

## **Weberiana.**

### **Mitteilungen der Internationalen Carl-Maria-von-Weber-Gesellschaft e. V.**

Redaktion: H. 1–2 Günter Zschacke, H. 3–27 Frank Ziegler, ab H. 28 Irmlind Capelle und Solveig Schreiter

bis H. 12 Selbstverlag, H. 13–24 Tutzing: Hans Schneider, ab H. 25 München:

Allitera Verlag

Systematisches Register zu H. 1 (1992) bis 35 (2025)

Übersicht:

Forschungsbeiträge

- Zur Biographie Webers
  - Allgemeines (alphabetisch nach Autoren)
  - Mit regionalem Schwerpunkt (alphabetisch nach regionalen Stichworten)
- Zu Webers Tätigkeit als Dirigent / Kapellmeister
- Zu Webers Kompositionen (Analyse, Quellenüberlieferung, Rezeption)
  - Allgemeines (Analyse, Quellenüberlieferung, Rezeption)
  - Zu einzelnen Werken (nach JV-Nummern)
- Zu Webers Schriften
- Zu Webers Briefen
- Zur Weber-Ikonographie
  - Authentische Bildnisse
  - Sonstiges
- Zur Familie Webers (nach Familien-Mitgliedern alphabetisch geordnet)
  - Allgemeines (zu mehreren Personen)
  - Zu Einzelpersonen
- Weber-Stätten
- Personen aus dem Umfeld Webers (alphabetisch geordnet)
- Personen und Institutionen, die sich um die Weber-Forschung verdient gemacht haben (alphabetisch geordnet)
- Weber-Diskographie
- Kurznotizen (Stichwortregister)

Berichte zu laufenden Forschungs-Projekten

- Aus den Arbeitsstellen der Weber-GA
- Andere Projekte (Vorstellung von Weber- bzw. Umfeld-bezogenen Projekten, Dissertationen, Studien-Abschlussarbeiten etc. außerhalb der WeGA, Arbeitspapiere zum jeweiligen Forschungsstand, alphabetisch nach Autoren geordnet)
- Tagungs- bzw. Kursberichte (chronologisch geordnet)

Aufführungsberichte

- Werke Webers (nach Werken und Aufführungsorten geordnet)
- Werke anderer Komponisten (Weber-Umfeld)
- Festivals (alphabetisch nach Orten)
- Diverse Konzertberichte zu Weber (chronologisch)

Neuerscheinungen (Besprechungen) (alphabetisch geordnet nach Autoren bzw. Herausgebern)

- Bücher
- Musikalien
- Tonträger (systematisch geordnet)
  - Werke von Carl Maria von Weber
  - Werke anderer Komponisten (Weber-Umfeld)

## Weber-Gesellschaft

- Mitgliederversammlungen
- Satzung
- Mitgliederverzeichnisse
- Aktivitäten
  - Ausstellungen
  - CD-Produktionen und andere Editionen
  - Quellen-Erwerbungen (Vermittlung, Vorfinanzierung)
  - Sponsoring- und Förder-Konzept
  - Vorstellung einzelner Mitglieder

Institutionelle Partner (inkl. Wettbewerbe)

Kurznotizen (geordnet nach Stichworten)

# **Forschungsbeiträge**

## ***Zur Biographie Webers***

### **Allgemeines**

(alphabetisch nach Autoren geordnet)

Eveline Bartlitz

Ein-Blick in Carl Maria von Webers Bücherschrank

[mit Teilrekonstruktion von Webers Bibliothek]

H. 17 (2007), S. 29–66 [Nachtrag H. 18 (2008), S. 237]

Wolfgang Meister

Verloren geglaubte Dokumente aus dem Archiv des Harmonischen Vereins

H. 29 (2019), S. 7–48

Matthias Viertel

Noch einmal „Von wegen Maria“ – Nachtrag zur Taufe Carl Maria von Webers

H. 31 (2021), S. 7–24

Frank Ziegler

„[...] eine Kunstreise [...], von den ungünstigsten Verhältnissen der damaligen Zeit begleitet“. Carl Maria von Webers Fahrt von Schlesien nach Württemberg 1807

H. 22 (2012), S. 5–43

Frank Ziegler

Fundstücke aus Webers Bibliothek?

