aufforderung zum Tanze* (Frank Ziegler)

Engelhardt, Veit

Frank Ziegler

Wer war J. E. Wargentin?

[Überlegungen zum Textdichter des Liedes *An Sie* JV 275]

H. 17 (2007), S. 178–184

Flemming, Friedrich Ferdinand

Hartmut Mehlitz

Friedrich Ferdinand Flemming (28.2.1778–27.5.1813) – ein bekannter Unbekannter
[zu Webers Berliner Freundeskreis, mit Verzeichnis der Kompositionen Flemmings]

H. 11 (2001), S. 53–76

Griesinger, Georg August von

Kurzbericht zu seiner Korrespondenz mit Karl August Böttiger in H. 26 (2016), S. 97f.

Hermstedt, Johann Simon

Götz Methfessel

Johann Simon Hermstedt, Carl Maria von Weber, Albert Methfessel – Kontakte, Einstellungen, Verbindungen

H. 33 (2023), S. 101–124

Heuschkel, Johann Peter

s. a. Zur Biographie Webers. Mit regionalem Schwerpunkt: Hildburghausen (Frank Ziegler)

Kind, Friedrich

s. a. Zu Webers Kompositionen: JV 277 *Der Freischütz* (Kathrin Wulffhorst, Frank Ziegler)

s. a. Personen aus dem Umfeld Webers: Conradin Kreutzer (Till Gerrit Waidelich)

s. a. Personen aus dem Umfeld Webers: Albert Gottlieb Methfessel (Götz Methfessel)

Koch, Friederike

Ernst Sell

„.... einen schwachen Beweis meiner Verehrung“. Ein Briefgeheimnis der Friederike Koch
[mit Veröffentlichung eines Briefes der Koch vom 27. Mai 1814 an Carl Friedrich Zelter]

H. 6 (1997), S. 41–44

Hinweise auf Tagebücher in H. 4 (1995), S. 9f. <> H. 5 (1996), S. 10f.

Hinweise zum Nachlass in H. 6 (1997), S. 11f.

Kreutzer, Conradin

Till Gerrit Waidelich

„Ich will es nicht, wie weiland Carl Maria, machen“. Conradin Kreutzer, Weber, Meyerbeer und Friedrich Kind. Vier Skizzen

H. 21 (2011), S. 57–99

Küstner, Karl Theodor von

s. a. Zu Webers Kompositionen: JV 306 *Oberon* (Eveline Bartlitz)

Laun, Friedrich

s. Schulze, Friedrich August

LeCoq, Ulrike

Kurzbericht in H. 5 (1996), S. 14f.

Methfessel, Albert Gottlieb

Götz Methfessel

Carl Maria von Weber, Albert Gottlieb Methfessel und Friedrich Kind – Zeitgenossen und ihre Verbundenheit. Eine Betrachtung

H. 32 (2022), S. 47–68

Meyerbeer, Giacomo

Frank Ziegler

Ein „Weber“ aus der Feder Meyerbeers: Zur Fehlzuschreibung der Palmiden-Cavatine

H. 21 (2011), S. 136–142

Frank Ziegler

Eine unharmonische Trias: Giacomo Meyerbeer, Wilhelm Ehlers und Carl Maria von Weber.

Anmerkungen zur frühen Aufführungsgeschichte der Oper *Wirth und Gast alias Alimelek*

H. 33 (2023), S. 67–88

s. a. Zu Webers Kompositionen: JV Anh. 5 Die drei Pintos (Eveline Bartlitz, Frank Ziegler)

s. a. Personen aus dem Umfeld Webers: Conradin Kreutzer (Till Gerrit Waidelich)

Morlacchi, Francesco

Michael Wittmann

Francesco Morlacchi – Ein Revisionsfall für die Musikgeschichte?

H. 25 (2015), S. 59–88

Moscheles, Charlotte

Henrike Rost

„Zeichen immerdauernder, hoher Achtung und Verehrung“ – Weber-Autographe im Album von Charlotte Moscheles

H. 27 (2017), S. 23–41

Naue, Johann Friedrich

Das Lied der kleinen Ulrike – von Weber?

[Fehlzuschreibung einer Komposition von Naue an Weber]

H. 24 (2014), S. 155–157

Pastenacy, Ernst

Frank Ziegler

Ernst Pastenacy – ein Schüler von Carl Maria von Weber?

[mit einem Gesamtüberblick über Webers Klavier- bzw. Kompositionsschüler]

H. 21 (2011), S. 228–236

s. a. Zu Webers Kompositionen: JV 260 *Aufforderung zum Tanze* (Frank Ziegler)

Peters, Ulrike

Günther Naumann

„Peters sang bei mir“. Das Schicksal einer jungen Mecklenburgerin aus musikalischem Hause

H. 15 (2005), S. 48–60

Quandt, Daniel Gottlieb

Frank Ziegler

Daniel Gottlieb Quandt, Carl Maria von Weber und der *Allgemeine Deutsche Theater-Anzeiger*

H. 24 (2014), S. 61–115

Rauch, Sebastian

Dominik Rahmer

Webers Horn-Concertino und sein Münchener Solist: neue biographische Funde zu Sebastian Rauch

H. 28 (2018), S. 89–103

Reitzenstein, Carl Leopold Christoph von

s. a. Zur Biographie Webers. Mit regionalem Schwerpunkt: Dresden (Ortrun Landmann)

Rochlitz, Friedrich

s. a. Zu Webers Kompositionen: JV 306 *Oberon* (Eveline Bartlitz)

Saphir, Moritz Gottlieb

Till Gerrit Waidelich

Webers Spottchor unter einer Saphir-Karikatur

H. 4 (1995), S. 95f.

Schulze, Friedrich August

Eveline Bartlitz

Die Anfänge der Dresdner *Abend-Zeitung* und des Liederkreises im Spiegel der Briefe von Friedrich August Schulze an August Apel

H. 22 (2012), S. 45–60

Eveline Bartlitz

Zur Korrespondenz von Friedrich August Schulze mit August Apel

H. 33 (2023), S. 133–138

Speyer, Wilhelm

s. a. Personen aus dem Umfeld Webers: Louis Spohr (Till Gerrit Waidelich)

Spohr, Louis

Till Gerrit Waidelich

Die Beziehungen zwischen Carl Maria von Weber und Louis Spohr im Spiegel ihrer Korrespondenz

H. 24 (2014), S. 117–144

Spontini, Gaspare

s. a. Zu Webers Kompositionen: JV 291 *Euryanthe* (Eveline Bartlitz)

Steinsberg, Karl Ritter von

s. a. Zu Webers Kompositionen: JV Anh. 1 *Das Waldmädchen* (Frank Ziegler, 2010)

Tieck, Ludwig

Romy Donath

Ludwig Tieck und Carl Maria von Weber – Vorbild, Mentor oder Freund?

H. 35 (2025), S. 67–116

Vogler, Georg Joseph

Rory Creigh

Prägende Faktoren für Webers theatralischen Ausdruck: Die kulturelle Repräsentation in Voglers *Samori* und ihr Einfluss auf Webers Oeuvre

H. 35 (2025), S. 7–32

Joachim Veit

Abbé Georg Joseph Vogler zum 250. Geburtstag. Eine Gratulation

H. 9 (1999), S. 24–28

Joachim Veit
„Abends das göttliche Requiem“. Zu Voglers *Missa pro defunctis*
H. 9 (1999), S. 28–33

Kurzbericht zur vorliegenden Edition des *Requiems* in H. 18 (2008), S. 166

Voß, Carl von

s. a. Zu Webers Kompositionen: JV 291 *Euryanthe* (Eveline Bartlitz)

Weber, Gottfried

Joachim Veit
Neue Texte aus Teilnachlässen Gottfried Webers
H. 31 (2021), S. 89–91

Frank Ziegler
„[...] kannst vor der Hand zufrieden damit sein daß es mir recht sehr gefällt.“ Carl Maria von Weber und Gottfried Webers *Te Deum*
H. 21 (2011), S. 101–124

Wolff, Pius Alexander

Eveline Bartlitz
„... Es wär' zu schön gewesen, ... Es hat nicht sollen sein ...“ oder Steigerers Freud und Leid [Gedicht von Wolff an Weber anlässlich der 9. Wiederholung des *Freischütz* in Berlin vom August 1821]
H. 13 (2003), S. 171–173

Hinweis zum Nachlass in H. 5 (1996), S. 13f.

Personen und Institutionen, die sich um die Weber-Forschung verdient gemacht haben

(alphabetisch geordnet)

Dünnebeil, Hans

Hinweise in H. 5 (1996), S. 6f., 11 <→ H. 16 (2006), S. 83

Jähns, Friedrich Wilhelm

(alphabetisch nach Autoren geordnet)

Eveline Bartlitz
Weber lebenslänglich: Friedrich Wilhelm Jähns (2. Januar 1809 – 8. August 1888). Versuch eines Porträts
H. 7 (1998), S. 4–18

Eveline Bartlitz

„.... im begeisterten Aufblick, sinnend“. Eine Miszelle zum Schiller-Jahr
[Jähns' Verbindung zu Schillers Tochter Emilie von Gleichen-Rußwurm, Berichte über die
Einweihung des Schillerdenkmals in Berlin 1871]

H. 15 (2005), S. 192–199

Dagmar Beck

„O schönes, schönes Autograph ...“. Friedrich Wilhelm Jähns als Autographensammler
[Jähns' Sammlung „neben“ den Weber-Handschriften]

H. 8 (1999), S. 78–85

Frank Ziegler

Wolfsschlucht allerorten

[über *Freischütz*-Kuriosa in der Weberiana-Sammlung von Jähns]

H. 5 (1996), S. 91f.

Frank Ziegler

Ein vergessener Komponist – Friedrich Wilhelm Jähns

[mit Werkliste und Quellenverzeichnis]

H. 7 (1998), S. 18–43

Frank Ziegler (Hg.)

Friedrich Wilhelm Jähns: Nachträge zum Weber-Werkverzeichnis. Ausgewählt und kommentiert

H. 8 (1999), S. 48–77

Frank Ziegler

Neue Jähns-Briefe aufgetaucht

H. 30 (2020), S. 107–109

Kurzberichte zur Weberiana-Sammlung in H. 7 (1998), S. 49 (restauratorische Behandlung) <>
H. 15 (2005), S. 100f.

Veröffentlichungen aus der Jähns-Korrespondenz

(alphabetisch nach Korrespondenz-Partnern geordnet)

Baermann, Carl (München)

Eveline Bartlitz

„Ich habe das Schicksal stets lange Briefe zu schreiben ...“. Der Brief-Nachlaß von Friedrich
Wilhelm Jähns in der Staatsbibliothek zu Berlin – PK

H. 8 (1999), S. 5–47

Benedict, Julius (London)

Eveline Bartlitz

„Verzeihung für den schlimmen Frager!“ Der Briefwechsel zwischen Friedrich Wilhelm Jähns und
Julius Benedict

[u. a. zur *Oberon*-Rezeption in London, zum Opern-Fragment *Die drei Pintos*, zu Webers Wien-
Aufenthalt 1823]

H. 20 (2010), S. 65–94

Goltermann, Georg Eduard (Frankfurt/Main)

Solveig Schreiter

„Geben Sie mir nur öfters Aufträge, dieselben werden jederzeit gern und prompt besorgt werden“.

Der Briefwechsel zwischen Friedrich Wilhelm Jähns und Georg Eduard Goltermann

H. 15 (2005), S. 61–92 [Nachtrag H. 19 (2009), S. 243–248]

Nohl, Ludwig (München)

s. a. Zu Webers Briefen (Eveline Bartlitz, 2013)

Peters, C. F. (Verlag, Leipzig)

Eveline Bartlitz

Verzeihen Sie meine Unbescheidenheit, Sie immer wieder mit Fragen zu behelligen ... Der Briefwechsel zwischen Friedrich Wilhelm Jähns und dem Verlag C. F. Peters in Leipzig

[incl. Peters-Korrespondenz mit Johann Wenzel Kalliwoda, Max Maria von Weber, Richard Pohl]

H. 10 (2000), S. 8–64

Weber, Franz [Enkel von Gottfried Weber, London]

Eveline Bartlitz

„Weber und kein Ende!“ Franz Webers Briefe an Friedrich Wilhelm Jähns als Quellen zur Londoner Weber-Rezeption

[zu Londoner Einstudierungen von *Silvana*, *Abu Hassan*, *Freischütz* und *Euryanthe* 1824 bis 1884]

H. 18 (2008), S. 84–152

Kaiser, Georg

Eveline Bartlitz

„.... Ich habe mein ganzes bisheriges Studium dem Meister Weber gewidmet ...“. In memoriam Georg Kaiser (1. März 1883, Hartmannsdorf bei Limbach/Sachsen – 17. August 1918, Leipzig)

H. 28 (2018), S. 139–146

s. a. Zu Webers Briefen (Eveline Bartlitz, 2013; speziell S. 110–112)

Moser, Hans Joachim

s. a. Zu Webers Briefen (Eveline Bartlitz, 2013; speziell S. 112f.)

Schnoor, Hans

Eveline Bartlitz

Der Nachlaß Hans Schnoor

[Bericht zur Erwerbung durch die Staatsbibliothek zu Berlin]

H. 2 (1993), S. 6f.

s. a. Zu Webers Briefen (Eveline Bartlitz, 2013; speziell S. 113–117)

Kurzbericht zu Nachträgen zum Nachlass in H. 4 (1995), S. 19

Hinweis zum Tode der Witwe Alice Schnoor in H. 10 (2000), S. 126

Bericht zu Nachträgen zum Nachlass in H. 33 (2023), S. 142–148

Weber-Gesellschaft

Irmlind Capelle

Eine Vorgängerin unserer Weber-Gesellschaft aus dem Jahre 1904

[Vorsitzender der Gesellschaft: Wilhelm Kleefeld, Berlin]

H. 6 (1997), S. 45–47

Zapf, Reinhold Franz

Dagmar Beck

Reinhold Franz Zapf. Ein Porträt

H. 4 (1995), S. 3f.

Weber-Diskographie

Frank Ziegler

Weber scheib(ch)enweise [diskographischer Überblick], Teil 1 (Bühnenwerke) in H. 5 (1996), S. 47–54 ◊ Teil 2 (Kirchenmusik, Kantaten und Huldigungsmusiken, mehrstimmige Gesänge, Lieder) in H. 6 (1997), S. 48–55 ◊ Teil 3 und 4 (Orchesterwerke und Kammermusik) in H. 9 (1999), S. 39–56 ◊ Teil 5 (Klaviermusik) in H. 10 (2000), S. 88–102 ◊ Teil 6 (Addenda, Corrigenda) in H. 11 (2001), S. 77–85

unkommentierte Anzeigen zu Tonträger-Neuerscheinungen:

von Gerhard Reisner, Günter Zschacke in H. 1 (1992), S. 25f.

von Bettina von Seyfried, Günter Zschacke in H. 2 (1993), S. 27f.

von Frank Ziegler in H. 3 (1994), S. 57–59

vgl. außerdem Tonträger-Rezensionen (s. u. bei Neuerscheinungen)

Kurznotizen (Stichwortregister)

Agthe, Carl Christian / Agthe, Johann Friedrich – H. 14 (2004), S. 109, 163

Ansbach – H. 2 (1993), S. 12f.

Brille – H. 4 (1995), S. 89

Freischütz-Würfelspiel – H. 2 (1993), S. 13

Harmonichord-*Concertino* (Bearb. für Glasharmonika) – H. 4 (1995), S. 91f.

Horn-*Concertino* – H. 4 (1995), S. 14

Marienbad – H. 4 (1995), S. 12

Berichte zu laufenden Forschungs-Projekten

Aus den Arbeitsstellen der Weber-GA

allgemeines zum Stand der Arbeit (alphabetisch nach Autoren geordnet)

Gerhard Allroggen

Zur Vorgeschichte und zum gegenwärtigen Stand der Weber-Gesamtausgabe
H. 1 (1992), S. 7–9

Wolfgang Goldhan

Zum Stand der Arbeiten an der Berliner Arbeitsstelle der Weber-Gesamtausgabe
H. 1 (1992), S. 10f.

Joachim Veit

Zum Stand der Arbeit an der Gesamtausgabe der Briefe Webers
H. 1 (1992), S. 12–14

Joachim Veit

Rückblick aus Anlass der Auflösung des Trägervereins der Weber-Gesamtausgabe (1992–2021)
H. 31 (2021), S. 94–99

Einzelprojekte:

Notenedition

Editionsrichtlinien

Berichte in H. 3 (1994), S. 9–12 ◊ H. 4 (1994), S. 5f., 78 ◊ H. 7 (1998), S. 48 ◊ H. 18 (2008),
S. 155 ◊ H. 20 (2010), S. 116

Arbeit an Bänden der Weber-GA

I/1 *Missa solenne*

Bericht in H. 2 (1993), S. 12

I/2 Kirchenmusik

Berichte in H. 2 (1993), S. 12 ◊ H. 3 (1994), S. 10 und 16f. ◊ H. 4 (1995), S. 12f., 14, 17 ◊ H. 5
(1996), S. 13, 15f., 81 ◊ H. 6 (1997), S. 17f. ◊ H. 7 (1998), S. 45, 84 ◊ H. 9 (1999), S. 4–6
(Bandpräsentation Mainz 11. Oktober 1998), S. 8 (Bandpräsentation Berlin 26. November 1998),
73f. ◊ H. 10 (2000), S. 119

prakt. Ausgaben nach der WeGA: H. 13 (2003), S. 94f. ◊ H. 14 (2004), S. 165

II/1 *Der erste Ton, Hymne*

Berichte in H. 4 (1995), S. 15f. (Quellenerwerbung für die Schleswig Holst. Landesbibliothek) ◊
H. 15 (2005), S. 98–100 ◊ H. 16 (2006), S. 86–88 ◊ H. 21 (2011), S. 128f. ◊ H. 24 (2014),
S. 146–149 ◊ H. 25 (2015), S. 175 ◊ H. 27 (2017), S. 115–121 (Addenda und Corrigenda)

II/2 *Kampf und Sieg*

Berichte in H. 6 (1997), S. 13 ◊ H. 7 (1998), S. 47 ◊ H. 18 (2008), S. 157f.

II/3 *L'Accoglienza*

Berichte in H. 14 (2004), S. 112, 166 ◊ H. 15 (2005), S. 98, 168 ◊ H. 16 (2006), S. 139 ◊ H. 17 (2007), S. 92f., 154, 156 ◊ H. 18 (2008), S. 218 ◊ H. 20 (2010), S. 117 (Aufführungsmaterial) ◊ H. 21 (2011), S. 128f. (Aufführungsmaterial)

II/4 Jubel-Kantate

Bericht in H. 28 (2018), S. 171f.

II/5 Huldigungsmusiken und Gelegenheitswerke

Berichte in H. 25 (2015), S. 175 ◊ H. 26 (2016), S. 92–94

III/3 *Silvana*

Bericht in H. 18 (2008), S. 155 ◊ H. 20 (2010), S. 110–113, 117 ◊ H. 21 (2011), S. 129, 207 ◊ H. 22 (2012), S. 106–108

III/4 *Abu Hassan*

Berichte in H. 11 (2001), S. 91f. ◊ H. 12 (2002), S. 97, 135 ◊ H. 13 (2003), S. 96f. ◊ H. 14 (2004), S. 112 ◊ H. 15 (2005), S. 98, 168f. ◊ H. 16 (2006), S. 139 ◊ H. 17 (2007), S. 101 ◊ H. 22 (2012), S. 106–108

III/5 *Freischütz*

Berichte in H. 14 (2004), S. 166 ◊ H. 20 (2010), S. 109 ◊ H. 21 (2011), S. 208 ◊ H. 22 (2012), S. 103f., 150 ◊ H. 28 (2018), S. 167–171 ◊ H. 29 (2019), S. 175–180

III/9 Musik zu *Preciosa*

Berichte in H. 3 (1994), S. 9 ◊ H. 5 (1996), S. 13f. ◊ H. 7 (1998), S. 51, 53, 85 ◊ H. 10 (2000), S. 120 ◊ H. 12 (2002), S. 135 ◊ H. 14 (2004), S. 165 ◊ H. 16 (2006), S. 139

III/10a Schauspielmusiken

Berichte in H. 4 (1995), S. 31–39 ◊ H. 5 (1996), S. 16 ◊ H. 10 (2000), S. 120 ◊ H. 12 (2002), S. 96f., 135 ◊ H. 13 (2003), S. 153 ◊ H. 14 (2004), S. 111, 165

III/10b Festspielmusiken

Berichte in H. 12 (2002), S. 97 ◊ H. 15 (2005), S. 98, 168 ◊ H. 16 (2006), S. 81, 139 ◊ H. 17 (2007), S. 155

III/11 Opern-Einlagen, Konzertarien

Berichte in H. 17 (2007), S. 101f. ◊ H. 18 (2008), S. 155, 161 ◊ H. 20 (2010), S. 116f.

V/1 Sinfonien

Berichte in H. 4 (1995), S. 14f. ◊ H. 5 (1996), S. 81 ◊ H. 10 (2000), S. 120 ◊ H. 12 (2002), S. 96, 135 ◊ H. 13 (2003), S. 153

V/2 Konzertouvertüren

Berichte in H. 12 (2002), S. 97 ◊ H. 14 (2004), S. 112 ◊ H. 15 (2005), S. 98, 169 ◊ H. 16 (2006), S. 139 ◊ H. 17 (2007), S. 101 ◊ H. 18 (2008), S. 159, 161

V/4a Klavierkonzert Nr. 1

Berichte in H. 12 (2002), S. 97 ◊ H. 14 (2004), S. 112, 166 ◊ H. 15 (2005), S. 98, 100, 168 ◊ H. 16 (2006), S. 81f., 139 ◊ H. 17 (2007), S. 155

V/4b Klavierkonzert Nr. 2

Berichte in H. 25 (2015), S. 175 \diamond H. 26 (2016), S. 94–96

V/6 Klarinettenkonzerte

Berichte in H. 10 (2000), S. 120 \diamond H. 12 (2002), S. 97 \diamond H. 18 (2008), S. 159 \diamond H. 19 (2009), S. 222 \diamond H. 20 (2010), S. 113–116 \diamond H. 21 (2011), S. 127f. \diamond H. 22 (2012), S. 108 (praktische Ausgaben)

VI/1 Kammermusik

Bericht in H. 24 (2014), S. 145f. \diamond H. 25 (2015), S. 175

VI/2 Klavier-Quartett, Trio

Berichte in H. 14 (2004), S. 166 \diamond H. 18 (2008), S. 161

VI/3 Kammermusik für Klarinette

Berichte in H. 3 (1994), S. 17f. \diamond H. 9 (1999), S. 15–17, 74 \diamond H. 10 (2000), S. 120 \diamond H. 11 (2001), S. 86 \diamond H. 12 (2002), S. 97, 99 (digitale Edition) \diamond H. 13 (2003), S. 97–100 (digitale Edition) \diamond H. 14 (2004), S. 111, 116–118 (digitale Edition), 166f. \diamond H. 15 (2005), S. 97f., 168 \diamond H. 16 (2006), S. 69–71 (Bandpräsentation), 138f., 153f. \diamond H. 18 (2008), S. 159f. (neue Version der digitalen Edition)

VII/1 Klaviersonaten

Berichte in H. 25 (2015), S. 109–111 (Jubiläum: 25. Bd. der WeGA), 175 \diamond H. 28 (2018), S. 172. (praktische Ausgabe)

VII/4 Werke für Klavier zu vier Händen

Bericht in H. 27 (2017), S. 109f.

VIII/1 *Silvana*, Klavierauszug

Berichte in H. 18 (2008), S. 155 \diamond H. 20 (2010), S. 117

VIII/2 *Abu Hassan*, Klavierauszug

Berichte in H. 12 (2002), S. 97 \diamond H. 13 (2003), S. 96f., 153 \diamond H. 14 (2004), S. 111

VIII/6 *Preciosa*, Klavierauszug

Berichte in H. 12 (2002), S. 97 \diamond H. 13 (2003), S. 153 \diamond H. 14 (2004), S. 111 \diamond H. 15 (2005), S. 97, 168 \diamond H. 16 (2006), S. 138f.

VIII/7 Klavierauszüge zu Arien und Ouvertüren

Hinweis in H. 20 (2010), S. 117

Bericht in H. 21 (2011), S. 126f.

VIII/9 Klavierauszüge zu *Der erste Ton* und zur *Jubel-Kantate*

Hinweis in H. 21 (2011), S. 128f.

VIII/11 Klavierauszug zu *Der Admiral* von Vogler

Berichte in H. 27 (2017), S. 108f. \diamond H. 28 (2018), S. 164f.

VIII/12 Bearbeitungen von Einlagen in Bühnenwerke und von schottischen Liedern

Berichte in H. 18 (2008), S. 166 \diamond H. 22 (2012), S. 108

Brief- und Tagebuch-Ausgabe

Berichte in H. 1 (1992), S. 12–14, 29 ◊ H. 2 (1993), S. 12 ◊ H. 3 (1994), S. 12, 15f. ◊ H. 4 (1995), S. 9f. ◊ H. 5 (1996), S. 81 ◊ H. 7 (1998), S. 46, 48 ◊ H. 9 (1999), S. 73 ◊ H. 11 (2001), S. 105 ◊ H. 13 (2003), S. 89f., 94, 154 ◊ H. 14 (2004), S. 112 ◊ H. 15 (2005), S. 100–104, 168 ◊ H. 16 (2006), S. 77–80, 139 ◊ H. 17 (2007), S. 95f. ◊ H. 18 (2008), S. 154, 161–163, 219 ◊ H. 20 (2010), S. 105–107 ◊ H. 33 (2023), S. 129–132

Schriften-Ausgabe

Bericht in H. 18 (2008), S. 164f.

Weber Digital (Briefe, Tagebücher, Schriften, Dokumente; digitale Edition)

Berichte zur Präsentation 2011 von Christiane Siegert und Joachim Veit in H. 21 (2011), S. 130–136

Berichte in H. 21 (2011), S. 125f. ◊ H. 22 (2012), S. 109, 151 ◊ H. 24 (2014), S. 149f. ◊ H. 25 (2015), S. 113f. ◊ H. 26 (2016), S. 96–98 ◊ H. 27 (2017), S. 106f. ◊ H. 28 (2018), S. 173–177

Dokumenten-Ausgabe (Zeitungsauswertung und Archivstudien)

Berichte in H. 4 (1995), S. 6 und 8f., 12 ◊ H. 5 (1996), S. 10f. ◊ H. 6 (1997), S. 13, 16f. ◊ H. 14 (2004), S. 115f. ◊ H. 16 (2006), S. 77–79 ◊ H. 17 (2007), S. 93f., 97–100

Sonderband *Carl Maria von Weber als Operndirektor des Prager Ständetheaters von 1813 bis 1816*

Berichte in H. 27 (2017), S. 106f. und 173

Arbeit an *Weber-Studien*

zu *Weber-Studien* 1

H. 2 (1993), S. 10f. ◊ H. 3 (1994), S. 6

zu *Weber-Studien* 2

H. 3 (1994), S. 6

zu *Weber-Studien* 3

H. 6 (1997), S. 9–11

zu *Weber-Studien* 4/1

H. 6 (1997), S. 86 ◊ H. 7 (1998), S. 52, 85 ◊ H. 9 (1999), S. 73 ◊ H. 10 (2000), S. 120 ◊

H. 14 (2004), S. 115f. (Nachträge)

zu *Weber-Studien* 5

H. 7 (1998), S. 52, 54, 85 ◊ H. 9 (1999), S. 73 ◊ H. 10 (2000), S. 120

zu *Weber-Studien* 6

H. 9 (1999), S. 73 ◊ H. 10 (2000), S. 120 ◊ H. 11 (2001), S. 86, 105 ◊ H. 12 (2002), S. 98 ◊

zu *Weber-Studien* 7

H. 9 (1999), S. 73 ◊ H. 10 (2000), S. 120 ◊ H. 11 (2001), S. 105 ◊ H. 12 (2002), S. 98 ◊

H. 13 (2003), S. 90f., 153 ◊ H. 14 (2004), S. 165

zu *Weber-Studien* 8

H. 17 (2007), S. 100f. ◊ H. 18 (2008), S. 224f. (Bandpräsentation)

zu *Weber-Studien* 9

H. 25 (2015), S. 112f.

zu *Weber-Studien* 10

H. 28 (2018), S. 166f.

musikalische Online-Editionen

G. J. Voglers *Dole-vise*-Variationen

H. 28 (2018), S. 165f.

Quellenarchiv und Datenbanken

Berichte in H. 2 (1993), S. 11 <> H. 4 (1995), S. 8 (München), 10–14 <> H. 5 (1996), S. 12f., 81 <> H. 6 (1997), S. 12–15 (Prag, USA, Coburg) <> H. 7 (1998), S. 44f. (Paris), 47, 53 <> H. 11 (2001), S. 88–90 (u. a. London) <> H. 12 (2002), S. 97f., 100 (Winterthur) <> H. 13 (2003), S. 96, 154 <> H. 14 (2004), S. 112, 114f. <> H. 15 (2005), S. 93–95, 101 <> H. 16 (2006), S. 80 (Personendatenbank) <> H. 17 (2007), S. 94f., 156 <> H. 18 (2008), S. 164 (Personendatenbank) <> H. 20 (2010), S. 105f., 120 <> H. 26 (2016), S. 96 (Personendatenbank), S. 107f. (Weber-Bibliographie) <> H. 32 (2022), S. 126–128 (Schenkung von Weber-Drucken)

Werkverzeichnis

Berichte in H. 4 (1995), S. 5f. <> H. 9 (1999), S. 74 <> H. 13 (2003), S. 92f. <> H. 20 (2010), S. 119–121 <> H. 22 (2012), S. 104f.

Edirom-Projekt (Digitale Edition)

Berichte in H. 11 (2001), S. 86 <> H. 12 (2002), S. 99 <> H. 13 (2003), S. 97–100, 153f. <> H. 14 (2004), S. 116–118, 167 <> H. 15 (2005), S. 98f., 165f., 168f., 175 <> H. 16 (2006), S. 70–76, 80f., 138f. <> H. 17 (2007), S. 91f., 96f., 156 <> H. 18 (2008), S. 159f., 167f., 219 <> H. 20 (2010), S. 107–110 <> H. 21 (2011), S. 127f. <> H. 22 (2012), S. 103f., 110

Libretto-Editionen zu Weber

Berichte zur *Freischütz*-Edition in H. 15 (2005), S. 96 <> H. 16 (2006), S. 84–86, 138 <> H. 17 (2007), S. 98, 156 <> H. 18 (2008), S. 223f. (Bandpräsentation)

Berichte zur *Oberon*-Edition in H. 18 (2008), S. 165f. <> H. 20 (2010), S. 117–119

Quellennachweise bei Auktionen

Bericht zur Stargardt-Auktion März 1994 von Frank Ziegler in H. 3 (1994), S. 13 <> Auktionsspiegel 1994 von Joachim Veit in H. 4 (1995), S. 17f. <> Auktionsspiegel 1995/96 von Joachim Veit in H. 5 (1996), S. 17 <> Auktionsspiegel 1996/97 von Joachim Veit in H. 6 (1997), S. 18 <> Auktionsspiegel 1997/98 von Joachim Veit in H. 7 (1998), S. 49f. <> Auktionsspiegel 1997–2002 von Joachim Veit in H. 12 (2002), S. 101–105 <> Auktionsbericht 2003 von Eveline Bartlitz in H. 13 (2003), S. 171f. <> Auktionsberichte 2004 von Eveline Bartlitz in H. 14 (2004), S. 178–180 und H. 15 (2005), S. 184f.

Finanzierung der WeGA

Berichte in H. 1 (1992), S. 29 <> H. 2 (1993), S. 33 <> H. 3 (1994), S. 65f. <> H. 6 (1997), S. 86 <> H. 7 (1998), S. 52, 84 <> H. 10 (2000), S. 6f. (Notruf), 121 <> H. 11 (2001), S. 104 <> H. 12 (2002), S. 100f. <> H. 13 (2003), S. 95f., 154 <> H. 14 (2004), S. 167 <> H. 15 (2005), S. 99, 169 <> H. 16 (2006), S. 138

Zusammenarbeit mit anderen Institutionen

Dvořák-Ausgabe Prag

Berichte in H. 15 (2005), S. 95f., 98f. <> H. 16 (2006), S. 74–76

Schott-Verlag Mainz

Berichte in H. 2 (1993), S. 5 <> H. 3 (1994), S. 3, 10–12, 65 <> H. 5 (1996), S. 83f. <> H. 7 (1998), S. 85 <> H. 9 (1999), S. 4–6, 8 <> H. 14 (2004), S. 113f., 166 <> H. 15 (2005), S. 99, 168 <> H. 16 (2006), S. 69–71, 138 <> H. 18 (2008), S. 219 <> H. 23 (2013), S. 163

Schumann-Forschungsstelle Düsseldorf

Berichte in H. 3 (1994), S. 8f. <> H. 9 (1999), S. 74

Hinweise zu einzelnen Mitarbeitern:

Steffen Astheimer in H. 35 (2025), S. 153f.

Markus Bandur in H. 18 (2008), S. 154f. < H. 19 (2009), S. 217

Dagmar Beck in H. 18 (2008), S. 153f. < H. 19 (2009), S. 217

Andreas Friesenhagen in H. 32 (2022), S. 123

Salome Obert in H. 32 (2022), S. 121f.

Peter Stadler in H. 20 (2010), S. 105–107 < H. 35 (2025), S. 145–152

Antje Tumat in H. 32 (2022), S. 124f. (Übernahme der Projektleitung)

Joachim Veit in H. 26 (2016), S. 100–102 (60. Geburtstag) < H. 32 (2022), S. 129–131
(Verabschiedung in den Ruhestand, von Vera Grund und Andreas Münzmay)

Andere Projekte

Vorstellung von Weber- (bzw. Umfeld-)bezogenen Projekten, Dissertationen, Studien-Abschlussarbeiten etc. außerhalb der WeGA (Arbeitspapiere zum jeweiligen Forschungsstand), alphabetisch nach Autoren geordnet

Christina Fuhrmann

Continental Opera Transformed: Sir Henry Bishop's Adaptations for the English-language London Stage, 1814–33, with a Case Study of *Der Freischütz*, 1824 [Dissertation]

H. 7 (1998), S. 54f.

Marita Fullgraf

Die musikdramaturgischen Bearbeitungen der Oper *Euryanthe* von Carl Maria von Weber [Dissertation]

H. 3 (1994), S. 47–49

Frank Heidlberger

Carl Maria von Weber und Hector Berlioz. Studien zur französischen Weber-Rezeption [Dissertation]

H. 1 (1992), S. 15f.

Frank Heidlberger

Mit Weber um die halbe Welt [Vortrags- und Forschungsreise durch Kanada und die USA]

H. 9 (1999), S. 18f.

Alice und Donald Henderson

Das *Freischütz*-Phänomen: Oper als Kulturspiegel [Publikationsvorhaben]

H. 5 (1996), S. 87–89

Ulrike Hiller

Zur Entstehungs- und Aufführungsgeschichte der *Faust*-Oper Louis Spohrs [Magisterarbeit]

H. 6 (1997), S. 55–57

Oliver Huck

„.... ein Gedicht recht wohl gefallen kann“. Ein Arbeitsbericht zu Carl Maria von Webers Schauspielmusik [Magisterarbeit]

H. 4 (1995), S. 31–39

Gerhard Jaiser

Promotionsvorhaben *Weber als Schriftsteller*

H. 6 (1997), S. 57f.

Johannes Kepper
Carl Maria von Webers *Hymne* „In seiner Ordnung schafft der Herr“. Aspekte des Werkes und seiner Edition [Magisterarbeit]
H. 16 (2006), S. 86–88

Armin Koch
Reisetagebuch [Würzburger Seminar *Zur Editionstechnik der Carl-Maria-von-Weber-Gesamtausgabe* unter Leitung von Frank Heidlberger]
H. 5 (1996), S. 19–21

Charlotte Loriot
Humor und Ironie in den Opern von Carl Maria von Weber [Abstract zur Abschlussarbeit an der Sorbonne]
H. 18 (2008), S. 168f.

Marius Müller
Carl Maria von Weber: Seine frühen Bühnenwerke [Dissertation]
H. 1 (1992), S. 16

Salome Obert
„Dies Bruchstück auf dem Felde der dramatischen Composition [...]. – Textgenetische Studien zu Carl Maria von Webers Opernfragment *Die drei Pintos* [Dissertation]
H. 33 (2023), S. 125–128

Sabrina Quintero
Quellenkritische und formanalytische Untersuchungen zu den Klaviersonaten Carl Maria von Webers [Magisterarbeit]
H. 4 (1995), S. 48–50

Ralf Schnieders
Weber interaktiv. DFG-Projekt zur Computer-gestützten Edition [Magisterarbeit; Edirom]
H. 13 (2003), S. 97–100

Freischütz Digital
Bericht in H. 22 (2012), S. 105f. ◊ H. 24 (2014), S. 153–155 ◊ H. 25 (2015), S. 176 ◊ H. 26 (2016), S. 102–107

Diverse Projekte
Kurzhinweise in H. 7 (1998), S. 54 (u. a. Marita Fullgraf, Oliver Huck, Markus Schroer, Ulrich Stinzendorfer) ◊ H. 12 (2002), S. 99 (Staatsexamensarbeiten zu Heinrich Baermann von Anne Klähn und Frank Kieseheuer)

Tagungs- bzw. Kursberichte

[veranstaltet durch / unter Beteiligung von: Weber-GA / Weber-Gesellschaft]
(chronologisch geordnet)

Kolloquium zur Carl-Maria-von-Weber-Gesamtausgabe, Detmold
Vorschau in H. 2 (1993), S. 35 \Leftrightarrow Bericht von Frank Ziegler in H. 3 (1994), S. 14–18

Tagung *Komponistenbriefe des 19. Jahrhunderts*, Mainz
Bericht in H. 4 (1995), S. 7f.

Erste Herausgebertagung der Weber-Gesamtausgabe, Detmold
Vorschau in H. 4 (1995), S. 17 \Leftrightarrow Bericht von Eveline Bartlitz, Dagmar Beck in H. 5 (1996),
S. 17–19

Tagung *Musikpflege und „Musikwissenschaft“ in Würzburg um 1800*, Würzburg
Bericht in H. 7 (1998), S. 50f.

Kolloquium *Carl Maria von Weber und die Schauspielmusik seiner Zeit*, Berlin
Ankündigung in H. 7 (1998), S. 51, 85 \Leftrightarrow Berichte in H. 9 (1999), S. 7–11 mit Ansprache von
Gerhard Allroggen S.12–14 \Leftrightarrow H. 10 (2000), S. 120 [Tagungsbericht s. *Weber-Studien 7*]

Zweite Herausgeber-Tagung der Weber-Gesamtausgabe, Berlin
Ankündigung in H. 7 (1998), S. 85 \Leftrightarrow Bericht in H. 9 (1999), S. 11

MeisterWerk-Kurs zu Webers Klarinettenquintett op. 34, Detmold
Bericht in H. 9 (1999), S. 15–17

Symposium *Carl Maria von Weber und die Klaviermusik des 19. Jahrhunderts*, Weimar
Bericht von Frank Ziegler in H. 11 (2001), S. 112–114 \Leftrightarrow zum Tagungsbericht vgl. H. 12
(2002), S. 134

MeisterWerk-Kurs zu *Abu Hassan*, Detmold
Berichte in H. 11 (2001), S. 127 \Leftrightarrow H. 12 (2002), S. 106f., 142–145

Symposium *Musikalisches Erbe im digitalen Zeitalter – Chancen und Probleme neuer Techniken*,
Weimar
Ankündigung in H. 14 (2004), S. 118f. \Leftrightarrow Berichte in H. 15 (2005), S. 101f., 168

Symposium *Carl Maria von Weber – der Dresdner Kapellmeister und der Orchesterstil seiner Zeit*,
Dresden
Berichte in H. 17 (2007), S. 100f., 160–162 [Tagungsbericht s. *Weber-Studien 8*]

Kolloquium *Digitale Medien und Musikedition*, Mainz
Ankündigung in H. 16 (2006), S. 81 \Leftrightarrow Bericht in H. 17 (2007), S. 91f.

Tagung *Digitale Edition zwischen Experiment und Standardisierung*, Paderborn
Ankündigung in H. 17 (2007), S. 96f. \Leftrightarrow Bericht in H. 18 (2008), S. 167 \Leftrightarrow zur
Veröffentlichung des Tagungsberichts in H. 20 (2010), S. 105

Symposium *Webers Klarinettenwerke und ihr historisches Umfeld*, München
Bericht in H. 19 (2009), S. 221–224, 227f.

Tagung *Knowledge Representation for Intelligent Music Processing*, Schloss Dagstuhl
Kurzbericht über die Tagung und weiterführende Workshops in H. 20 (2010), S. 107–109

Workshop *Digitale Briefeditionen*, Berlin
Bericht in H. 21 (2011), S. 125

Konferenz *Schauplatz und Musenhort der Sächsischen Romantik*, Kulturgut Ermlitz
Bericht von Solveig Schreiter in H. 22 (2012), S. 172–177

Symposion *Carl Maria von Weber und das Virtuosentum seiner Zeit*, Dresden
Bericht von Joachim Veit in H. 22 (2012), S. 157–162

Tagung *230 Jahre Ständetheater in Prag. das schöpferische Potential der Bühne im europäischen Kontext*, Prag
Kurzbericht von Solveig Schreiter in H. 24 (2014), S. 189f.