H. 31 (2021), S. 87f.

### **Mit regionalem Schwerpunkt**

(alphabetisch nach regionalen Stichworten)

#### **Baden-Baden**

Frank Ziegler

Carl Maria von Weber in Baden-Baden

H. 30 (2020), S. 29–48

#### **Berlin**

Eveline Bartlitz

Google-Hupf oder: Was lange währt wird gut

[Webers Besuche in der „Gesetzlosen Gesellschaft zu Berlin“]

H. 18 (2008), S. 237–240

**Breslau** / Wrocław s. Schlesien

**Carlsruhe** / Pokój s. Schlesien

## **Dresden**

Eveline Bartlitz

„Die Opern hat Niemand von ihm verlangt ...“ oder „Etwas Merkwürdiges von der Ordensgeschichte ...“

[zur beantragten (nicht ausgeführten) Ordensverleihung an Weber, Dresden 1824/25]

H. 14 (2004), S. 186–190

Irmlind Capelle

Tafelmusiken und Hofkonzerte am Dresdner Hof während Webers Amtszeit (1817–1826)

H. 30 (2020), S. 49–82

Carolin Krahn

„Klingklangdudeldum“ – „Applaudirsünden“ – „Rosinenfieber“: Carl Maria von Weber, Meyerbeers *Emma* und das musikalische Italien in Dresden

H. 28 (2018), S. 105–125

Ortrun Landmann

Wie es zur Weber-Gruft und zum Weber-Denkmal in Dresden kam. Ein Bericht nach Archiv-Akten

H. 24 (2014), S. 27–60

Ortrun Landmann

Aus den Dienst-Tagebüchern des Kämmerers von Reitzenstein

H. 27 (2017), S. 5–22

Frank Ziegler

„Nie habe ich so viel Pracht u. Glanz beysammen gesehen ...“. Bemerkungen zu Musik und Theater in Dresden in den Tagebüchern der Caroline von Lindenfels

H. 21 (2011), S. 37–56

## **Hamburg**

Dagmar Beck

Hamburg als Station auf Webers Konzertreise 1820

H. 23 (2013), S. 65–76

Frank Ziegler

Die Webers und Hamburg

H. 23 (2013), S. 17–63

## **Hildburghausen / Meiningen**

Frank Ziegler

Die Familie von Weber in Südthüringen

H. 26 (2016), S. 5–50

## **Lübeck**

Frank Ziegler

Johann Peter Lyser und die Familie von Weber in Lübeck. Betrachtungen zum Wahrheitsgehalt von Lysers Weber-Anekdoten mit einer Dokumentation zum Personal und Repertoire des Lübecker Musiktheaters zwischen 1818 und 1821 sowie zur Aufführung Weber'scher Bühnenwerke zwischen 1822 und 1824

H. 29 (2019), S. 49–105

## **Mergentheim**

Frank Ziegler

Trafen sich Beethoven und Weber bereits 1791?

H. 22 (2012), S. 177–180

## **München**

Ludwig Wolf, Frank Ziegler

Weber-Orte in München

H. 19 (2009), S. 5–18

## **Prag**

Rita Steblin

Weber-Notizen eines Prager Adligen. Johann Nepomuk von Choteks Tagebücher 1813–1823 in Bezug auf Carl Maria von Weber

H. 19 (2009), S. 19–78

s. a. Personen aus dem Umfeld Webers: Daniel Gottlieb Quandt (Frank Ziegler)