Symposium *Georg Joseph Vogler. Aspekte zu Biographie, Überlieferung und Werk*, Würzburg
Bericht von Frank Ziegler in H. 25 (2015), S. 184–187

Symposium *Euryanthe. Interpretationen zu Carl Maria von Webers „Dramatischem Versuch“*, Frankfurt/Main
Bericht von Solveig Schreiter in H. 25 (2015), S. 196–200

Konferenz *Weber in London: Opera and Cosmopolitanism*, London
Kurzbericht von Markus Bandur in H. 27 (2017), S. 185

Symposium Carl Maria von Weber als Wegbereiter Richard Wagners – Revision eines Topos
Bericht von Solveig Schreiter in H. 33 (2023), S. 190–198

Symposium anlässlich des 200. Jahrestags der *Euryanthe*-Uraufführung, Wien
Bericht von Irmlind Capelle in H. 34 (2024), S. 173–175

Aufführungsberichte

(geordnet nach Werken und Aufführungsorten)

KB = Kurzbericht(e)

OR = Originalrezension(en) (mit Angabe des Autors)

PE = Presseecho (Zusammenstellung von Presse-Berichten, H. 2 Martina Bergler, H. 3–5 Sybille Becker, H. 6/7 Martin Bott, H. 10–12 Knut Holtsträter, H. 13–17 Christoph Albrecht, H. 18 und 20 Josefine Hoffmann)

VA = Vorankündigung (mit Angabe des Autors)

H. Jahr Seite

Abu Hassan

Athen, Kammeroper (Prem.: 12. März 2002), Regie: Bruno Berger-Gorski, PE	12	2002	107
Bad Urach, Herbstliche Musiktage (10. Oktober 2010), konzertant, Dirigent: Ola Rudner, OR: Joachim Veit	21	2011	161–165
Darmstadt, Weber-Festival (26. Sept. 2002), konzertant, mit Klavier, KB	13	2003	165
Detmold, Musikhochschule (Prem.: 21. Okt. 2001), konzertant, Dirigent: Joachim Harder, PE, OR: Frank Ziegler	12	2002	106f., 142–145
Dresden, Musikfestspiele (21. Mai 2005), konzertant, Dirigent: Hartmut Haenchen, PE, OR: Frank Ziegler	15	2005	124f., 129–131
Horn-Bad Meinberg, Junge Oper Nordrhein-Westfalen & Niedersachsen (26. Aug. 2006), OR: Joachim Veit	17	2007	119f.
Klosterneuburg, Stift (Prem.: Juli 1997), Regie: Max Augenfeld, OR: Frank Ziegler	7	1998	69–71
Köln, Oper (Okt. 1997), konzertant, PE	7	1998	60
München, Akademietheater (Prem.: 12. Februar 2011), Regie: Malte C. Lachmann, OR: Frank Ziegler	21	2011	165–168
Riga, KB	7	1998	87f.

L'Accoglienza

Dresden, Sächsische Staatsoper (Prem.: 3. Juli 2011), konzertant, Dirigent: Manfred Honeck, OR: Joachim Veit	22	2012	117–120
--	----	------	---------

Die drei Pintos

Berlin, Philharmonie (26. Sept. 1999), konzertant, Dirigent: Marek Janowski, OR: Frank Ziegler	9	1999	61f.
Bielefeld, Stadttheater (Prem.: 18. Jan. 1998), Regie: Wolfgang Quetes, OR: Frank Ziegler, PE	7	1998	67–69
	10	2000	108
Haslemere/GB (Prem.: 18. Febr. 1998), KB	10	2000	108
Leipzig, Gewandhaus: Gustav Mahler Festival (11.–14. Mai 2023), konzertant, OR: Bernd Rüdiger Kern	33	2023	160–162
London, University College Opera (Prem.: 21. März 2011), Regie: John Ramster, OR: Raffaele Viglianti	21	2011	169–171
Prag, Staatsoper (Prem.: 7. März 2012), Regie: Jiří Nekvasil, OR: Bernd-Rüdiger Kern	22	2012	126f.
Wien, Konzerthaus (12./13. Mai 1997), konzertant, Dirigent: Gary Bertini, OR: Frank Ziegler	7	1998	66f.

Der erste Ton

Dresden, Sächsische Staatsoper (Prem.: 3. Juli 2011), Dirigent: Manfred Honeck, OR: Joachim Veit	22	2012	117–120
--	----	------	---------

Euryanthe

Aix-en-Provence, Musikfestspiele (Prem.: 11. Juli 1993), Regie: Hans Peter Cloos, KB: Peter Schmalfuss	3	1994	56
Amsterdam, Nederlandse Opera (Prem.: 28. Mai 2003); Regie: David Pountney, PE	13	2003	111f.
Cagliari, Teatro Lirico (Prem.: 11. Jan. 2002), Regie: Pier Luigi Pizzi, PE, OR (DVD): Frank Ziegler	12	2002	107f.
Dresden, Philharmonie (19./21. Jan. 2018), konzertant, Dirigent: Marek Janowski, OR: Frank Ziegler	28	2018	188–190
Dresden, Staatsoper (Prem.: 25. Febr. 2006), Regie: Vera Nemirova, PE, OR: Joachim Veit, Frank Ziegler	16	2006	94–96, 106–115
Frankfurt/Main, Oper (Prem.: 5. April 2015), Regie: Johannes Erath, OR: Werner Häußner	25	2015	142–146
Glyndebourne, Festival (Prem.: 23. Juni 2002), Regie: Richard Jones, PE, OR: John Warrack	13	2003	109f., 112–114
Karlsruhe, Badisches Staatstheater (Prem.: 29. Mai 2010), Regie: Roland Aeschlimann, OR: Werner Häußner	21	2011	151–153
Köln, Philharmonie (30. Dez. 2007), konzertant, Dirigent: Kazushi Ono (Produktion des Théâtre de la Monnaie Brüssel), PE, OR: Joachim Veit	18	2008	177, 184– 186
Mainz, Staatstheater (28. Juni 2003), konzertant, Dirigent: Catherine Rückwardt, OR: Joachim Veit	13	2003	117–120
Nürnberg, Opernhaus (Prem.: 12. Okt. 1991), Regie: Wolfgang Quetes, OR: Frank Heidlberger, PE	1	1992	20–22
2	1993	19f.	
Toulouse, Halle aux Grains (22. Jan. 2010), konzertant, Dirigent: Rani Calderon, PE	20	2010	145f.
Warschau, Osterfestival (27. März 2010), konzertant, Dirigent: Łukasz Borowicz, PE	20	2010	146
Wien, Theater an der Wien (Prem.: 12. Dezember 2018), Regie: Christof Loy, OR: Frank Ziegler	29	2019	195–201
	30	2020	131f.

Freischütz

Aachen, Theater (Prem.: 11. Jan. 2003), Regie: Paul Esterhazy, PE	13	2003	101f.
Aachen, Theater (Prem.: 1. Februar 2015), Regie: Martin Philipp, OR: Werner Häußner	25	2015	140–142
Altenburg/Gera, Theater (Prem.: 22. Mai 2016), Regie: Bruno Berger-Gorski, OR: Werner Häußner	27	2017	122–124
Annaberg, Theater (Prem.: 25. Jan. 2004), Regie: Cornelia Just, PE	14	2004	129f.
Augsburg, Theater (Prem.: 1. Okt. 2017), Regie: Hinrich Horstkotte, OR: Werner Häußner	28	2018	185–188
Bad Hersfeld, Stiftsruine (Prem.: 11. Aug. 2004), Regie: Peter Brenner, PE	15	2005	118f.
Baden-Baden, Festspielhaus (Prem.: 30. Mai 2009), Regie: Robert Wilson, OR: Markus Bandur	19	2009	194–196
Basel, Theater (Prem.: 18. Dez. 2003), Regie: Claus Guth, PE	14	2004	128f.
Berlin, Classic Open Air (29. Juni 1996), Regie: Winfried Bauernfeind, PE, OR: Frank Ziegler	6	1997	63f., 67f.
Berlin, Deutsche Oper (Prem.: 24. März 2007), Regie: Alexander von Pfeil, PE	17	2007	113–115
Berlin, Heimathafen Neuköln (Prem.: 29. Mai 2011), Regie: Maximilian von Mayenburg, OR: Frank Ziegler	21	2011	178–181
Berlin, Komische Oper (Prem.: 8. Okt. 2000), Regie: Christof Nel, PE	11	2001	93f.

			<i>H. Jahr</i>	<i>Seite</i>
[Forts. <i>Freischütz</i>]				
Berlin, Komische Oper (Prem.: 29. Januar 2012), Regie: Calixto Bieito, OR: Markus Bandur	22	2012	127–130	
Berlin, Konzerthaus (18. Juni 2021), Regie: Carlus Padrissa, La Fura dels Baus, OR: Frank Ziegler	31	2021	102–105	
Berlin, Staatsoper (Prem.: 8. Mai 1997), Regie: Nikolaus Lehnhoff, PE, OR: Frank Ziegler, Klaus Henning Oelmann	7	1998	58f., 61–65	
Berlin, Staatsoper (Prem.: 18. Januar 2015), Regie: Michael Thalheimer, OR: Frank Ziegler	25	2015	137–140	
Berlin, Staatsoper (20./26. Juni 2021), konzertant, Dirigent: Alexander Soddy, KB: Bernd-Rüdiger Kern	31	2021	106f.	
Berlin, Philharmonie (Prem.: 27. Sept. 1995), konzertant, Dirigent: Nikolaus Harnoncourt, PE, OR: Frank Ziegler	5	1996	66f., 68f.	
Bernburg, Weber-Theater (Prem.: 2. März 2002), Regie: Horst Kupich, KB	12	2002	111f., 151f.	
Bielefeld, Stadttheater (Prem.: 2. März 2002), Regie: Gregor Horres, OR: Knut Holtsträter	12	2002	110f., 119–123	
Bielefeld, Stadttheater (Prem.: 4. März 2017), Regie: Maximilian von Mayenburg, OR: Werner Häußner	27	2017	129–133	
Bonn, Oper (Prem.: 1. März 1993), Regie: Gian-Carlo del Monaco, PE	2	1993	23f.	
	3	1994	53–55	
Bonn, Oper (Prem.: 28. Jan. 2001), Regie: András Friscay, PE	11	2001	94	
Brandenburg/Havel, Theater (Prem.: 30. März 2002), Regie: Manfred Straube, PE, OR: Frank Ziegler	12	2002	112, 123–125	
Braunschweig, Theater (Prem.: 12. Okt. 1991), Regie: Stephan Mettin, PE	2	1993	21	
Bregenz, Festspiele (Seebühne) (Prem.: 17. Juli 2024), Regie: Philipp Stölzl, OR: Werner Häußner, Frank Ziegler	34	2024	149–154	
			164–167	
Bremen, Theater (Prem.: 22. Jan. 2005), Regie: Erik Gedeon, PE	15	2005	121f.	
Bremen, Theater (Prem.: 23. März 2013), Regie: Sebastian Baumgarten, OR: Werner Häußner	24	2014	163–165	
Chemnitz, Oper (Prem.: 25. Jan. 2003), Regie: Arila Siegert, PE	13	2002	102–104	
Chorin, Klosterruine (Prem.: 18. Juni 2004), konzertant, Dirigent: Holger Schella, OR: Solveig Schreiter	15	2005	126–129	
Cincinnati, Queen City Opera (Prem. 31. Mai 2019), Regie: Rebecca Herman, PE: Joachim Veit; s. a. Bericht von Isaac Selya	29	2019	207–209, 175–180	
Coburg, Landestheater (Prem.: 18. Mai 2003), Regie: Dieter Gackstetter, PE	13	2003	106f.	
Coburg, Landestheater (Prem.: 21. April 2012), Regie: Herbert Murauer, OR: Werner Häußner	22	2012	130–132	
Cottbus, Staatstheater (Prem. 28. Jan. 1996), Regie: Martin Schüler, PE	5	1996	67	
Cottbus, Staatstheater (Prem.: 29. Sept. 2007), Regie: Wolfgang Lachnitt, PE	18	2008	172–175	
Darmstadt, Staatstheater (Prem.: 4. April 1992), Regie: Alois Michael Heigl, PE	2	1993	23	
Darmstadt, Staatstheater (Prem.: 27. Sept. 2003), Regie: Friedrich Meyer-Oertels, PE	14	2004	123–125	
Dessau, Anhaltisches Theater (Prem.: 25. März 2001), Regie: Johannes Felsenstein, PE, OR: Frank Ziegler	11	2001	94f., 96f.	
Dessau, Anhaltisches Theater (Prem.: 26. Oktober 2018), Regie: Saskia Kuhlmann, OR: Werner Häußner	29	2019	192–195	
Detmold, Landestheater (Prem.: 26. Sept. 1991), Regie: Igor Folwill, PE	2	1993	21f.	
Detmold, Landestheater (Prem.: 14. Juni 2006), Regie: Jochen Biganzoli, PE, OR: Joachim Veit	16	2006	96f., 117–121	

[Forts. *Freischütz*]

Döbel, Mittelsächsisches Theater s. Freiberg (2009)					
Dortmund, Theater (Prem.: 4. Mai 1997), PE	7	1998	57f.		
Dortmund, Theater (Prem.: 12. April 2009), Regie: Gert Hagen Seebach, PE	20	2010	137f.		
Dresden, Sächsische Staatsoper (Prem.: 23. Mai 1992), Regie: Willy Decker, PE	1	1992	18f.		
Dresden, Sächsische Staatsoper (Prem.: 1. Mai 2015), Regie: Axel Köhler, OR: Frank Ziegler	2	1993	23		
Ehrenfriedersdorf, Naturbühne Greifensteine (Prem.: 19. Juli 2014), Regie: Ingolf Huhn, OR: Werner Häußner	25	2015	132–134		
Enschede/Nijmegen (Prem.: 2. Febr. 1991), Regie: Stephan Volkmann, PE	2	1993	22		
Erfurt, Stadttheater (Prem.: 24. Febr. 2001), Regie: Igor Folwill, PE	11	2001	94		
Erfurt, DomStufen-Festspiele (Prem.: 9. Juli 2016), Regie: Guy Montavon, OR: Werner Häußner	26	2016	109–112		
Essen, Aalto Theater (Prem.: 18. Mai 2002), Regie: Michael Schulz, PE	12	2002	112–114		
Essen, Aalto Theater (Prem.: 8. Dezember 2019, Wiederaufnahme: 9. Oktober 2021), Regie Tatjana Gürbaca, OR: Werner Häußner	32	2022	135–138		
Eutin, Festspiele (Prem. 2. Juli 1993), Regie: Siegfried Grothe, KB: Ute Schwab	3	1994	57		
Eutin, Festspiele (Prem.: Sommer 2005), Regie: Jörg Fallheier, OR (DVD): Frank Ziegler	17	2007	145–147		
Eutin, Festspiele (Prem.: 19. Juli 2024), Regie: Anthony Pilavachi), OR: Werner Häußner	34	2024	154–158		
Flensburg, Schleswig-Holsteinisches Landestheater (Prem.: 2. Febr. 1991), Regie: Holger Klembt, PE	2	1993	22		
Flensburg, Schleswig-Holsteinisches Landestheater (Prem.: 10. September 2011), Regie: Markus Hertel, OR: Werner Häußner	22	2012	123f.		
Frankfurt/Main, Oper (Prem.: 7. Dez. 1997), Regie: Fred Berndt, PE	10	2000	104		
Freiberg, Mittelsächsisches Theater (Prem.: 10. Okt. 2009), Regie: Manuel Schöbel, PE	20	2010	141f.		
Freiburg/Breisgau, Stadttheater (Prem.: 27. Sept. 2009), Regie: Uli Jäckler, OR: Markus Bandur	19	2009	191–194		
Freiburg/Breisgau, Stadttheater (Prem.: 2. Okt. 2022), Regie: Showcase Beat Le Mot, OR: Werner Häußner	33	2023	150–153		
St. Gallen, Opernhaus (Prem.: 12. April 2008), Regie: Anthony Pilavachi, PE	18	2008	180f.		
Gars am Kamp, Burg (Prem.: 18. Juli 2014), Regie: Georg Schütky, OR: Frank Ziegler	25	2015	128–131		
Gelsenkirchen, Musiktheater (Prem.: 1. Dez. 2001), Regie: Manfred Weiss, PE	12	2002	108–110		
Genf, Grand Théâtre (Prem.: 9. Okt. 2008), Regie: Olivier Py, PE	20	2010	136f.		
Gießen, Stadttheater (Prem.: 15. Sept. 2012), Regie: Nigel Lowery, OR: Werner Häußner	23	2013	132–135		
Graz, Opernhaus (Prem.: 19. Febr. 1994), Regie: Martin Schüler, PE	4	1995	62		
Halberstadt, Nordharzer Städtebundtheater (Prem. 3. Oktober 2014), Regie: Christian Poewe, OR: Frank Ziegler	25	2015	134–136		
Hamburg, Staatsoper (Prem.: 31. Okt. 1999), Regie: Peter Konwitschny, PE, OR: Gerhard Allroggen	10	2000	107, 109–111		
Hamburg, Staatsoper (Prem.: 17. November 2024), Regie: Andreas Kriegenburg, OR: Werner Häußner	35	2025	158–160		
Hannover, Niedersächsische Staatsoper (Prem.: 12. Dezember 2015), Regie: Kay Voges, OR: Werner Häußner	26	2016	121–126		

		<i>H. Jahr</i>	<i>Seite</i>
[Forts. <i>Freischütz</i>]			
Heidelberg, Stadttheater (Prem.: 18. Juni 1994), Regie: Wolfgang Hofmann, PE	4	1995	60–62
Heidelberg, Stadttheater (Prem.: 19. März 2004), Regie: Thomas Schulte-Michels, PE	15	2005	115–117
Hildesheim, Stadttheater (Prem.: 16. Sept. 2006), Regie: Ludmilla Heilig, PE	17	2007	110
Hildesheim, Stadttheater (Prem.: 18. Febr. 2017), Regie: Dominik Wilgenbus, OR: Werner Häußner	27	2017	126–129
Innsbruck, Landestheater (Prem.: 23. Sept. 2006), Regie: Brigitte Fassbaender, PE	17	2007	111f.
Kaiserslauten, Pfalztheater (Prem.: 4. Febr. 2006), Regie: Johannes Reitmeier, PE	16	2006	94
Karlsruhe, Staatstheater (Prem.: 15. Juli 2006), Regie: Achim Thorwald, PE	17	2007	108–110
Kassel, Staatstheater (Prem.: 5. März 1994), Regie: Michael Leinert, OR: Jochem Wolff	3	1994	55f.
Kiel, Oper (Prem.: 16. Nov. 2003), Regie: Frank Hilbrich, PE, OR: Ute Schwab	14	2004	125f., 132–135
Klein Leppin (21. Mai 2005), Regie: Doreen Rechin, PE	15	2005	122
	16	2006	89f.
Koblenz, Theater (Prem.: 9. März 1991), Regie: Hans-Joachim Heyse (Übernahme aus Bonn), PE	2	1993	22
Koblenz, Theater (Prem.: 12. Sept. 2003), Regie: Georg Quander, PE	14	2004	121–123
Koblenz, Theater (Prem.: 21. September 2013), Regie: Philipp Kochheim, OR: Werner Häußner	24	2014	166–168
Köln, Oper (Prem.: 16. Okt. 1997), Regie: Andreas Homoki, PE	7	1998	60
Köln, Oper (Prem.: 20. Okt. 2007), Regie: Michael Heinicke, PE	18	2008	174–176
Köln, Philharmonie (24. Juni 2001), konzertant, Dirigent: Bruno Weil, OR: Irmlind Capelle	11	2001	98f.
Krefeld, Theater (Prem.: 30. Sept. 2005), Regie: Anthony Pilavachi, PE	16	2006	91f.
Leipzig, Oper (Prem.: 17. Mai 2003), Regie: Guy Joosten, PE, OR: Joachim Veit	13	2003	104–106, 114–117
Liège/Lüttich, Opéra Royal de Wallonie (Prem.: 8. März 1991), Regie: Pascal Lecocq (Übernahme aus Nantes), PE	2	1993	22
Linz, Landestheater (Prem.: 20. Mai 2001), Regie: Kurt Palm, PE	11	2001	95
London, English National Opera (Prem.: 10. Sept. 1999), Regie: David Pountney, PE	10	2000	107
London, Royal Albert Hall (BBC Proms, 9. September 2011, Berlioz-Fassung 1841), konzertant, Dirigent: John Eliot Gardiner, OR: Raffaele Viglianti	22	2012	121f.
Lübeck, Theater (Prem.: 19. Oktober 2018), Regie: Jochen Biganzoli, OR: Werner Häußner	29	2019	188–191
Lüneburg, Theater (Prem.: 7. Sept. 1991), Regie: Horst Vladar, PE	2	1993	22
Luzern, Theater (Prem.: 17. Sept. 1999), Regie: Michael Talke, PE	10	2000	106
Luzern, Festival (27. August 2009), konzertant, Dirigent: Thomas Hengelbrock, PE	20	2010	138
Magdeburg, Oper (Prem.: 14. Mai 2011), Regie: Aniara Amos, OR: Werner Häußner	21	2011	175–178
Mailand, Teatro alla Scala (Prem.: 10. Oktober 2017), Regie: Matthias Hartmann, OR: Frank Ziegler	29	2019	216–218
Mainz, Staatstheater (Prem. 5. Okt. 1996), Regie: Peter Brenner, PE	6	1997	64f.
Mainz, Staatstheater (Prem.: 13. Dez. 2003), Regie: Peer Boysen, PE	14	2004	127f.

		<i>H. Jahr</i>	<i>Seite</i>
[Forts. <i>Freischütz</i>]			
Mannheim, Nationaltheater (13. Jan. 2007), konzertant, Dirigent: Axel Kober, PE	17	2007	112
Meiningen, Theater (Prem.: 9. Sept. 2005), Regie: Philipp Stölzl, OR: Werner Häußner	16	2006	90f., 100–103
Mönchengladbach, Theater (Prem.: 4. Febr. 2007), Regie: Anthony Pilavachi, PE	17	2007	113
München, Staatsoper (Prem.: 31. Okt. 1998), Regie: Thomas Langhoff, PE	10	2000	105f.
Münster, Städtische Bühnen (Prem.: 5. Sept. 1998), Regie: Peter Beat Wyrsch, PE	10	2000	105
Münster, Städtische Bühnen (Prem.: 25. März 2017), Regie: Carlos Wagner, OR: Werner Häußner	27	2017	133–136
Neustrelitz, Landestheater (Prem.: 27. Jan. 2024), Regie: Sven Müller, OR: Werner Häußner	34	2024	146–148
Nürnberg, Staatstheater (Prem.: 27. Jan. 2007), Regie: Uwe Eric Laufenberg, OR: Werner Häußner	17	2007	126–129
Oldenburg, Oper (Prem.: 9. Febr. 1992), Regie: Wolfgang Lachnitt, PE	2	1993	23
Osnabrück, Theater (Prem.: 26. Sept. 2009), Regie: Lorenzo Fioroni, PE	20	2010	139–141
Paris, Théâtre de Champs-Elysées (Prem.: 12. Dez. 1999), Regie: Francisco Negrin, PE	10	2000	108
Palo Alto (Kalifornien), West Bay Opera (Prem.: 19. Febr. 2010), Regie: Juval Sharon, PE (Joachim Veit)	20	2010	147–150
Paris, Opéra Comique (Prem.: 7. April 2011, Berlioz-Fassung 1841), konzertant, Dirigent: John Eliot Gardiner, OR: Bernd-Rüdiger Kern	21	2011	171–173
Pforzheim, Theater (Prem.: 26. Sept. 2009), Regie: Bettina Lell, OR: Werner Häußner	20	2010	150–153
Potsdam, Nikolaisaal (22. Juni 2001), konzertant, Dirigent: Bruno Weil, PE	11	2001	95f.
Rathen, Felsenbühne (Prem.: 13. Juni 2003), Regie: Simone Zeisberg-Meiser, PE	13	2003	108f.
Rathen, Felsenbühne (Prem.: 13. Juni 2008), Regie: Horst Otto Kupich, PE	18	2008	183
Regensburg, Stadttheater (Prem.: 11. Mai 2019), Regie: Matthias Reichwald, OR: Werner Häußner	30	2020	117–119
Reinsberg/Niederösterreich, Burgarena (Prem.: 2. Aug. 2007), Regie: Brian Michaels, PE	17	2007	116
Rheinsberg/Brandenburg, Hafendorfhalle (30. Juni 2007), konzertant, Dirigent: Jonas Alber, PE	17	2007	115f.
Rostock, Volkstheater (Prem.: 16. Sept. 2006), Regie: Christian von Götz, PE	17	2007	110f.
Saarbrücken, Saarl. Staatstheater (Prem.: 19. Nov. 2016), Regie: Patrick Schlösser, OR: Werner Häußner	27	2017	124–126
Salzburg, Kleines Festspielhaus (Prem.: 18. Febr. 1997), Regie: John Cox, PE	7	1998	57
Salzburg, Festspiele (Prem.: 3. Aug. 2007), Regie: Falk Richter, PE	17	2007	116f.
Salzburg, Landestheater (Prem.: 8. Jan. 2010), Regie: Annilese Miskimmon, PE	20	2010	142f.
Salzburg, Landestheater (Prem.: 2. November 2024, Felsenreitschule), Regie: Johannes Reitmeier, OR: Werner Häußner	35	2025	155–157
Selzach/CH, Sommerspiele (Prem.: 2. Aug. 2003), Regie: Hansjörg Hack, PE	14	2004	120f.
Tel Aviv, Neue Israelische Oper (Prem.: 1996), Regie: Thomas Langhoff, PE	6	1997	66
Thale, Harzer Bergtheater (Prem.: 21. Juni 1997), Regie: Waltraud Prinz, PE	7	1998	59
Trier, Theater (Prem.: 20. Febr. 2010, Berlioz-Fassung 1841/51), Regie: Lutz Schwarz, PE	20	2010	143–145
Ulm, Theater (Prem.: 20. Sept. 2007), Regie: Stephan Suschke, PE	18	2008	170–172

			<i>H. Jahr</i>	<i>Seite</i>
[Forts. <i>Freischütz</i>]				
Wien, Staatsoper (Prem.: 19. Okt. 1995), Regie: Alfred Kirchner, PE, OR: Frank Ziegler	5	1996	66, 69–71	
Wien, Theater an der Wien (Prem.: 19. April 2010), Regie: Stefan Ruzowitzky, OR: Frank Ziegler	20	2010	159–164	
Wien, Volksoper (Prem.: 17. Febr. 2007), Regie: Marco Arturo Marelli, OR: Frank Ziegler	17	2007	129–133	
Wiesbaden, Staatstheater (Prem.: 14. Nov. 1998); Regie: Dominik Neuner, OR: Frank Heidlberger, PE	9	1999	59f.	
	10	2000	106	
Wiesbaden, Staatstheater (Prem.: 26. Jan. 2008), Regie: Dietrich Hilsdorf, PE, OR: Werner Häußner	18	2008	178–180, 187–189	
Wrocław/Breslau, Niederschles. Oper (Prem.: 1992), Regie: Siegfried Grothe, PE	2	1993	23	
Wrocław/Breslau, Niederschles. Oper (Prem.: 15. März 2001), Regie: Marek Weiss-Grzensinski, PE	12	2002	108	
Würzburg, Stadttheater (Prem.: 20. Sept. 1996), Regie: Georg Rootering, PE	6	1997	65	
Würzburg, Stadttheater (Prem.: 20. Jan. 2007), Regie: Raik Knorscheidt, OR: Werner Häußner	17	2007	124–126	
Wuppertal, Opernhaus (Prem.: Jan. 1991), Regie: Holk Freytag, PE	2	1993	22	
Wuppertal, Opernhaus (Prem.: 14. Sept. 2012), Regie: Andrea Schwalbach, OR: Werner Häußner	23	2013	130–132	
Zürich, Opernhaus (Prem.: 20. Febr. 1993), Regie: Ruth Berghaus, PE, OR (DVD): Frank Ziegler	2	1993	24	
	3	1994	52f.	
	15	2005	149–151	
Zwingenberg, Burg (Prem.: 1991), Regie: Christof Loy, PE	2	1993	22	
Opernfilm (P 2011), Regie: Jens Neubert, OR: Markus Bandur	21	2011	181–185	

Freischütz-Parodien und -Arrangements

Basel, Theater (Prem.: 20. Okt. 2003), Regie: Anja Horst, PE	14	2004	131	
Berlin, Deutsche Oper, <i>Samuel oder die Wunderpille</i> , (Prem.: 6. Febr. 1995), Regie: Saskia Kuhlmann, KB: Frank Ziegler	4	1995	93f.	
Berlin, Hochschule der Künste (Prem.: 3. Juli 1997), Regie: Henrik Schröder, PE	7	1998	59	
Berlin, Konzerthaus, <i>Samuel hilf!</i> (Prem.: 2. Jan. 1998), Regie: Wilhelm Radeke, PE	10	2000	108	
Berlin, Maxim-Gorki-Theater (Prem.: 18. Dez. 1994), Regie: Thomas Kirchner, KB: Frank Ziegler	4	1995	94f.	
Berlin, Theater an der Parkaue (Prem.: 8. Okt. 2005), Regie: Carlos Manuel, PE	16	2006	93	
Dehnberg, Hoftheater (Prem.: 29. Sept. 1995), „Kellerfassung“ von Isolde Matkey und Carsten Ludwig, PE	6	1997	66	
Hamburg, Kampnagel (Prem.: 19. Nov. 2004), Regie: Andreas Bode, PE	15	2005	119–121	
Memmingen, MEWO Kunsthalle (25. April 2008), PE	18	2008	182f.	
Radebeul, Landesbühnen Sachsen (Prem.: 29. Nov. 2002), Regie: Simone Zeisberg-Meiser, PE	13	2002	109	
Wien, Museumsquartier, Grillparzer-Parodie <i>Der wilde Jäger</i> mit Musik von Gerald Futscher (UA: 27. Mai 1994), Regie: Kurt Palm, VA, KB: Frank Ziegler	3	1994	72	
	4	1995	92f.	

			<i>H. Jahr</i>	<i>Seite</i>
<i>Jubel-Kantate</i>				
Winterthur (30. April 2002), Dirigent: Ueli Vollenweider, KB: Irmlind Capelle			12	2002 152
<i>Kampf und Sieg</i>				
Berlin, Philharmonie (11. April 1998), Dirigent: Daniel Barenboim, VA und OR: Frank Ziegler	7	1998	96	
	9	1999	57–59	
<i>Missa sancta Nr. 1 Es-Dur</i>				
Berlin, Philharmonie (14. März 2010), Dirigent: Stefan Meinecke, KB: Bernd-Rüdiger Kern	21	2011	187	
Darmstadt, Johanniskirche (3. November 1996), Dirigentin Ute Süß, KB	6	1997	89	
Dresden, Annenkirche (13. Mai 2006), Dirigent: Ekkehard Klemm, OR: Bernd-Rüdiger Kern, Solveig Schreiter	16	2006	98f., 115–117	
Dresden, Frauenkirche (1. März 2008, mit F. Paers <i>Missa piena</i> d-Moll), Dirigent: Roderich Kreile, OR: Frank Ziegler	18	2008	190–192	
Lemgo, Nikolaikirche (Mai 1995), Dirigent: Jobst-Hermann Koch, KB	5	1996	15f.	
<i>Missa sancta Nr. 2 G-Dur</i>				
Berlin, Konzerthaus (26. Oktober 1997), Dirigent: Achim Zimmermann, VA	7	1998	83f., 91	
Dresden, Annenkirche (13. Mai 2006), Dirigent: Ekkehard Klemm, OR: Bernd-Rüdiger Kern, Solveig Schreiter	16	2006	98f., 115–117	
Dresden, Frauenkirche (23. Sept. 2006), Dirigent: Peter Kopp, OR: Bernd-Rüdiger Kern	17	2007	118	
Mainz, Dom (11. Oktober 1998), Dirigent: Mathias Breitschaft, KB	9	1999	4f.	
Pillnitz bei Dresden, Weinbergkirche (25. Juni 2006), Dirigent: Matthias Herbig, OR: Bernd-Rüdiger Kern	16	2006	99	
<i>Oberon</i>				
Berlin-Friedrichshagen, Naturtheater (Prem.: 28. Aug. 1998), KB	10	2000	104	
Dresden, Musikfestspiele (30. Mai 2004), konzertant, Dirigent: Lothar Zagrosek, OR: Frank Ziegler, PE	14	2004	135–138	
Dresden, Musikhochschule (5. Febr. 2006 in der Semperoper), konzertant, Dirigent: Ekkehard Klemm, OR: Frank Ziegler	15	2005	122–124	
Frankfurt/Main, Oper (Prem.: 3. Febr. 1995), Textfassung: Martin Mosebach, Regie: Veit Volkert, KB, PE	4	1995	91	
	5	1996	67	
	6	1997	73f.	
Freiburg/Breisgau, Stadttheater (Prem.: 7. Nov. 2009), Textfassung: Martin Mosebach, Regie: Michael Kloss, Manfred Roth, OR: Markus Bandur	20	2010	153–156	
St. Gallen, Stadttheater (Prem.: 1992/93), Regie: Jaroslav Chundela, OR: Frank Heidlberger	2	1993	18f.	
Hildesheim, Theater für Niedersachsen (19. Nov. 2011), konzertant, Dirigent: Werner Seitzer, OR: Frank Ziegler	22	2012	124–126	
Kaiserslautern, Pfalztheater (Prem.: 27. Sept. 1997), Regie: Wolfgang Quetes, OR: Joachim Veit, PE	7	1998	71f.	
	10	2000	102f.	
Klausenburg (Cluj-Napoca), Opera Maghiară (Prem.: 28. Sept. 2017), Textfassung: Péter Demény und Lajos Csákovics, Regie: György Selmeczi, OR: Frank Ziegler	28	2018	182–185	
London, Barbican Hall (Prem.: 26. März 1998), PE	10	2000	104	
Mainz, Staatstheater (Prem.: 14. Sept. 2006), Textfassung: Gert Jonke, Regie: Philipp Tiedemann, OR: Joachim Veit	17	2007	121–123	

		<i>H. Jahr</i>	<i>Seite</i>
[Forts. <i>Oberon</i>]			
München, Prinzregententheater (Prem.: 21. Juli 2017), Fassung und Regie: Nikolaus Habjan, OR: Frank Ziegler	28	2018	178–182
Münster, Theater (Prem.: 17. Juni 2012), Textfassung und Regie: Wolfgang Quetes, OR: Werner Häußner	23	2013	127–130
Paris, Théâtre du Châtelet (Prem.: 8. März 2002), konzertant, Dirigent: John Eliot Gardiner, PE	12	2002	115
Regensburg, Stadttheater (Prem.: 9. Dez. 2001), Regie: Stefan Maurer, PE, OR: Frank Ziegler	12	2002	114f., 116–119
Salzburg, Kleines Festspielhaus (Prem.: 25. Juli 1996), Textfassung: Martin Mosebach, Regie: Klaus Metzger, OR: Britta Spranger, Frank Ziegler	6	1997	68–76
Salzburg, Landestheater (Prem.: 21. September 2019), Regie: Volkmar Kamm, OR: Frank Ziegler	30	2020	122–126
Stuttgart, Philharmoniker (18.–21. April 2008), konzertant, Dirigent: Gabriel Feltz, PE	18	2008	181f.
Toulouse, Théâtre du Capitole (Prem.: 19. April 2011), Regie: Daniele Abbado, PE von Andreas Fukerider	21	2011	173–175
Wien, Theater an der Wien (Prem. 13. Mai 2019), Regie: Nikolaus Habjan, OR: Frank Ziegler	29	2019	205–207
Zürich, Opernhaus (Prem.: 18. Jan. 1998), Regie: Johannes Schaaf, PE	10	2000	103

Peter Schmoll

Wien, Theater an der Wien (23. Januar 2019), konzertant, Dirigent: Roberto Paternostro, OR: Frank Ziegler	29	2019	201–204
Wörgl, Bundesrealgymnasium (25. Juli 1992), konzertant, Dirigent: Hans-Peter Wiesheu, VA: H.-P.Wiesheu	1	1992	23f.

Preciosa

Berlin, Ensemble der Staatsoper im Konzerthaus (22./23. Juni 1994), konzertant, Dirigent: Hartmut Haenchen, OR: Frank Ziegler	4	1995	57f.
---	---	------	------

Rübezahl

Görlitz (4. August 2010), Musiktheater-Projekt von Małgorzata Mierczak, OR: Frank Ziegler	21	2011	157–161
Karpacz/Schlesien (31. Juli/1. Aug. 2004), Musiktheater-Projekt von Małgorzata Mierczak, KB	15	2005	125f.

Silvana

Berlin, Ensemble der Staatsoper im Konzerthaus (23./24. Nov. 1994), konzertant, Dirigent: Hartmut Haenchen, OR: Frank Ziegler	4	1995	58–60
Hagen, Stadttheater (Prem.: 24. Febr. 1996), Regie: Wolfgang Quetes, OR: Frank Heidlberger	5	1996	62–66
München, Prinzregententheater (18. April 2010), konzertant, Dirigent: Ulf Schirmer, OR: Eva-Maria von Adam-Schmidmeier; KB zu den Proben: Joachim Veit	20	2010	157–159, 111–113

Sinfonie Nr. 1

Berlin, Philharmonie (3. Dez. 2001), Dirigent: Hermann Bäumer, KB	12	2002	98f.
---	----	------	------

***Schauspielmusiken* (diverse)**

Berlin, Hochschule für Musik Hanns Eisler (26. Nov. 1998), halbszenisch, KB	9	1999	10f.
---	---	------	------

Das Waldmädchen

Freiberg/Döbeln, Mittelsächsisches Theater (Prem.: 20. November 2015), konzertant, Dirigent: Raoul Grüneis, OR: Frank Ziegler	26	2016	112–121
St. Petersburg, Mariinsky Theater (14. Juni 2010), Auszüge, konzertant, Dirigent: Valery Gergiev, OR: Richard Erkens	21	2011	153–157

Werke anderer Komponisten (Weber-Umfeld bzw. -Rezeption)

E. T. A. Hoffmann

<i>Undine</i> , Bamberg, Hoffmann-Theater (April 2004), Regie: Uwe Drechsel (Gastspiel aus Poznań/Posen), OR: Werner Häußner	14	2004	138–140
--	----	------	---------

Konradin Kreutzer

<i>Melusina</i> (Einrichtung von Alexander Doent von 2022 mit Musik von L. van Beethoven), Linz, Landestheater (26. Dez. 2022 / 7. Jan. 2023), Regie: Gregor Horres, OR: Till Gerrit Waidelich	33	2023	154–159
--	----	------	---------

Heinrich Marschner

<i>Der Bäbu</i> , Neuburg an der Donau, Kammeroper (Prem.: 21. Juli 2018), Regie: Horst Vladar, OR: Werner Häußner, Bernd-Rüdiger Kern	29	2019	183–186, 186–188
<i>Hans Heiling</i> , Essen, Theater (Prem.: 24. Febr. 2018), Regie: Andreas Baesler, OR: Werner Häußner	28	2018	190–195
<i>Hans Heiling</i> , Regensburg, Theater (Prem.: 19. Sept. 2015), Regie: Florian Lutz, OR: Werner Häußner	26	2016	126–130
<i>Der Vampyr</i> , Halberstadt, Nordharzer Städtebundtheater (Prem.: 26. Okt. 2012), Regie: Hinrich Horstkotte, OR: Werner Häußner	23	2013	135–138
<i>Der Vampyr</i> , Hannover, Niedersächsische Staatsoper (Prem.: 25. März 2022), Regie: Ersan Mondtag, OR: Werner Häußner	32	2022	139–144
<i>Der Vampyr</i> , Koblenz, Theater (Prem.: 6. Mai 2017), Regie: Markus Dietze, OR: Werner Häußner	27	2017	136–140
<i>Der Vampyr</i> , Würzburg, Mainfrankentheater (Prem.: 29. März 2008), Regie: Stephan Suschke, OR: Werner Häußner	18	2008	193–198

Giacomo Meyerbeer

<i>Alimelek</i> , Bad Urach, Herbstliche Musiktage (10. Okt. 2010), konzertant, Dirigent: Ola Rudner, OR: Joachim Veit	21	2011	161–165
<i>Il Crociato in Egitto</i> , Venedig, La Fenice (Prem.: 14. Jan. 2007), Regie: Pier Luigi Pizzi, OR: Werner Häußner	17	2007	134–137
<i>Gott und die Natur</i> , Kevelaer (21. Nov. 1999), Dirigent: Boris Böhmann, OR: Frank Heidlberger	10	2000	111–113
<i>Romilda e Costanza</i> , Wildbad (19./26. Juli 2019), OR: Bernd-Rüdiger Kern	30	2020	119–121

Jan Müller-Wieland

<i>Der Freischuss</i> [nach dem <i>Freischütz</i>], Berlin, Neuköllner Oper (Prem.: 20. Jan. 2011), Regie: Gustav Rueb, OR: Frank Ziegler	21	2011	185f.
--	----	------	-------

Gaspare Spontini

<i>Agnes von Hohenstaufen</i> , Erfurt, Theater (Prem.: 1. Juni 2018), Regie: Marc Adam, OR: Werner Häußner	28	2018	195–200
---	----	------	---------

[Forts. Spontini]

Lalla Rûkh, Potsdam, Höfische Festspiele (Prem.: 18. Aug. 2011), Regie: 22 2012 133–135
Kaspar von Erffa, OR: Frank Ziegler
La Vestale, Karlsruhe, Badisches Staatstheater (Prem.: 26. Jan. 2013), Regie: 23 2013 138–141
Aron Stiehl, OR: Werner Häußner

Georg Joseph Vogler

Gustaf Adolf och Ebba Brahe, Würzburg, Mainfrankentheater (8. Juni 2014), 25 2015 152–154
konzertant mit Klavierbegleitung (Frank Sodemann), OR: Werner Häußner

Richard Wagner

Die Feen, Leipzig, Oper (Prem.: 16. Febr. 2013), Regie: Renaud Doucet, OR: 23 2013 141–145
Werner Häußner

Joseph Weigl

Die Schweizer Familie, Berlin, Konzerthaus (1. Okt. 2004), Regie: Kristina 15 2005 132–136
Leopold, OR: Solveig Schreiter

Festivals

Darmstadt, *Weber-Festival* 1996

VA von Ute Schwab in H. 5 (1996), S. 90 <> Bericht von Dagmar Beck in H. 6 (1997), S. 89–92

Darmstadt, *Weber-Festival* 2002

VA in H. 11 (2001), S. 127 und H. 12 (2002), S. 135 <> Bericht von Irmlind Capelle in H. 13 (2003), S. 165f. (vgl. auch S. 151)

Würzburg, Aktivitäten zum 200. Todestag von Georg Joseph Vogler

Bericht von Werner Häußner in H. 25 (2015), S. 148–154

Eutin, *Weber-Tage* 1993–2022 und weitere Aktivitäten

Berichte von Ute Schwab in H. 3 (1994), S. 57 <> H. 4 (1995), S. 91 <> H. 6 (1997), S. 98f. <> H. 7 (1998), S. 93 <> H. 9 (1999), S. 81f. <> H. 10 (2000), S. 137–139 <> H. 11 (2001), S. 120–122 <> H. 12 (2002), S. 146–149 <> H. 13 (2003), S. 166–171 <> H. 14 (2004), S. 182–185 <> H. 15 (2005), S. 180–183 <> H. 16 (2006), S. 149–153 <> H. 17 (2007), S. 165–168 <> H. 18 (2008), S. 229–233 <> H. 19 (2009), S. 218f., 231–234 <> H. 20 (2010), S. 185–187 <> H. 21 (2011), S. 218–220 <> H. 22 (2012), S. 162–165 <> H. 23 (2013), S. 164, 170–173 <> H. 24 (2014), S. 197–199 <> H. 25 (2015), S. 176f., 188–190 <> H. 26 (2016), S. 157f., 171–173 <> H. 27 (2017), S. 158, 174f., 188–192 <> H. 28 (2018), S. 215f.

Berichte von Matthias Viertel in H. 29 (2019), S. 235–237 <> H. 30 (2020), S. 149–152 <> H. 31 (2021), S. 141–146 <> H. 32 (2022), S. 166–168 <> H. 33 (2023), S. 185f. <> H. 34 (2024), S. 180f.

Pokój / Carlsruhe in Schlesien, *Weber-Musiktage* 2004ff.

Berichte zu 2004–2006 in H. 16 (2006), S. 153–156 <> Berichte über 2007 von Alfred Haack und Manfred Rossa in H. 17 (2007), S. 168–171 <> Bericht über 2008 von Alfred Haack und Manfred Rossa in H. 18 (2008), S. 233–235 <> Bericht über 2009 von Alfred Haack und Manfred Rossa in H. 19 (2009), S. 219, 235f. <> Bericht über 2010 von Frank Ziegler in H. 21 (2011), S. 213–217 <> Bericht über 2011 von Manfred Rossa in H. 22 (2012), S. 165–171 <> Berichte über 2012 von Alfred Haack und Manfred Rossa in H. 23 (2013), S. 164f., 173–175 <> Bericht über 2013 von Manfred Rossa in H. 24 (2014), S. 193–196 <> Bericht über 2014 von Manfred Rossa und Alfred Haack in H. 25 (2015), S. 190–194 <> Bericht über 2015 von Alfred Haack in H. 26 (2016), S. 170 <> Bericht über 2016 von Alfred Haack in H. 27 (2017), S. 159f., 175f., 186–188 <> Bericht über 2017 von Alfred Haack in H. 28 (2018), S. 213f. <> Bericht über 2018 von Alfred Haack in H. 29 (2019), S. 233–235 <> Bericht über 2019 von Alfred Haack in H. 30 (2020), S. 146–148 <> Hinweis auf 2020 (pandemiebedingt verschoben) von Alfred Haack in H. 31 (2021), S. 146 <> Bericht über 2021 von Detlev Maschler in H. 32 (2022), S. 164f. <> Bericht über 2022 von Detlev Maschler in H. 33 (2023), S. 183f. <> Bericht über 2023 von Alfred Haack in H. 34 (2024), S. 177–179 <> Bericht über 2024 von Martin Richau in H. 35 (2025), S. 177–180

Diverse Konzertberichte zu Weber

1994 (Berlin: *Bach-Tage*), Bericht von Frank Ziegler in H. 4 (1995), S. 63f.

1999 (Hamburg: Friedrich-Ebert-Halle, *Weber-Klaviernacht*), Bericht in H. 9 (1999), S. 84

2000 (Freiberg/Sachsen: Theater, *Weber-Matinee*), Bericht von Frank Ziegler in H. 11 (2001), S. 119f.

2001 (Mainz: Musik im Landtag, *Weber-Gesprächskonzert*), Bericht in H. 11 (2001), S. 90f.

2001 (Klassik-Festival Ruhr 2001), Berichte von Irmlind Capelle in H. 11 (2001), S. 126 <> H. 12 (2002), S. 140 (s. a. S. 133)

2004 (Leipzig: *Chopin-Tage*), Bericht von Bernd-Rüdiger Kern in H. 15 (2005), S. 136–138

- 2005 (Berlin, Dresden), Bericht von Bernd-Rüdiger Kern in H. 16 (2006), S. 97–99
- 2006/07 (Dresden, Leipzig), Bericht von Bernd-Rüdiger Kern in H. 17 (2007), S. 118f.
- 2008 (München: Hochschule für Musik, Deutsches Museum), Bericht von Markus Bandur in H. 19 (2009), S. 223f.
- 2010/11 (Berlin, Radebeul, Leipzig, Dresden), Bericht von Bernd-Rüdiger Kern in H. 21 (2011), S. 187f.
- 2011 (Tournee Sharon Kam), Bericht von Joachim Veit in H. 21 (2011), S. 189f.
- 2011 (Marktoberdorf), Bericht von Joachim Veit in H. 21 (2011), S. 220f.
- 2011/12 (Dresden, Radebeul), Bericht von Bernd-Rüdiger Kern in H. 22 (2012), S. 135f.
- 2012/13 (Dresden, Leipzig, Meißen), Bericht von Bernd-Rüdiger Kern in H. 24 (2014), S. 168f.
- 2014/15 (Leipzig, Halle), Bericht von Bernd-Rüdiger Kern in H. 25 (2015), S. 146f.
- 2018 (Mainz: Musik im Landtag, Weber-Gesprächskonzert), Bericht von Ulrich Nilles in H. 28 (2018), S. 147–149

Neuerscheinungen (Besprechungen)

(alphabet. geordnet nach Autoren bzw. Herausgebern)

Bücher

Juliette Appold / Regina Back (Hg.), *Felix Mendelssohn Bartholdy. Sämtliche Briefe*, Bd. 1: *1816 bis Juni 1831*, Kassel 2008

Besprechung von Frank Ziegler, H. 19 (2009), S. 197–207

Christa Eschmann, *Die Schwestern Bardua*, Roman, Halle 2002

Hinweis in H. 11 (2001), S. 125

Manuel Gervink, Frank Heidlberger, Frank Ziegler (Hg.), *Tagungsbericht Dresden 2006 sowie weitere Aufsätze und Quellenstudien. Bericht über das Symposium „Carl Maria von Weber – der Dresdner Kapellmeister und der Orchesterstil seiner Zeit“ in der Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ in Dresden am 13. und 14. Oktober 2006 sowie freie Aufsätze und Quellenstudien (Weber-Studien, Bd. 8)*, Mainz 2007

Besprechung von Markus Bandur, H. 18 (2008), S. 199–202 <→ Bericht zur Bandpräsentation in H. 18 (2008), S. 224f.

Natalja Gubkina, *Nemeckij muzykal'nyj teatr v Peterburge v pervoi treti XIX veka* [Das deutsche Musiktheater in Petersburg im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts], St. Petersburg 2003

Besprechung von Dagmar Beck, H. 13 (2003), S. 124–128

Frank Heidlberger, *Carl Maria von Weber und Hector Berlioz. Studien zur französischen Weber-Rezeption (Würzburger Musikhistorische Beiträge*, Bd. 14), Tutzing 1994

Besprechung von Joachim Veit, H. 4 (1995), S. 55f.

Donald G. Henderson, *The Freischütz Phenomenon: Opera as Cultural Mirror*, o. O.: Xlibris Corporation, 2011

Besprechung von Markus Bandur, H. 22 (2012), S. 137–139

Hartmut Herbst, *Max Maria von Weber. Ingenieurwissenschaftliches, humanitäres und kulturhistorisches Lebenswerk*, Düsseldorf 2000

Hinweis in H. 11 (2001), S. 125

Hartmut Herbst (Hg.), *Sturm auf den Schienen und andere Eisenbahn-Novellen Max Maria von Webers*, Bochum 2004

Besprechung von Frank Ziegler, H. 15 (2005), S. 139–143

Hartmut Herbst (Hg.), *Vom Orient bis nach Amerika. Reisebriefe und Landschaftsbilder Max Maria von Webers*, Bochum 2007

Besprechung von Frank Ziegler, H. 18 (2008), S. 210–213

Gerhard Jaiser, *Carl Maria von Weber als Schriftsteller (Weber-Studien, Bd. 6)*, Mainz 2006

Besprechung von Frank Heidlberger, H. 13 (2003), S. 121–124

Alena Jakubcová, Matthias J. Pernerstorfer (Hg.), *Theater in Böhmen, Mähren und Schlesien. Von den Anfängen bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Theatergeschichte Österreichs, Bd. X/6)*, Wien 2013

Besprechung von Frank Ziegler, H. 24 (2014), S. 171–174

Bernd Kemper, Maria-Verena Leistner (Hg.), *Helmina von Chézy. In Deo Consilium. Eine Erzählung*, Berlin: Anthea Verlag, 2019

Hinweis von Till Gerrit Waidelich, H. 29 (2019), S. 215

Anett Kollmann, *Carl Maria von Weber in Dresden (Stationen, Bd. 17)*, Heidelberg 2016

Besprechung von Frank Ziegler, H. 26 (2016), S. 133–136

Ortrun Landmann, *Orchestergeschichte der Staatskapelle Dresden von 1710 bis 1918, Teil IV: Lebensläufe einzelner Musiker, vorwiegend böhmischer Herkunft*, Dresden 2023

Hinweis von Frank Ziegler in H. 33 (20023), S. 167f.

Stephen McClatchie / Helmut Brenner (Hg.), *Gustav Mahler. „Liebste Justi!“.* Briefe an die Familie, Bonn 2006

Besprechung von Frank Ziegler, H. 16 (2006), S. 122–129

Marius Gregor Müller, *Untersuchungen zu Carl Maria von Webers frühen Bühnenwerken*, Dissertation Mainz 1996

Hinweis in H. 11 (2001), S. 124

Volkmar von Pechstädt (Hg.), *Johann Nepomuk Poißl. Briefe (1807–1855). Ein Blick auf die Münchner Musik- und Theatergeschichte (Hainholz Musikwissenschaft, Bd. 10)*, Göttingen 2006

Besprechung von Till Gerrit Waidelich, H. 17 (2007), S. 138–143

Milan Pospíšil, *Švýcarská rodina v Praze / Die Schweizerfamilie in Prag: Opera a její libreto / Die Oper und ihr Libretto*, Prag 2021

Besprechung von Till Gerrit Waidelich, H. 32 (2022), S. 148–150

Solveig Schreiter (Hg.), *Der Freischütz. Romantische Oper in drei Aufzügen. Text von Friedrich Kind. Musik von Carl Maria von Weber. Kritische Textbuch-Edition, in Zusammenarbeit mit der Carl-Maria-von-Weber-Gesamtausgabe (Opernlibretti – kritisch ediert*, hg. von Irmlind Capelle, Joachim Veit, Bd. 1), München 2007

Besprechung von Till Gerrit Waidelich, H. 18 (2008), S. 202–209 ◊ Bericht zur Bandpräsentation in H. 18 (2008), S. 223f.

Markus Schroer, *Carl Maria von Webers Oberon*, Münster 2010

Besprechung von Markus Bandur, H. 20 (2010), S. 165–167

Christoph Schwandt, *Carl Maria von Weber in seiner Zeit. Eine Biographie*, Mainz 2014

Besprechung von Joachim Veit, H. 25 (2015), S. 155–162

Eberhard Steindorf, Die Konzerttätigkeit der königlich musicalische Kapelle zu Dresden (1817–1858). Institutionsgeschichtliche Studie und Dokumentation (Dresdner Schriften zur Musik, Bd. 11), Baden-Baden: Tectum, 2018

Besprechung von Frank Ziegler, H. 29 (2019), S. 210–215

Hans Strehlow, *Carl Maria von Weber und Dresden. Fotografische Erkundungen*, Dresden 2004

Besprechung von Frank Ziegler, H. 15 (2005), S. 144–148

Joachim Veit, Eveline Bartlitz, Dagmar Beck (Hg.), „.... die Hoffnung muß das beste thun.“ *Die Emser Briefe Carl Maria von Webers an seine Frau*, München 2003

Hinweis in H. 13 (2003), S. 89f. ◊ Bericht zur Bandpräsentation und geplanter Neuauflage in H. 14 (2004), S. 110, 165 ◊ Bericht zur Präsentation der Neuauflage in H. 18 (2008), S. 224

Wolfgang Michael Wagner, *Carl Maria von Weber und die deutsche Nationaloper* (Weber-Studien, Bd. 2), Mainz 1994

Besprechung von Frank Heidelberger, H. 5 (1996), S. 59–62

Till Gerrit Waidelich (Hg.), *Rosamunde. Drama in fünf Akten von Helmina von Chézy. Musik von Franz Schubert. Erstveröffentlichung der überarbeiteten Fassung* (Veröffentlichungen des Internationalen Franz Schubert Instituts, Bd. 12), Tutzing 1996

Hinweis in H. 5 (1996), S. 87

Till Gerrit Waidelich (Hg.), *Von der Lucretia zum Vampyr. Neue Quellen zu Marschner*, Tutzing 1996

Hinweis in H. 5 (1996), S. 86

Janine Wolf, *Aspekte des Urheberrechts bei Carl Maria von Weber, Albert Lortzing und Otto Nicolai* (Leipziger Juristische Studien – Rechtshistorische Reihe, Bd. 9 sowie Schriftenreihe der Albert-Lortzing-Gesellschaft, Bd. 3), Leipzig 2015

Besprechung von Manuel Gervink, H. 26 (2016), S. 131–133

Musikalien

Giacomo Meyerbeer, *Quintett für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncello*, hg. von Dieter Klöcker, Kassel u. a.: Bärenreiter, 2001

Besprechung von Joachim Veit, H. 14 (2004), S. 144–149

Carl Maria von Weber, *Concertino op. 26 für Klarinette und Orchester, Klarinettenkonzert Nr. 1 f-Moll op. 73, Klarinettenkonzert Nr. 2 Es-Dur op. 74*, hg. von Norbert Gertsch, Klavierauszüge von Johannes Umbreit, München: Henle, 2001–2003

Besprechung von Joachim Veit, H. 13 (2003), S. 128–136

Carl Maria von Weber, *Klarinettenquintett. Fassung für Klarinette und Klavier vom Komponisten [recte: Klavier-Fassung von Friedrich Mockwitz]*, hg. von Ulrich Leisinger, Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel, 2003

Besprechung von Joachim Veit, H. 14 (2004), S. 141–143

Carl Maria von Weber, *Konzertstück f-Moll für Klavier und Orchester op. 79*, hg. von Ernst Herttrich, München: Henle, 2010

Besprechung von Joachim Veit, H. 21 (2011), S. 191–195

Carl Maria von Weber, *Missa sancta Nr. 2 G-Dur*, hg. von Frank Höndgen, Leinfelden: Carus, 2024

Besprechung von Andreas Friesenhagen, H. 35 (2025), S. 161–169

Carl Maria von Weber, *O salutaris hostia* für Sopran- oder Tenorsolo, Streicher und Orgel [zugeschriebenes Werk, Orgelstimme von Hermann Angstenberger], Erstdruck, hg. von Friedrich Hägele, Bonn: Dr. J. Butz Musikverlag, 2012

Besprechung von Frank Ziegler, H. 23 (2013), S. 146–150

Tonträger

Besprechungen (wenn nicht anders angegeben von Frank Ziegler)

H. Jahr Seite

Kompositionen von Carl Maria von Weber

gattungsübergreifende Kopplungen:

Lieder, Duette und Arien: Max von Egmond, Heinz Kruse, Tulla Nienstedt, Ian Partridge, Carolyn Watkinson (1976), JV 60, 62, 63, 68, 74, 108, 110, 112, 124, 130, 137, 140, 156, 159, 189, 195–198, 209–211, 230, 231, 233, 235, 270, 292, 295–304 / Harmonie in B (Adagio und Rondo) JV Anh. 31	7	1998	76
Honingh, Bijnholt, Woudenberg, Soeteman, Pollard, Berkhouw (1976) / Sonate JV 104 Beths, Hoogland (1976) / Trio JV 259 Vester, Bylsma, Hoogland (1976) / <i>Momento capriccioso</i> JV 56 Hoogland (1976)			
200 Jahre Konzerthaus Berlin – Musik von Carl Maria von Weber: Konzertstück JV 282, Ouvertüren JV 122, 277, 306 und Ännchen-Arien aus JV 277 mit Martin Helmchen, Anna Prohaska, Christoph Eschenbach (2020/21)	31	2021	105f.

Messen (geordnet nach Dirigenten)

Missa sancta Nr. 1 Es-Dur JV 224

Ernst Ehret (1963), mit Offertorien JV 226, 250	5	1996	76
Walter L. Mik (1993)	4	1995	71f.
Horst Stein (1985, Studioaufnahme), mit Offertorium JV 226	5	1996	76
Horst Stein (1985, Live-Mitschnitt), mit Offertorium JV 226, DVD	26	2016	142f.
Wolfgang Wagner (1986)	9	1999	65f.

Missa sancta Nr. 2 G-Dur JV 251

Helmuth Froschauer (1999), mit Offerorium JV 251	12	2002	129
--	----	------	-----

Opern (geordnet nach Dirigenten)

Abu Hassan

Joachim Harder (2001)	12	2002	128
Leopold Ludwig (1944)	5	1996	75
Bruno Weil (2002)	14	2004	150f.

Die drei Pintos (Arr. Gustav Mahler)

Paolo Arrivabeni (2003)	15	2005	151f.
Friedemann Layer (1978)	34	2024	159–161

Euryanthe

Łukasz Borowicz (2010)	22	2012	139–141
Carlo-Maria Giulini (1954), gekürzt	14	2004	151f.
Marek Janowski (1976)	4	1995	69f.
Joseph Keilberth (1958), Honolka-Fassung	20	2010	167f.
Gérard Korsten (2002), CD+DVD	13	2003	141–143
	15	2005	148f.
Ferdinand Leitner (1954), Honolka-Fassung	15	2005	154f.
Kurt Masur (1957), gekürzt	28	2018	201–203
Fritz Stiedry (1955), gekürzt	14	2004	151–153
Constantin Trinks (2018), CD+DVD	30	2020	130–132
Meinhard von Zallinger (1949), gekürzt	13	2003	143

	<i>H.</i>	<i>Jahr</i>	<i>Seite</i>
<i>Freischütz</i>			
Wilhelm Brückner-Rüggeberg (1957)	17	2007	144f.
	20	2010	167
Myung-Whun Chung (2017), DVD	29	2019	216–218
Colin Davis (2012)	24	2014	174f.
Karl Elmendorff (1944)	9	1999	63f.
Hilary Griffiths (2005), DVD	17	2007	145–147
Vittorio Gui (1955), in ital. Sprache	16	2006	130f.
Daniel Harding (P 2011), Opernfilm (Regie: Jens Neubert), Besprechung von	21	2011	181–185
Markus Bandur; CD, Besprechung von Frank Ziegler	26	2016	139f.
Nikolaus Harnoncourt (1995)	6	1997	76–78
Nikolaus Harnoncourt (1999), DVD	15	2005	149–151
René Jacobs (2021), mit den musikalisch ergänzten Eremitenszenen zu Beginn	32	2022	145–148
Marek Janowski (1994)	4	1995	70f.
Marek Janowski (2018)	30	2020	127
Hans Knappertsbusch (1939), Ausschnitte	4	1995	71
Josef Krips (1933), Ausschnitte	4	1995	71
Leopold Ludwig (1968), DVD	17	2007	143f.
Leopold Ludwig (1972)	15	2005	156f.
Enrique Mazzola (2024), DVD	34	2024	164–167
Ingo Metzmacher (1999), DVD	11	2001	100
Hans Müller-Kray (1950)	14	2004	153f.
Tomáš Netopil (2018/19)	30	2020	129f.
Alexander Ivanovič Orlov (1946)	22	2012	141
Jean-Paul Penin (1998), mit französischen Rezitativen von H. Berlioz	9	1999	64f.
Jiří Pinkas (1953)	28	2018	203f.
Wolfgang Sawallisch (1973)	15	2005	157
	16	2006	130
Heinrich Steiner (1936), Auszüge	9	1999	64
Christian Thielemann (2015), DVD	26	2016	137–139
Bruno Weil (2001)	12	2002	126–128

	<i>Oberon</i>		
<i>George Alexander Albrecht (1973)</i>			
André Cluytens (1955), Bearbeitung von Henri Büsser	17	2007	147
John Eliot Gardiner (2002)	26	2016	140–142
Michael Hofstetter (2016/17)	15	2005	152f.
Marek Janowski (1996)	30	2020	127f.
Josef Keilberth (1937), gekürzt	7	1998	73f.
Josef Keilberth (1953), gekürzt	9	1999	63
Rafael Kubelik (1972), Auszüge	15	2005	154
Hans Müller-Kray (1953), Querschnitt	15	2005	156
Eve Queler (1978)	17	2007	147f.
Wilhelm Schüchter (1963), Querschnitt	15	2005	155f.
Leo Wurmser (1962), gekürzt	18	2008	214
	25	2015	164–166

	<i>Peter Schmoll</i>		
<i>Gerhard Markson (1993)</i>			
Roberto Paternostro (2019)	3	1994	59f.
	30	2020	128f.

		<i>H. Jahr</i>	<i>Seite</i>
	<i>Silvana</i>		
Gerhard Markson (1996)		7	1998
		25	2015
Ulf Schirmer (2010)		25	2015
	Chöre		
Klaus Lang, Mitglieder des Berliner Oratorien-Chors (P 2009), JV 168		20	2010
Quartettverein „Die Räuber“ (1994), JV 168, 261		4	1995
	Lieder, Duette und Arien (geordnet nach Sängern)		
Sammlung: Erna Berger, Rudolf Bockelmann, Hans Hotter, Emmi Leisner, Hans-Heinz Nissen, Karl Schmitt-Walter (1943), JV 48, 63, 67, 73, 74, 97, 156, 157, 197, 200–203, 217, 235, 281		20	2010
Olaf Bär (1993/94), JV 57, 67, 68		5	1996
Olaf Bär (2003), JV 67, 97, 110, 112, 140		17	2007
Ulf Bästlein (2016), JV 159, 160		27	2017
Juliane Banse (2009), JV 96		20	2010
Juliane Banse (2010), Arie aus dem <i>Freischütz</i> JV 277		21	2011
Thomas E. Bauer (P 2002), JV 67, 68		13	2003
Paola Bono (P 2016/17), JV 96, 97, 159, 195		28	2018
Veronika Borisenko (1951), JV 68, 157		22	2012
Andrea Chudak (2012), JV 68, 72, 73, 91, 96, 97, 110, 112, 124, 135, 137, 140, 157, 195, 198, 212, 230, 231, 234, 235, 243, 255, 256, 258		23	2013
Patrizia Cigna (2017), JV 52, 65, 72, 91, 96, 97, 105, 108, 110–113, 117, 120, 28	28	2018	204
124, 137, 140, 195, 223, 243, 280			
Inger Dam-Jensen (1994), JV 65		5	1996
Gerald Finley (2001/04), JV 174		16	2006
Dietrich Fischer-Dieskau (1961), JV 231, 297, 298, 300, 302, 304		10	2000
Dietrich Fischer-Dieskau (1991), JV 48, 57, 62, 63, 65, 67, 68, 73, 74, 110, 140, 156, 159–161, 196, 217, 233, 234, 257, 258, 292		10	2000
Karin Hautermann, Isolde Mitternacht (1978)		19	2009
Martyn Hill (1976), JV 42, 48, 57, 62, 63, 67, 68, 73, 74, 97, 110, 156, 157, 159, 160, 161, 197, 198, 200–203, 217, 234, 270		24	2014
Hans Hermann Jansen (1996), JV 72, 91, 97, 110, 124		9	1999
Neil Jenkins (1995), JV 108, 120, 124		5	1996
Irène Joachim (1941), JV 63, 67, 74, 96, 97, 157, 160, 161, 196–198, 258, 281		21	2011
Joachim Junghans (1994), JV 57, 67, 72, 97, 110		7	1998
Julla von Landsberg (2011), JV 112		23	2013
Karita Mattila (2001), Arien aus <i>Freischütz</i> JV 277, <i>Euryanthe</i> JV 291, <i>Oberon</i> JV 306		12	2002
Vincenzo Neri (2013), JV 231, 297, 298		24	2014
Romy Petrick (2011), JV 217, 256, 267, 270, Lied aus JV 279		24	2014
Martin Petzold (2008), JV 96, 97		19	2009
Julian Prégardien (2013), JV 200–203		25	2015
Hermann Prey (P 1974), JV 73, 110, 156, 159		4	1995
Hermann Prey (1977), JV 48, 57, 62, 63, 67, 68, 73, 97, 140, 161, 187, 198, 200–203, 213, 233, 234, 255		5	1996
Chen Reiss (2012), JV 67		23	2013
Erika Rüggeberg (1974), JV 181		19	2009
Michael Schade (2014), JV 175		27	2017
Elena Schumilova (1952), Arien aus <i>Freischütz</i> JV 277 und <i>Oberon</i> JV 306		22	2012
		155f.	141
		210f.	
		149	

	<i>H. Jahr</i>	<i>Seite</i>
[Forts. Lieder etc.]		
Helga Spatzek (1994), JV 110, 117, 133, 157, 197, 198, 209, 217, 235, 267	5	1996 76
Alan Watt, Christine Cairns (1987), JV 300, 301	5	1996 77
Sonya Yoncheva (2015), JV 269	27	2017 150

Orchesterwerke (nach Dirigenten geordnet)

Ouvertüren

Lawrence Foster (1997), JV 54, 75, 106, 122, 245, 279 (+ Orchesterfassungen der <i>Aufforderung zum Tanze</i> von Berlioz und Weingartner)	9	1999	68
Howard Griffiths (2013/14), JV 54, 75, 87, 106, 122, 245, 277, 279, 291, 306	26	2016	143f.
Michail Pletnev (1996), JV 106, 122, 277, 291, 306 (+ Berlioz-Fassung der <i>Aufforderung zum Tanze</i> , Mahlers Entreakt zu den <i>Drei Pintos</i>)	7	1998	78
Hans Rosbaud (1955/1957/1962), JV 75, 122, 277, 279	28	2018	207
Hermann Scherchen (1959), JV 54, 106, 245, 279, 291, 306	20	2010	169
Martin Spangenberg (2011/12), JV 122, 306	22	2012	143f.
Horst Stein (1977), JV 106, 122, 291 (+ Berlioz-Fassung der <i>Aufforderung zum Tanze</i>)	27	2017	144f.
Antoni Wit (2006), JV 54, 75 (dazu Marsch aus dem II. Akt), 87, 106, 122, 245, 277, 279, 291, 306	19	2009	211

Sinfonien

Claus Peter Flor (1991/93), JV 50, 51 (+ <i>Freischütz</i> -Ouvertüre)	5	1996	71
Claus Peter Flor (2002/03), JV 50, 51	17	2007	149f.
John Georgiadis (1994), JV 50, 51 (+ Instrumentalstücke aus Turandot und Silvana JV 87)	4	1995	65f.
Jean-Jacques Kantorow (2006), JV 50, 51	19	2009	209f.
Juanjo Mena (2012), JV 50, 51 (+ Berlioz-Fassung der <i>Aufforderung zum Tanze</i>)	23	2013	153
Roger Norrington (1994), JV 50, 51	5	1996	71f.
Willem van Otterlo (1956), JV 51	21	2011	196
Ari Rasilainen (1997), JV 50, 51	11	2001	100
Horst Stein (1977), JV 50	27	2017	144f.
Bruno Weil (2002), JV 50	14	2004	151

Konzerte (nach Solisten geordnet)

Diverse Konzerte (Kopplungen)

Bläserkonzerte, vol. 2 (1991): JV 115 (als Quadrupelkonzert), JV 118 (Dieter Klöcker), JV 127 (Eberhard Buschmann)	4	1995	66
Bläserkonzerte, vol. 3 (1991): JV 47 (Wolfgang Dünschede), JV 158 (Eberhard Buschmann), JV 188 (Jan Schroeder); zugeschr. Werke: Oboen-Concertino (Gernot Schmalfuß), Romanze appassionato (E. Buschmann), Klarinetten-Divertimento (Waldemar Wandel)	4	1995	66f.

Konzertkompositionen für Viola (Kopplungen JV 49, 79)

Ernst Wallfisch (1976, 1964)	4	1995	68
------------------------------	---	------	----

	<i>H. Jahr</i>	<i>Seite</i>
<i>Andante und Rondo ungarese</i> für Viola JV 79		
Simonide Braconi (1998, mit Klavier)	10	2000 113
Gérard Caussé (1993)	4	1995 67f.
Herbert Kefer (2015)	27	2017 143
Lawrence Power (2017)	28	2018 206
<i>Grand Potpourri</i> für Violoncello JV 64		
Martin Ostertag (2001)	13	2003 140f.
Raphael Wallfisch (2009)	22	2012 144f.
Klavierskonzerte (Kopplungen)		
Ronald Brautigam (2018), JV 98, 155, 282	31	2021 107–110
Nikolai Demidenko (1994), JV 98, 155, 282	5	1996 72
Benjamin Frith (1994), JV 98, 155, 282 (+ Polacca brillante JV 268 bearb. von F. Liszt)	5	1996 72
Gerhard Oppitz (1995), JV 98, 155, 282	7	1998 77
Dana Protopopescu (1994), JV 98, 155, 282	5	1996 72
Elizabeth Rich (1995), JV 98, 155	7	1998 77
Klavier-Konzert Nr. 1 JV 98		
Luisa Imorde (2017) (+ JV 15, 147, Anh. 81, zugeschr. Adagio patetico, 2023)	33	2023 163f.
Wolfram Lorenzen (1988)	22	2012 144
Klavier-Konzert Nr. 2 JV 155		
Malcolm Frager (1979)	34	2024 163f.
Ludwig Hoffmann (1973)	27	2017 143f.
<i>Konzertstück</i> für Klavier und Orchester JV 282		
Claudio Arrau (1945)	21	2011 195
Alfred Brendel (1979)	9	1999 63
Rudolf Buchbinder (2016)	27	2017 144
Robert Casadesus (1954)	18	2008 215
Robert Casadesus (1959)	28	2018 207
Robert Casadesus (1960)	7	1998 78
György Cziffra (1978)	24	2014 179
Glenn Gould (1951)	21	2011 195f.
Friedrich Gulda (1956)	9	1999 63
Leslie Howard (1997/98), Einrichtung der Solostimme durch Liszt	9	1999 66f.
Florian Krumpöck (2003)	17	2007 150
Michail Pletnev (1996)	7	1998 78
Melvyn Tan (1994)	5	1996 71f.
Klarinettenkonzerte (Kopplungen)		
Gerhard Amann (1996), JV 109, 114, 118	6	1997 79
Alessandro Carbonare (2003), JV 109, 114, 118	14	2004 154
Jonathan Cohler (2015), JV 109, 114, 118 (+ Ouvert. <i>Freischütz</i> und <i>Oberon</i> , 27 Polacca brillante JV 268 bearb. von F. Liszt)	27	2017 142
Michael Collins (2011), JV 109, 114, 118	22	2012 142
Philippe Cuper (1990), JV 109, 114, 118	6	1997 79
Fabio Di Càsola (2008), JV 114, 118	19	2009 208f.
Alexander Fiterstein (2011), JV 109, 114, 118	24	2014 176f.

	<i>H. Jahr</i>	<i>Seite</i>
[Forts. Klarinettenkonzerte]		
Michael Fröst (2005), JV 109, 114, 118	17	2007 150f.
Wenzel Fuchs (2008), JV 109, 118	20	2010 170f.
Sharon Kam (1996), JV 114, 118	6	1997 78
Dieter Klöcker (1991), JV 109, 114, 118 (= Bläserkonzerte, vol. 1)	3	1994 60f.
Jon Manasse (1989), JV 109, 114, 118	5	1996 74
Sebastian Manz (2016), JV 109, 114, 118	27	2017 141f.
Maximiliano Martín (2011), JV 109, 114	23	2013 154
Paul Meyer (2015), JV 109, 114, 118	26	2016 144
Charles Neidich (1991), JV 109, 114, 118	3	1994 61
David Shifrin (1997), JV 109, 114, 118	9	1999 67
Vladimir Sokolov (1978), JV 109, 114, 118	16	2006 132
Martin Spangenberg (2011/12), JV 109, 114, 118	22	2012 142f.
Karl-Heinz Steffens (2009), JV 109, 114, 118	22	2012 141f.
<i>Concertino</i> für Klarinette JV 109		
Sharon Kam (2005)	16	2006 132
Matthias Schorn (2013)	26	2016 144f.
Klarinetten-Konzert Nr. 1 JV 114		
Shirley Brill (2008)	19	2009 208
Shuhei Isobe (1992)	3	1994 61
Nothart Müller (1994)	11	2001 101
Andreas Ottensamer (2017), dazu <i>Oberon</i> -Ouvertüre	28	2018 205
Jean-Luc Votano (2006)	17	2007 151
Jörg Widmann (2014)	26	2016 145
Klarinetten-Konzert Nr. 2 JV 118		
Martin Ostertag (Vc., 2001)	13	2003 140
Ernst Ottensamer (1992)	4	1995 67
Guido Schäfer (1998)	11	2001 101
<i>Concertino (Adagio und Rondo)</i> für Harmonichord JV 115		
Felix Friedrich (Org., 1989)	6	1997 79f.
Konzertkompositionen für Fagott (Kopplungen JV 127, 158)		
Dag Jensen (2023)	34	2024 162f.
Jaakko Luoma (2008)	19	2009 209
Laurence Perkins (2001)	12	2002 129f.
Valerij Popov (1996)	9	1999 67
Matthias Rácz (2012)	23	2013 154
Milan Turković (1993)	4	1995 67
<i>Andante und Rondo ungarese</i> für Fagott JV 158		
Hanno Dönnneweg (2014)	27	2017 143
Karen Geoghegan (2008)	20	2010 172f.
Nadina Mackie Jackson (2007)	20	2010 172f.
Rie Koyama (2014)	25	2015 167
Jon Manasse (Cl., 1989)	5	1996 74

	<i>H. Jahr</i>	<i>Seite</i>
Fagott-Konzert JV 127		
Roland Fröscher (Euphonium, 2005)	19	2009 209
Karen Geoghegan (2012)	23	2013 153f.
Sergej Nakariakov (Trompete, 2002)	13	2003 139f.
Riccardo Terzo (2022)	33	2023 166
Rodion Tolmachev (2013/14)	27	2017 143
Peter Whelan (2011)	23	2013 154
Horn-Concertino JV 188		
Alec Franck-Gemmill (2011)	23	2013 154f.
Hector McDonald (1995)	5	1996 72
Martin Owen (2022)	34	2024 162f.
Stephen Stirling (2011)	22	2012 143
Zugeschriebene Konzerte		
<i>Romanze appassionato, JV deest</i>		
Pia Bucher (1989)	9	1999 67f.
Michael Massong (2014), mit Klavierbegleitung	25	2015 167f.
Branimir Slokar (P 1991), mit Klavierbegleitung	9	1999 68
Bläsermusiken		
<i>Harmonie in B (Adagio und Rondo) JV Anh. 31</i>		
Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Bläsersolisten (1995)	7	1998 78f.
Haydn-Sinfonie-Orch. Bozen, Bläsersolisten (2003)	14	2004 154
Mozzafiat (1995)	6	1997 80
Piccola Accademia (1990)	3	1994 62
Schweizer Bläserensemble (2003)	14	2004 154f.
<i>Marcia vivace JV 288</i>		
Potsdamer Turmbläser (1987/88)	9	1999 68
Kammermusik		
diverse Kopplungen		
Isabelle Faust, Boris Faust, Wolfgang Emanuel Schmidt, Alexander Melnikov (2011), JV 76, 99–104	23	2013 150f.
Gaudier Ensemble (2004), JV 76, 182, 259	16	2006 132f.
Marc Grauwels, Ronald Van Spaendonck, Luc Tooten, Stéphane De May (P 2004), JV 100, 104, 204, 259 (+ Variationen für Violoncello JV 94, hier mit Klavier)	16	2006 133f.
Kremerata Musica (1995), JV 76, 259	6	1997 80
<i>Sonaten für Violine und Klavier JV 99–104</i>		
Emmanuele Baldini, Lorenzo Baldini (1995) (+ JV 61)	7	1998 79f.
Luigi Alberto Bianchi, Caroline Haffner (1995) (+ JV 61)	6	1997 81f.
Daniel Grosgrurin (Vc.), Jun Kanno (2002), nur JV 103	17	2007 152
Hanno Haag, Anneliese Schlicker (P 1967), Besprechung von Gerhard Reisner	2	1993 29
Ilse Mathieu, Otto Seger (1986)	14	2004 156f.

H. Jahr Seite

[Forts. Sonaten VI.]

Emmanuel Pahud (Fl.), Eric Le Sage (1995) (+ 2. Klaviersonate JV 199, arr. von August Müller)	5	1996	74f.
Klaus-Peter Riemer (Fl.), Ernst Sell (1992)	4	1995	68
Ivan Ženatý, Darija Hrynkiv (ca. 2009/10) (+ <i>Grand Duo concertant</i> JV 204, arr. für VI.)	20	2010	171f.

Klarinetten-Kammermusik (Kopplungen)

Kálmán Berkes (1994), JV 128, 182, 204	5	1996	73f.
Walter Boeykens (1993), JV 128, 182, 204	4	1995	69
Roeland Hendrikx (2017), JV 128, 182, 204	28	2018	208
Dieter Klöcker (1995), JV 128, 204	9	1999	69f.
Kari Kriikku (1992/93), JV 182, 204	5	1996	73
Luigi Magistrelli (1991/2001), JV 119, 128, 281, 204 (mit Duett „Se il mio ben“ JV 107), Besprechungen von Frank Heidlberger und Frank Ziegler	13	2003	137, 145–147
Sebastian Manz (2016), JV 128, 182, 204	27	2017	141f.
Pascal Moraguès (2001), JV 128, 281, 204	11	2001	101f.
Raphaël Sévère (2016), JV 128, 204 (mit Konzert JV 114)	28	2018	206f.
David Shifrin (1996), JV 128, 182, 204	7	1998	79
Pierre-André Taillard (2001), JV 128, 204	13	2003	137f.

Silvana-Variationen JV 128

Nikolaus Friedrich (1995)	10	2000	114
Sabine Grofmeier (2010)	21	2011	197
Sabine Meyer (1996)	9	1999	69
Clemens Trautmann (1999)	11	2001	101
Reiner Wehle (2005)	15	2005	157f.

Klarinetten-Quintett JV 182

Shirley Brill (2008)	19	2009	208
Eduard Brunner (1999)	10	2000	115
Fabio Di Càsola (2008)	19	2009	208f.
José Luis Estellés (2015)	27	2017	145
Michael Fröst (2005)	17	2007	151
Josep Fuster (2002)	14	2004	155f.
Pierre Génisson (2016)	28	2018	207f.
Alan Hacker (1978)	5	1996	73
Eric Hoeprich (1993)	5	1996	73
Dieter Klöcker (1992)	4	1995	69
Paul Meyer (1995)	5	1996	73
Sabine Meyer (2001), mit Streichorchester	13	2003	136f.
Wolfgang Meyer (2010)	21	2011	197
Charles Neidich (1993)	5	1996	72f.
Antony Pay (1990)	4	1995	68f.
Robert Plane / Ensemble Mobius (1998)	9	1999	68f.
Bernhard Röthlisberger / Ensemble Kaleidoscope (2005)	17	2007	152
Dirk Schultheis (1999)	12	2002	130
Karl Schlechta (1995)	6	1997	81
Blaž Šparovec (2014)	25	2015	168
Richard Stoltzman (1993)	5	1996	73
Eddy Vanoosthuyse (P 1995)	5	1996	74

Grand Duo concertant JV 204

Cristo Barrios (2011)	28	2018	207
Michael Collins (1988, 1992, 2010)	21	2011	198
Benjamin Feilmair (2009, 2011)	22	2012	145f.
David Glazer (1963)	27	2017	146
Sabine Grofmeier (2005)	18	2008	214f.
Dawid Jarzyński (2010)	23	2013	151
Anatoli Kamyšev (1982)	27	2017	145f.
Gidon Kremer (Violine, 1979)	6	1997	81
Jon Manasse (1988/89, 2013)	25	2015	169
Charles Neidich (1993)	5	1996	73
Daniel Ottensamer (P 2011)	22	2012	145
Gervase de Peyer (1960)	27	2017	145f.
Hårand Rosengren (1996)	10	2000	114
Sebastian Theile (2009)	22	2012	146
Vlad Weverbergh (1999)	13	2003	138
Dario Zingales (2013)	24	2014	177f.

Divertimento JV 207

Martin Maria Krüger, Klaus Schilde (1991), Besprechung von Gerhard Reisner	2	1993	29
--	---	------	----

Trio JV 259

Philippe Bernold, Laurent Cabasso, Jean Guihen Queyras (1994) (+ 2. Klaviersonate JV 199, arr. von A. E. Müller)	5	1996	75
Juliette Hurel, Emmanuelle Bertrand, Hélène Couvert (2022)	33	2023	164f.
Atsuko Koga, Georgiy Lomakov, Radoslaw Kurek (2014)	25	2015	168
Anja Kreuzer, Joanna Zathey, Martin Pratissoli (2022)	33	2023	165f.
Andrea Lieberknecht, Maximilian Hornung, Dina Ugorskaja (2015)	27	2017	146f.
Philharmonisches Ensemble Berlin (1992), Besprechung von Gerhard Reisner und Frank Ziegler	2	1993	29
Magdalena Pilch, Marek Pilch, Bartosz Kokosza (2011)	3	1994	61
Hansgeorg Schmeiser, Othmar Müller, Matteo Fossi (2011)	24	2014	178
Shawnigan-Trio (1995)	23	2013	151f.
Trio Cantabile (1997)	7	1998	79
Trio Laflamme (2014)	9	1999	70
Trio Wiek (2005)	27	2017	147
Henrik Wiese, Guido Schießen, Olaf Dreßler (2001)	16	2006	134
	13	2003	139

Klavierwerke (allgemein) (Kopplungen)

Thierry de Brunhoff (1967), JV 199, 252, 260, 268	27	2017	148
Stefania Cafaro (1996), JV 53, 59, 179, 252, 260, 268	10	2000	116
Michelangelo Carbonara (2015), JV 138, 199, 206, 252, 260, 287	26	2016	145–147
Duncan J. Cumming (2010), JV 7, 138 (+ 81–86)	24	2014	178f.
Michael Endres (2004), JV 53, 55, 59, 138, 143, 148, 199, 206, 260, 287, Anh. 81, Besprechung von Joachim Veit	15	2005	158–162
Alexander Paley (1994), 4 CDs: JV 7, 40, 43, 53, 55, 56, 59, 138, 141, 179, 199, 206, 219, 252, 260, 268, 287; vol. 5: Bearbeitungen für Klavier zu 4 Händen	4	1995	65
Konstantin Scherbakov (2013/14), div. Weber-Arr. von Leopold Godowsky	9	1999	70
	27	2017	149

	H. Jahr	Seite
[Forts. Klavierwerke]		
Eva Schieferstein (1994), JV 15–24, 29–34, 40, 143–148, 185, 262, Anh. 81, Anh. 84, Ecossaise o. JV	10	2000 116
Pier Paolo Vincenzi (2015/2017), JV 138, 199, 206, 252, 260, 287	27	2017 147f.
	28	2018 208
Klaviersonaten (Kopplungen)		
Dino Ciani (1970), JV 199, 206	20	2010 170
Jean-François Heisser (2007), JV 199, 206 (sowie JV 260)	18	2008 215
John Khouri (1997), JV 138, 199 (sowie JV 260)	7	1998 76f.
Mariaclara Monetti von Slawik (2002), JV 199, 206 (sowie JV 260)	13	2003 144
Jan Vermeulen (1991/92), JV 138, 199, 206, 287, Besprechung von Joachim Veit	15	2005 159–161
Sonate Nr. 1 JV 138		
Nikolai Petrov (1964, 1991), nur IV. Satz	3	1994 62
Lisa Yui (2010)	23	2013 152
Sonate Nr. 2 JV 199		
Emil Gilels (1968)	9	1999 63
Sonate Nr. 2 JV 199, Bearb. für Flöte und Klavier von A. E. Müller		
Guy Raffalli, Adalberto Maria Riva (2014)	26	2016 147f.
Sonate Nr. 3 JV 206		
Svjatoslav Richter (1994)	10	2000 115
Sonate Nr. 4 JV 287		
Leon Fleisher (1959)	9	1999 63
Ensemble Berlin (2009), arr. als Septett von Wolfgang Renz	21	2011 198f.
Sonstige Klavierwerke zu 2 Händen		
Sechs <i>Fughetten</i> JV 1–6		
Klaus Sticken (2009)	21	2011 199
<i>Douze Allemandes</i>		
Hervé Désarbre (1996), Auswahl (JV 16, 18–21, 24) an der Orgel	7	1998 80
<i>Rondo brillante</i> JV 252		
Una Bourne (1924)	33	2023 166
Caroline Fischer (2016)	27	2017 148
Grigorij Ginzburg (1951)	20	2010 169f.
Alexander Krichel (2012)	23	2013 152f.
<i>Aufforderung zum Tanze</i> JV 260		
Ignaz Friedman (1936)	9	1999 63
Sergio Gallo (Henselt-Arr., 2014)	27	2017 148f.
Stephen Hough (2008)	20	2010 173
Igor Kamenz (1999)	10	2000 116
Barbara Moser (1998 sowie 2008)	19	2009 212
Herbert Schuch (2009)	20	2010 173

<i>Aufforderung zum Tanze</i> JV 260, Orchesterfassungen Nikolaus Harnoncourt (2003), Berlioz-Instrumentierung	13	2003	144f.
---	----	------	-------

<i>Polacca brillante</i> JV 268 Jenö Jandó (P 2011), Bearb. für Klavier und Orchester von Franz Liszt	21	2011	199f.
--	----	------	-------

Werke für Klavier zu 4 Händen

Isabel Beyer, Harvey Dagul (1986/88), JV 242, 265	12	2002	131
Isabel Beyer, Harvey Dagul (1999), JV 236, 242, 248, 253, 254, 264–266	12	2002	131
Duncan J. Cumming, Christopher Hogwood (2010), JV 81–86	24	2014	179
Duo Claviere (1998), JV 9–14, 81–86	9	1999	70
Duo d'Accord (2013), JV 9–14, 25, 26, 81–86, 236, 242, 248, 253, 254, 264–266, dazu Arrangements von JV 155 sowie der Ouvertüren von JV 87, 106, 277	25	2015	169f.
Hilary Griffiths, Thomas Hannig (2001), JV 9–14, 81–86, 236, 242, 248, 253, 254, 264–266	12	2002	130f.
Adrienne Soós, Ivo Haag (2007), JV 236, 242, 248, 253, 254, 264–266	19	2009	211f.
David A. Waybright (2017), JV 82, 242, 266 (arr. für Harmoniemusik von John Mitchell Laverty)	28	2018	208

Werke anderer Komponisten (Weber-Umfeld)

Carl Baermann

<i>Duo concertant</i> op. 33, Anthony Giammateo, Fred J. Brisset (ca. 1926)	10	2000	117
<i>Duo concertant</i> op. 33, Dieter Klöcker, Sandra Arnold (1999)	10	2000	117
Konzertstück für 2 Klarinetten, Dieter Klöcker, Waldemar Wandel (1986)	10	2000	117
<i>Schule des romantischen Klarinettenspiels</i> (Duos), Don Christensen, Jürgen Jakob (1994/95)	10	2000	117

Heinrich Baermann

Klarinetten-Quintett Es-Dur op. 23, Shirley Brill (2008)	19	2009	208
Klarinetten-Quintette op. 19, 22, 23, Rita Karin Meier (2016)	27	2017	150–152

Danzi, Franz

<i>Der Berggeist</i> , Gesamtaufnahme unter Frieder Bernius (2012)	23	2013	157–160
--	----	------	---------

Daniel Mark Eberhard (Hg.)

<i>Swing frei, Schütz!</i> [Jazz-Adaption des <i>Freischütz</i>], Rüschenbaum-Trio	23	2013	156f.
---	----	------	-------

Johann Baptist Gänsbacher

CDs des Tiroler Landesmuseums Ferdinandeum	6	1997	82
Messe Nr. 3 in B, Requiem in Es, Kammermusik, Lieder (1993–1995)			
CD des Tiroler Landesmuseums Ferdinandeum, Klaviermusik zu 4 Händen (1996)	7	1998	81

Stephan Koncz

<i>Hungarian Fantasy on Themes by Carl Maria von Weber</i> (2017), mit Andreas Ottensamer und Mariss Jansons	28	2018	205f.
--	----	------	-------

	<i>H. Jahr</i>	<i>Seite</i>
Conradin Kreutzer		
<i>Der Taucher</i> , musikalische Auswahl unter Frieder Bernius (2023)	34	2024 167–171
Étienne-Nicolas Méhul		
<i>Uthal</i> , Gesamtaufnahme unter Christophe Rousset (2015)	27	2017 152
Giacomo Meyerbeer		
<i>Emma di Resburgo</i> , Gesamtaufnahme unter Andreas Stoehr (2010)	26	2016 148–150
Klarinettenquintett (1982), Besprechung von Joachim Veit	14	2004 149f.
<i>Margherita d'Anjou</i> , Gesamtaufnahme unter David Parry (2002)	14	2004 157–160
Wolfgang Amadeus Mozart		
Kompositionen u. a. für Aloysia Lange, Josepha Hofer und Constanze Mozart	26	2016 151f.
(<i>The Weber Sisters</i>), gesungen von Sabine Devieilhe		
Johann Gottlieb Naumann		
Messen d-Moll Nr. 18, c-Moll Nr. 21 unter Peter Kopp (1996)	7	1998 80f.
Louis Spohr		
<i>Faust</i> , Fassung 1818, Gesamtaufnahme unter Klaus Arp (1993)	4	1995 73f.
<i>Faust</i> , Fassung 1852, Gesamtaufnahme unter Geoffrey Moull (1993)	4	1995 74
Georg Joseph Vogler		
Sinfonien, Ballettmusiken, Ouvertüren zu <i>Erwin und Elmire</i> , <i>Athalia</i> , <i>Hamlet</i>	19	2009 213
Joseph Weigl		
<i>Die Schweizer Familie</i> , Gesamtaufnahme unter Uri Rom (2004)	16	2006 131
Friedrich Witt		
<i>Concertino</i> für Oboe (Weber zugeschrieben)		
Jérôme Capeille + Ensemble Baroque (Arr., P 1995)	6	1997 80
Lajos Lencsés (1995)	7	1998 78
Johann Rudolph Zumsteeg		
<i>Die Geisterinsel</i> , Gesamtaufnahme unter Frieder Bernius (2010)	21	2011 200–204

Weber-Gesellschaft

Vorstand:

Vorsitzende: Ute Schwab (1991–1999), Irmlind Capelle (1999–2017), Manuel Gervink (2017ff.)

stellvertr. Vorsitzender: Hans John (1993–1999), Frank Heidlberger (1999–2008), Manuel Gervink (2008–2017), Ortrud Guntermann (2017–2021), Dorothea Renz (2021ff.)

Schriftführerin: Eveline Bartlitz (1991–2005), Solveig Schreiter (2005ff.)

Schatzmeister: Alfred Haack (1991ff.)

Wissenschaftlicher Beirat:

Gerhard Allroggen (1991–2025), Bernhard R. Appel (1998–2022), Ludwig Finscher (1991–2020), Wolfgang Goldhan (1991–1993), Heinz von Loesch (2020ff.), Michael Struck (1993–1998), Joachim Veit (1991ff.), Till Gerrit Waidelich (2022ff.), John Warrack (1991ff.)

Mitgliederversammlungen

1991 Eutin

Protokoll von Eveline Bartlitz und Ute Schwab – H. 1 (1992), S. 28–30

Erinnerungen von Ute Schwab – H. 31 (2021), S. 126

1992 Heidelberg

Vorschau – H. 1 (1992), S. 31

Protokoll von Eveline Bartlitz und Ute Schwab – H. 2 (1993), S. 31–34

1993 Detmold

Vorschau – H. 2 (1993), S. 35

Protokoll von Eveline Bartlitz und Ute Schwab (mit Vorstandswahl und Beirats-Nachnominierung), Kassenbericht für 1992 von Alfred Haack, Mitgliederstand, Gratulationen etc., Bericht zum Rahmenprogramm von Frank Ziegler – H. 3 (1994), S. 63–69, 14–18

Erinnerungen von Ute Schwab – H. 31 (2021), S. 127f.

1994 Dresden

Vorschau – H. 3 (1994), S. 71

Protokoll von Eveline Bartlitz und Ute Schwab (mit Beiratswahl), Kassenbericht für 1993 von Alfred Haack, Mitgliederstand, Gratulationen etc., Grußwort des Oberbürgermeisters Dr. Herbert Wagner, Bericht zum Rahmenprogramm von Joachim Veit – H. 4 (1995), S. 75–85

Erinnerungen von Eveline Bartlitz – H. 31 (2021), S. 112f.

Erinnerungen von Ute Schwab – H. 31 (2021), S. 127f.

1995 Mainz

Protokoll von Dagmar Beck und Ute Schwab, Kassenbericht für 1994 von Alfred Haack, Mitgliederstand, Gratulationen etc., Bericht zum Rahmenprogramm von Frank Ziegler – H. 5 (1996), S. 78–86

Erinnerungen von Ute Schwab – H. 31 (2021), S. 129

1996 Darmstadt

Protokoll von Eveline Bartlitz und Ute Schwab (mit Vorstandswahl), Kassenbericht für 1995 von Alfred Haack, Mitgliederstand, Gratulationen etc., Bericht zum Rahmenprogramm von Dagmar Beck – H. 6 (1997), S. 83–93

Erinnerungen von Eveline Bartlitz – H. 31 (2021), S. 113

Erinnerungen von Ute Schwab – H. 31 (2021), S. 129

1997 Berlin

Protokoll von Eveline Bartlitz und Ute Schwab, Kassenbericht für 1996 von Alfred Haack, Mitgliederstand, Gratulationen etc., Bericht zum Rahmenprogramm von Joachim Veit; Frank Ziegler, „Ein Bummel über die Friedhöfe vor dem Halleschen Tor in Berlin“ – H. 7 (1998), S. 82–92, 97–100

Erinnerungen von Ute Schwab – H. 31 (2021), S. 130

1998 Marktoberdorf

Protokoll von Eveline Bartlitz und Ute Schwab (mit Beiratswahl), Kassenbericht für 1997 von Alfred Haack, Mitgliederstand, Gratulationen etc., Bericht zum Rahmenprogramm von Irmlind Capelle – H. 9 (1999), S. 71–80

Erinnerungen von Eveline Bartlitz – H. 31 (2021), S. 113f.

Erinnerungen von Ute Schwab – H. 31 (2021), S. 130

1999 Mannheim / Heidelberg / Schwetzingen

Protokoll von Eveline Bartlitz und Irmlind Capelle (mit Vorstandswahl), Kassenbericht für 1998 von Alfred Haack, Mitgliederstand, Gratulationen etc., Bericht zum Rahmenprogramm von Irmlind Capelle – H. 10 (2000), S. 118–127

Erinnerungen von Ute Schwab – H. 31 (2021), S. 130f.

2000 Weimar

Protokoll von Eveline Bartlitz und Irmlind Capelle, Kassenbericht für 1999 von Alfred Haack, Mitgliederstand, Gratulationen etc., Bericht zum Rahmenprogramm von Dorothee Rupp und Frank Ziegler – H. 11 (2001), S. 103–114

Erinnerungen von Eveline Bartlitz – H. 31 (2021), S. 114

2001 Detmold

Protokoll von Eveline Bartlitz und Irmlind Capelle (mit Beiratswahl), Kassenbericht für 2000 von Alfred Haack, Mitgliederstand, Gratulationen etc., Bericht zum Rahmenprogramm von Frank Ziegler – H. 12 (2002), S. 132–139, 142–145

2002 Wrocław/Breslau / Görlitz

Protokoll von Eveline Bartlitz und Irmlind Capelle (mit Vorstandswahl), Kassenbericht für 2001 von Alfred Haack, Mitgliederstand, Gratulationen etc., Bericht zum Rahmenprogramm von Frank Ziegler – H. 13 (2003), S. 149–163

Erinnerungen von Eveline Bartlitz – H. 31 (2021), S. 114f.

2003 Stuttgart / Ludwigsburg

Protokoll von Eveline Bartlitz und Irmlind Capelle, Kassenbericht für 2003 von Alfred Haack, Mitgliederstand, Gratulationen etc., Bericht zum Rahmenprogramm von Dagmar Beck – H. 14 (2004), S. 161–178

2004 Ermlitz / Leipzig

Protokoll von Eveline Bartlitz und Irmlind Capelle (mit Beiratswahl), Kassenbericht für 2003 von Alfred Haack, Mitgliederstand, Gratulationen etc., Bericht zum Rahmenprogramm von Dagmar Beck – H. 15 (2005), S. 163–177

Erinnerungen von Eveline Bartlitz – H. 31 (2021), S. 115

2005 Eutin

Protokoll von Eveline Bartlitz, Solveig Schreiter und Irmlind Capelle (mit Vorstandswahl), Kassenbericht für 2004 von Alfred Haack, Mitgliederstand, Gratulationen etc., Bericht zum Rahmenprogramm von Solveig Schreiter – H. 16 (2006), S. 135–148

2006 Dresden / Radebeul

Protokoll von Solveig Schreiter und Irmlind Capelle, Kassenbericht für 2005 von Alfred Haack, Mitgliederstand, Gratulationen etc., Bericht zum Rahmenprogramm von Solveig Schreiter und Frank Ziegler – H. 17 (2007), S. 153–164

2007 Bad Ems / Nassau

Protokoll von Solveig Schreiter und Irmlind Capelle (mit Beiratswahl), Kassenbericht für 2006 von Alfred Haack, Mitgliederstand, Gratulationen etc., Bericht zum Rahmenprogramm von Frank Ziegler – H. 18 (2008), S. 216–228

Erinnerungen von Eveline Bartlitz – H. 31 (2021), S. 116

2008 München

Protokoll von Solveig Schreiter und Irmlind Capelle (mit Vorstandswahl), Kassenbericht für 2007 von Alfred Haack, Mitgliederstand, Gratulationen etc., Bericht zum Rahmenprogramm von Markus Bandur – H. 19 (2009), S. 214–224

2009 Gotha

Protokoll von Solveig Schreiter und Irmlind Capelle, Kassenbericht für 2008 von Alfred Haack, Mitgliederstand, Gratulationen etc., Bericht zum Rahmenprogramm von Markus Bandur – H. 20 (2010), S. 175–185

Erinnerungen von Eveline Bartlitz – H. 31 (2021), S. 116f.

2010 Pokój/Carlsruhe (Polen)

Protokoll von Solveig Schreiter und Irmlind Capelle (mit Beiratswahl), Kassenbericht für 2009 von Alfred Haack, Mitgliederstand, Gratulationen etc., Bericht zum Rahmenprogramm von Frank Ziegler – H. 21 (2011), S. 205–217

Erinnerungen von Eveline Bartlitz – H. 31 (2021), S. 117f.

2011 Dresden

Protokoll von Solveig Schreiter und Irmlind Capelle (mit Vorstandswahl), Kassenbericht für 2010 von Alfred Haack, Mitgliederstand, Gratulationen etc., Bericht zum Rahmenprogramm von Dagmar Beck – H. 22 (2012), S. 147–157

2012 Hamburg

Protokoll von Solveig Schreiter und Irmlind Capelle, Kassenbericht für 2011 von Alfred Haack, Mitgliederstand, Gratulationen etc., Bericht zum Rahmenprogramm von Markus Bandur – H. 23 (2013), S. 161–169

2013 Prag

Protokoll von Solveig Schreiter und Irmlind Capelle (mit Beiratswahl), Kassenbericht für 2012 von Alfred Haack, Mitgliederstand, Gratulationen etc., Bericht zum Rahmenprogramm von Solveig Schreiter – H. 24 (2014), S. 181–192

2014 Würzburg

Protokoll von Solveig Schreiter und Irmlind Capelle (mit Vorstandswahl), Kassenbericht für 2013 von Alfred Haack, Mitgliederstand, Gratulationen etc., Bericht zum Rahmenprogramm von Frank Ziegler – H. 25 (2015), S. 171–188

Erinnerungen von Eveline Bartlitz – H. 31 (2021), S. 118f.

2015 Meiningen / Hildburghausen

Protokoll von Solveig Schreiter und Irmlind Capelle, Kassenbericht für 2014 von Alfred Haack, Mitgliederstand, Gratulationen etc., Bericht zum Rahmenprogramm von Solveig Schreiter und Markus Bandur – H. 26 (2016), S. 153–169

Erinnerungen von Eveline Bartlitz – H. 31 (2021), S. 119

[2015 Berlin]

Protokoll der außerordentlichen MV von Manuel Gervin und Solveig Schreiter – H. 27 (2017), S. 153

2016 Ermlitz

Protokoll von Solveig Schreiter und Irmlind Capelle, Kassenbericht für 2015 von Alfred Haack, Bericht zum Rahmenprogramm von Frank Ziegler – H. 27 (2017), S. 154–169

2017 London

Protokoll von Solveig Schreiter, Irmlind Capelle und Manuel Gervink, Kassenbericht für 2016 von Alfred Haack, Mitgliederstand, Gratulationen etc., Bericht zum Rahmenprogramm von Markus Bandur – H. 27 (2017), S. 169–186

2018 Eutin / Lübeck

Protokoll von Solveig Schreiter und Manuel Gervink, Kassenbericht für 2017 von Alfred Haack, Mitgliederstand, Gratulationen etc., Bericht zum Rahmenprogramm von Solveig Schreiter – H. 29 (2019), S. 219–233

Erinnerungen von Eveline Bartlitz – H. 31 (2021), S. 119f.

2019 Baden-Baden

Protokoll von Solveig Schreiter und Manuel Gervink, Kassenbericht für 2018 von Alfred Haack, Mitgliederstand, Gratulationen etc., Bericht zum Rahmenprogramm von Solveig Schreiter – H. 30 (2020), S. 133–146

[2020 wegen Corona-Pandemie ausgefallen, geplant: Kiel]

Bericht zu den Planungen von Ortrun Guntermann – H. 31 (2021), S. 139f.

Kassenbericht für 2019 von Alfred Haack, Mitgliederstand, Gratulationen – H. 31 (2021), S. 137f.

2021 Berlin

Protokoll von Solveig Schreiter und Manuel Gervink, Kassenbericht für 2020 von Alfred Haack, Mitgliederstand, Gratulationen etc., Bericht zum Rahmenprogramm von Irmlind Capelle, Salome Obert, Peter Stadler und Joachim Veit – H. 32 (2022), S. 161–163

2022 Zell im Wiesental

Protokoll von Solveig Schreiter und Manuel Gervink, Kassenbericht für 2021 von Alfred Haack, Mitgliederstand, Gratulationen etc., Bericht zum Rahmenprogramm von Dagmar Beck und Frank Ziegler – H. 33 (2023), S. 169–182

2023 Wien

Bericht zum Rahmenprogramm von Irmlind Capelle – H. 34 (2024), S. 172–176

2024 Frankfurt am Main

Bericht zum Rahmenprogramm von Solveig Schreiter – H. 35 (2025), S. 172–177

Rückblicke auf 30 Jahre Weber-Gesellschaft

von Eveline Bartlitz – H. 31 (2021), S. 111–120

von Alfred Haack – H. 31 (2021), S. 121f. (speziell zur Gründungsversammlung 1991 in Berlin)

von Ute Schwab – H. 31 (2021), S. 123–132

von Joachim Veit – H. 31 (2021), S. 132–136

Chronologie zur Geschichte von Weber-Gesellschaft und Weber-Gesamtausgabe, zusammengestellt von Eveline Bartlitz, Irmlind Capelle und Solveig Schreiter – H. 31 (2021), S. 147–152

Satzung

in H. 1 (1992), S. 32–34 <> in H. 2 (1993), S. 36–39 // zu Satzungsänderungen vgl. H. 2 (1993), S. 31f. <> H. 4 (1995), S. 77 <> H. 6 (1997), S. 85f. <> H. 7 (1998), S. 86 <> H. 10 (2000), S. 121

Mitgliederverzeichnisse

in H. 1 (1992), S. 35 <> in H. 2 (1993), H. 39 // danach jährlich separat veröffentlicht (innerhalb der *Weberiana* nur noch Hinweise zu neuen Mitgliedern jeweils innerhalb der Berichte zu den Mitgliederversammlungen, s. o.)

Aktivitäten

Ausstellungen

(alphabetisch nach den Personen geordnet, die die Ausstellungs-Konzeption erarbeitet haben)

Romy Donath, *Max Maria von Weber*, Ausstellung anlässlich seines 200. Geburtstags, Dresden-Hosterwitz, Carl-Maria-von-Weber-Museum, Febr. bis Sept. 2022

Bericht von Solveig Schreiter in H. 32 (2022), S. 172–174

Romy Donath, Tom Adler, *Ohne Weber kein Wagner*, Sonderausstellung im Carl-Maria-von-Weber-Museum Dresden-Hosterwitz, Okt. 2022 bis April 2023

Bericht von Dorothea Renz in H. 33 (2023), S. 187–189

Romy Donath, „*Die Schwester(n) des Freischütz*“, Ausstellung zum 200. Jubiläum der Uraufführung von *Euryanthe*, Dresden-Hosterwitz, Carl-Maria-von-Weber-Museum, Mai 2023 bis Jan. 2024

Bericht von Romy Donath in H. 33 (2023), S. 199–203

Frank Heidlberger, *Carl Maria von Weber und die Klarinette*, Wanderausstellung

Kurzberichte in H. 11 (2001), S. 126 (beim Klassik-Festival Ruhr Sommer 2001) \diamond H. 12 (2002), S. 133, 140 (beim Klassik-Festival Ruhr sowie in Detmold, Musikhochschule, Okt. 2002) \diamond H. 14 (2004), S. 163 (Marktoberdorf, Nov. 2003) \diamond H. 19 (2009), S. 226

Helmut Hell, *Carl Maria von Weber und die Schauspielmusik seiner Zeit*, Berlin, Staatsbibliothek, Nov. 1998

Kurzbericht in H. 9 (1999), S. 9f.

Ernst Rocholl, *Lebensstationen von Genovefa von Weber, geb. Brenner, und ihres Sohnes Carl Maria von Weber*, Wanderausstellung

Kurzberichte in H. 9 (1999), S. 76f. (Marktoberdorf, Stadtmuseum, 1998) \diamond H. 10 (2000), S. 119 (Dresden, Musikhochschule, Okt. 1999; Eutin, Kreisbibliothek, Nov. 1999) und S. 139 (Gotha, Schloss, Juni bis Sept. 2000) \diamond H. 11 (2001), S. 126 (Marl, Sommer 2001) \diamond H. 12 (2002), S. 133, 140 (Marl, Sommer 2002), S. 151f. (Bernburg, Weber-Theater, Febr. bis April 2002) \diamond H. 14 (2004), S. 163 (Marktoberdorf, Nov. 2003)

Hans Strehlow, *Das Elbtal bei Dresden ist eine geistige Landschaft ... Fotografische Erkundungen zu Carl Maria von Weber*, Wanderausstellung

Kurzberichte in H. 11 (2001), S. 122f. (Dresden, Hotel Newa, Mai bis Juli 2001) \diamond H. 13 (2003), S. 151f., 169, 174–176 (Pillnitz, Sommer 2002; Eutin, Ostholstein-Museum, Dez. 2002 bis Jan. 2003; Detmold, Lippische Landesbibliothek, Juni bis Aug. 2003) \diamond H. 14 (2004), S. 163 (Marktoberdorf, Nov. 2003)

Joachim Veit, *Carl Maria von Weber in Darmstadt*, Darmstadt, Staatsarchiv, Nov. 1998

Kurzberichte in H. 6 (1997), S. 83f., 90–92

Frank Ziegler, *Carl Maria von Weber. ... wenn ich keine Oper unter den Fäusten habe ist mir nicht wohl. Eine Dokumentation zum Opernschaffen*, Berlin, Staatsbibliothek, Dez. 2001 bis Jan. 2002

Berichte in H. 11 (2001), S. 87f., 106 \diamond H. 12 (2002), S. 94–96, 135 \diamond H. 13 (2003), S. 153

CD-Produktionen und andere Editionen

Abu Hassan, Detmold 2001 [CD], vgl. H. 12 (2002), S. 136 \diamond H. 13 (2003), S. 150 \diamond H. 14 (2004), S. 162

Mein vielgeliebter Muks – Briefe von Carl Maria von Weber an seine Braut Caroline Brandt, 2005 [Lesung auf CD], vgl. H. 15 (2005), S. 177f. \diamond H. 16 (2006), S. 136 (Präsentation)

Geburtstagsständchen für Weber (Notenedition zeitgen. Komp.), vgl. H. 13 (2003), S. 169 \diamond H. 14 (2004), S. 169 \diamond H. 15 (2005), S. 182f. \diamond H. 16 (2006), S. 142, 147f., 150 \diamond H. 17 (2007), S. 157 \diamond H. 18 (2008), S. 229 \diamond H. 22 (2012), S. 152, 163f. \diamond H. 23 (2013), S. 164, 172f.

Quellen-Erwerbungen (Vermittlung, Vorfinanzierung)

Berichte in H. 4 (1995), S. 15f. \diamond H. 6 (1997), S. 88 \diamond H. 7 (1998), S. 85f. \diamond H. 9 (1999), S. 73f. \diamond H. 15 (2005), S. 104–114, 178f., 184–186 \diamond H. 16 (2006), S. 136, 148f. \diamond H. 17 (2007), S. 102–107, 154f. \diamond H. 18 (2008), S. 217 \diamond H. 21 (2011), S. 114–150 \diamond H. 22 (2012), S. 148 \diamond H. 25 (2015), S. 115–122, 172 \diamond H. 29 (2019), S. 243–246

Sponsoring- und Förder-Konzept

Berichte in H. 14 (2004), S. 167f. < H. 15 (2005), S. 165 < H. 16 (2006), S. 141 < H. 19 (2009), S. 228f.

Zu einzelnen Mitgliedern

Allroggen, Gerhard

Gratulation zum 75. Geburtstag von Irmlind Capelle in H. 21 (2011), S. 5f.

Gratulation zum 80. Geburtstag von Joachim Veit [mit Bibliographie, zusammengestellt von Ina Klare] in H. 27 (2017), S. 96–105

Apel, Gerd-Heinrich

Gedenken in H. 22 (2012), S. 154

Bartlitz, Eveline

Gratulation zu ihrem 70. Geburtstag von Frank Ziegler [mit Bibliographie] in H. 6 (1997), S. 3–8

Verleihung der Ehrenmitgliedschaft in H. 16 (2006), S. 140

Gratulation zu ihrem 90. Geburtstag von Frank Ziegler in H. 27 (2017), S. 93–96

Capelle, Irmlind

Vorstellung anlässlich der Wahl zur Vorsitzenden der Gesellschaft in H. 10 (2000), S. 3f.

Davis, Sir Colin

Gedenken in H. 24 (2014), S. 188

Finscher, Ludwig

Nachruf in H. 30 (2020), S. 7–10

Gervink, Manuel

Vorstellung anlässlich der Wahl zum stellv. Vorsitzenden der Gesellschaft in H. 19 (2009), S. 229–231

Bericht über die Verabschiedung in der Hochschule für Musik Dresden in H. 33 (2023), S. 204–207

Gfatter, Helga

Ururenkelin von Webers Jugendfreund Thaddäus Susan, Ehrenmitglied in H. 4 (1995), S. 87–89

Heidlberger, Frank

Vorstellung anlässlich der Wahl zum stellv. Vorsitzenden der Gesellschaft in H. 10 (2000), S. 4–6

Resümee: Neun Jahre als zweiter Vorsitzender der Weber-Gesellschaft in H. 19 (2009), S. 225–229

Herbst, Hartmut

Gedenken in H. 25 (2015), S. 180

Karl-Wagner, Martin

Laudatio zur Verleihung des Kulturpreises der Stadt Eutin von Matthias Viertel in H. 29 (2019), S. 238–243

Klöcker, Dieter

Gedenken in H. 19 (2011), S. 212

Krahl, Werner

Gedenken in H. 28 (2018), S. 210f.

Menuhin, Yehudi
Verleihung der Ehrenmitgliedschaft in H. 5 (1996), S. 82 (ebd. S. 1 Gratulation zum 80. Geburtstag)
Gedenken in H. 9 (1999), S. 78f.

Michaels, Jost
Nachruf von Gerhard Allroggen und Auswahlbibliographie in H. 14 (2004), S. 173–175

Reisner, Gerhard
Gedenken in H. 22 (2012), S. 154

Rocholl, Ernst
Verleihung der Genovefa-Brenner-Medaille in H. 13 (2003), S. 159
Gedenken in H. 25 (2015), S. 180

Rosenthal, Albi
Gratulation zum 80. Geburtstag in H. 4 (1995), S. 85

Rossa, Manfred
Nachruf in H. 27 (2017), S. 178f.

Sawallisch, Wolfgang
Gedenken in H. 23 (2013), S. 167

Schneider, Hans
Verleihung der Ehrenmitgliedschaft in H. 14 (2004), S. 164f.
Nachruf in H. 27 (2017), S. 179–181

Schwab, Ute
Geleitworte für die *Weberiana* als Vorsitzende der Gesellschaft in H. 1 (1992), S. 4f. < H. 2 (1993), S. 4f.
Gratulation zu ihrem 60. Geburtstag von Hans John in H. 9 (1999), S. 3f.
Resümee: Webers Verein. Ein Rückblick auf neun Jahre Weber-Gesellschaft in H. 10 (2000), S. 128–133
Verleihung der Ehrenmitgliedschaft in H. 25 (2015), S. 174

Schwandt, Christoph
Nachruf in H. 26 (2016), S. 161f.

Weber, Ute von
Gedenken in H. 20 (2010), S. 182

Ziegler, Frank
Rückblick auf 24 Jahre *Weberiana*-Redaktion (1993–2017) in H. 28 (2018), S. 7–10
Gratulation zu seinem 60. Geburtstag von Eveline Bartlitz in H. 34 (2024), S. 7f.

Institutionelle Partner

Berliner Männerchor Carl Maria von Weber

Hinweis zur Gründung eines Fördervereins in H. 1 (1992), S. 27

Hinweis zu Auftritten in H. 2 (1993), S. 30, 35 \Leftrightarrow H. 3 (1994), S. 66, 68

Hinweis zur Streichung der finanziellen Mittel in H. 4 (1995), S. 79

Hinweis zur Auflösung und Nachfolge-Ensemble in H. 5 (1996), S. 80

Antrag auf finanzielle Unterstützung in H. 9 (1999), S. 72

Brahms-Gesellschaft

Grußwort zur 1. Ausgabe der *Weberiana* von Detlef Kraus in H. 1 (1992), S. 6 [vgl. auch S. 34]

Vorstellung durch Ingrid Zinnow in H. 9 (1999), S. 82f.

Gustav Mahler Vereinigung Hamburg e. V.

Vorstellung durch Georg Borchardt in H. 7 (1998), S. 93f. [Korrektur in H. 9 (1999), S. 83]

KulturGut Ermlitz

Gerd-Heinrich Apel

Ermlitz, Freischütz, Kind und Weber. Rettungsversuche eines kulturellen Zentrums aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts

H. 10 (2000), S. 134–136

Gerd-Heinrich Apel

Das Herrenhaus in Ermlitz, ein Kulturdenkmal von nationaler, gesamtstaatlicher Bedeutung

H. 12 (2002), S. 149f.

weitere Berichte in H. 10 (2000), S. 123 \Leftrightarrow H. 11 (2001), S. 107, 123f. \Leftrightarrow H. 13 (2003), S. 151 \Leftrightarrow H. 15 (2005), S. 163–177 \Leftrightarrow H. 19 (2009), S. 215 \Leftrightarrow H. 22 (2012), S. 172–177

Mendelssohn-Gesellschaft e. V. Berlin

Vorstellung durch Ingeborg Stolzenberg in H. 6 (1997), S. 94f.

Sächsische Landesbibliothek

Berichte über Neuerwerbungen von Quellen in H. 2 (1993), S. 10, 13 \Leftrightarrow H. 3 (1994), S. 13 und 40–47 \Leftrightarrow H. 4 (1995), S. 18, 78 \Leftrightarrow H. 5 (1996), S. 17

Berichte über die Mitgliederversammlung der Weber-Gesellschaft in der Bibliothek in H. 4 (1995), S. 80–82

Staatsbibliothek zu Berlin – PK

Bericht über die Zusammenführung der Weber-Sammlung 1993, von Eveline Bartlitz in H. 2 (1993), S. 8f.

Berichte über Quellen-Erwerbungen

H. 2 (1993), S. 6f. (Schnoor-Nachlass), S. 10 (Briefe von C. M. von Weber) ◊ H. 4 (1995), S. 19 (Nachträge zum Schnoor-Nachlass), S. 78 (nicht geglückter Ankauf) ◊ H. 5 (1996), S. 14 (Text-Entwurf über Dresden) ◊ H. 6 (1997), S. 18 (Partiturkopien von *Freischütz* und *Oberon*; vgl. dazu auch H. 24, S. 158–162) ◊ H. 7 (1998), S. 50 (Briefe von C. M. von Weber) ◊ H. 12 (2002), S. 102–105 (Widmungskopie der Urfassung des Duetts „Se il mio ben“, Briefe von C. M. von Weber) ◊ H. 13 (2003), S. 171f. (Briefe von C. M. von Weber) ◊ H. 15 (2005), S. 104–114, 178f. (Brief von C. M. von Weber) ◊ H. 16 (2006), S. 136, 148f. (Noten-Antiquaria) ◊ H. 17 (2007), S. 102–107 (Brief von C. M. von Weber) ◊ H. 18 (2008), S. 156–158 (Autograph *Missa sancta* Nr. 2, Widmungskopie *Kampf und Sieg*, Briefe C. M. von Weber und F. A. von Weber) ◊ H. 19 (2009), S. 249–252 (Widmungskopie *Aufforderung zum Tanze*) ◊ H. 20 (2010), S. 187–195 (Briefe an Julius Benedict) ◊ H. 21 (2011), S. 144–150 (Stichvorlage Lieder op. 71) ◊ H. 22 (2012), S. 111–116 (Stichvorlage *Abschied vom Leben*) ◊ H. 24 (2014), S. 5ff. (Rochlitz-Brief zu *Oberon*), S. 151–153 (Autograph Klavierkonzert Nr. 2) ◊ H. 25 (2015), S. 114f. (Autograph Klavierkonzert Nr. 2), S. 115–122 (Brief von C. M. von Weber), S. 123–127 (Partiturkopie des *Oberon*) ◊ H. 27 (2017), S. 111–115 (Autographen *Der erste Ton*, Schlusschor 1. Fassung sowie *Romanza siciliana*, Brief Webers u. a.) ◊ H. 28 (2018), S. 162 (Brief von C. M. von Weber) ◊ H. 33 (2023), S. 142–149 (Aufführungsmaterial / Bearbeitungen zu *Peter Schmoll*, Freiberg/Dresden 1943/44, Bielefeld 1955; Briefe von C. M. von Weber)

Leihgaben zur Ausstellung *Marianne und Germania* in H. 6 (1997), S. 96

Eveline Bartlitz, „Rühstädt – Störche – Weber?“ [über Kriegsauslagerungen und Verluste] in H. 7 (1998), S. 55f.

Berichte über die Mitgliederversammlung der Weber-Gesellschaft in der Bibliothek in H. 7 (1998), S. 82, 88f.

Berichte über Schauspielmusik-Kolloquium mit Ausstellung, Bandpräsentation und Herausgebertagung in H. 9 (1999), S. 7–14

Berichte zur Ausstellung über Weber als Opernkomponist in H. 11 (2001), S. 87f., 106 ◊ H. 12 (2002), S. 94–96 ◊ H. 13 (2003), S. 153

Berichte über Buchpatenschaft (Restaurierungs-Finanzierung) in H. 13 (2003), S. 164 ◊ H. 14 (2004), S. 169f.

Bericht über die Katalogisierung der Korrespondenz von F. W. Jähns in H. 32 (2022), S. 125f.

Bericht über das neue Bibliotheksmuseum („Stabi Kulturwerk“) von Jean Christophe Gero in H. 32 (2022), S. 132–134

Berichte über die Mitgliederversammlung der Weber-Gesellschaft in der Bibliothek in H. 32 (2022), S. 151, 161–163

Weber-Museum Dresden-Hosterwitz [s. a. Weber-Stätten]

Kurzberichte bzw. Hinweise (u. a. zu Veranstaltungen) in H. 3 (1994), S. 70f. ◊ H. 4 (1995), S. 3f., 82f. ◊ H. 5 (1996), S. 86 ◊ H. 7 (1998), S. 95 ◊ H. 11 (2001), S. 106f. ◊ H. 17 (2007), S. 154f.

Bericht zum Jubiläum 2007 von Eveline Bartlitz in H. 17 (2007), S. 172–177

Berichte über die Mitgliederversammlung der Weber-Gesellschaft im Museum in H. 17 (2007), S. 153–162

Bericht zum Jubiläum 2008 von Frank Ziegler in H. 18 (2008), S. 235f.

Bericht zur Neuerwerbung eines Weber-Briefs 2015 von Dorothea Renz in H. 26 (2016), S. 173–175

Bericht zur Ausstellung über Max Maria von Weber anlässlich seines 200. Geburtstags 2022 (außerdem zur Reproduktion seines verschollenen Porträts von J. A. Röting von 1846 durch Chr. Wetzel sowie zur Schenkung von Originaldokumenten zum Rechtsstreit zwischen Max Maria von Weber und Otto Gössell um das Autograph des *Peter Schmoll*) von Solveig Schreiter in H. 32 (2022), S. 172–174

Weber-Wettbewerb der Musikhochschule München

Bericht über die Preisträgerin 1991 (Sabine Kittel, Flöte) von Ute Schwab in H. 1 (1992), S. 17 [vgl. auch S. 30]

Bericht über den Wettbewerb 1993 von Ute Schwab in H. 2 (1993), S. 26 [vgl. auch S. 4f., 31]

Ankündigung für den Wettbewerb 1994 in H. 3 (1994), S. 71 [vgl. auch S. 64]

Bericht über den Wettbewerb 1994 und den Preisträger (Hanno Simons, Cello) von Ute Schwab in H. 4 (1995), S. 76, 86

Berichte über den Wettbewerb 1996 und die Preisträger (Jörg Widmann, Klarinette, und Pawel Baleff, Dirigieren) von Ute Schwab in H. 6 (1997), S. 84, 97f. ◊ H. 7 (1998), S. 83

Weitere Wettbewerbe

Meldung zum Weber-Wettbewerb Dresden 1992 und 1993 in H. 1 (1992), S. 27

Berichte über den Weber-Klarinetten-Wettbewerb 2001 von Irmlind Capelle in H. 11 (2001), S. 126 ◊ in H. 12 (2002), S. 140f. (s. a. S. 133)

Ankündigung bzw. Bericht zum Hochschulwettbewerb 2006 in Dresden (Dirigieren) in H. 15 (2005), S. 165 ◊ H. 16 (2006), S. 140f. ◊ Berichte in H. 17 (2007), S. 154, 163f.

Ankündigung und Kurzbericht zum Hochschulwettbewerb 2008 in Berlin (Dirigieren) in H. 18 (2008), S. 220 ◊ H. 19 (2009), S. 216

Bericht über den 1. Internationalen Carl-Maria-von-Weber-Wettbewerb für Junge Pianisten in Dresden 2019 von Mirjana Rajić in H. 29 (2019), S. 247f.

Bericht über den 2. Internationalen Carl-Maria-von-Weber-Wettbewerb für Junge Pianisten in Dresden 2021 von Mirjana Rajić in H. 32 (2022), S. 169–171

Bericht über den 3. Internationalen Carl-Maria-von-Weber-Wettbewerb für Junge Pianisten in Dresden 2024 von Mirjana Rajić in H. 35 (2025), S. 180–182

Kurznotizen (Stichwortregister)

Breslau / Wrocław (Weber-Gedenktafel am ehem. Wohnhaus) – H. 6 (1997), S. 95f. (Bericht von Maria Zduniak)

Dresden (Weber-Grab) – H. 4 (1995), S. 83 ◊ H. 6 (1997), S. 84 ◊ H. 13 (2003), S. 151 ◊ H. 17 (2007), S. 157, 161

Eutin, Weber-Museum (Hans Hoffmann) – H. 17 (2007), S. 167 ◊ H. 18 (2008), S. 220, 231

Hildburghausen (Webers Wohnhaus) – H. 11 (2001), S. 107

Zugtaufe (Prag) – H. 3 (1994), S. 69f. ◊ H. 4 (1995), S. 86f.