## **Regensburg**

Frank Ziegler

Die Webers in Regensburg? Eine familiengeschichtliche Miszelle

H. 20 (2010), S. 196–200

## **Schlesien**

Till Gerrit Waidelich

„Ein gewisses Eingreifen“ und die „hie und da ganz unrichtige Beobachtung der Tempos“. Weitere Dokumente zum Dirigenten Weber in Breslau 1805–1806

[mit Übersicht über das Breslauer Opern-Repertoire zur Zeit Webers]

H. 3 (1994), S. 26–32

Maria Zduniak

Carl Maria von Weber in Schlesien

[Tätigkeit als Musikdirektor und Konzerte in Breslau, Aufenthalt in Karlsruhe]

H. 13 (2003), S. 5–26

Frank Ziegler

Spurensuche in Schlesien – Weber und Karlsruhe (Pokój)

H. 13 (2003), S. 27–78

Frank Ziegler

Das Königlich privilegierte Breslauische Theater während der Amtszeit Carl Maria von Webers als Musikdirektor (1804–1806) – ein Dokumentation

H. 28 (2018), S. 11–88

## **Weimar**

Dagmar Beck

Carl Maria von Weber. Quellen und Dokumente

[Webers Weimar-Aufenthalte 1812, 1814, 1817, 1825]

H. 11 (2001), S. 5–15

## **Wien**

Lucia Porhansl, Frank Ziegler

Mutter Ludlams geplagter Sohn. Weber und die Wiener *Ludlamshöhle*

H. 5 (1996), S. 34–42

Frank Ziegler

Weber „gesalbt“ – Miscellen zur *Euryanthe*-Uraufführung sowie zur Wiener Ludlamshöhle

H. 25 (2015), S. 49–58

Frank Ziegler

Erste „unter denen Musikliebenden und treibenden Städten“ oder gefürchtetes „Wespennest“?

Webers Verhältnis zur Haupt- und Residenzstadt Wien

H. 34 (2024), S. 9–48

s. a. Zu Webers Kompositionen: JV 291 *Euryanthe* (Eveline Bartlitz)

## ***Zu Webers Tätigkeit als Dirigent / Kapellmeister***

Till Gerrit Waidelich

„es ist eine moderne Oper und das mag genug seyn“. Zu Carl Maria von Webers Beschäftigung mit Peter Winters ‚großer Oper‘ *Marie von Montalban*

[zu Webers Einstudierungen der Oper in Breslau 1805 und Dresden 1821]

H. 3 (1994), S. 32–39

Frank Ziegler

„Diese Oper wird sich schwerlich lange auf dem Repertoire unserer Bühne erhalten.“ Carl Maria von Webers *Fidelio*-Einstudierungen in Prag (1814) und Dresden (1823) vor dem Hintergrund der Bühnenrezeption des Werks zu Beethovens Lebzeiten

H. 31 (2021), S. 59–86

s. a. Zur Biographie Weber: Mit regionalem Schwerpunkt: Prag (Rita Steblin)

## ***Zu Webers Kompositionen (Analyse, Quellenüberlieferung, Rezeption)***

(geordnet nach Jähns-Werkverzeichnis-Nummern)

## **Allgemeines (Analyse, Quellen, Überlieferung, Rezeption)**

Markus Bandur

Mit Weber im Kino

Teil I: Begleitmusik zum Stummfilm

H. 25 (2015), S. 33–48

Teil II: Der Soundtrack des Tonfilms

H. 26 (2016), S. 51–46

Teil III: Filmbiographien

Hr. 30 (2020), S. 95–106

Teil IV: Opernverfilmungen

Hr. 35 (2025), S. 117–126

Markus Bandur

Migration in der Musik. Nationale Charakteristika in Webers Kammermusik

H. 28 (2018), S. 149–152

Oliver Huck

„... so wichtig, weil sie wohl die einzige zuverlässige Kunde geben“. Die beiden *weißen Hefte* der Weberiana-Sammlung als Quelle für Webers Lieder

H. 8 (1999), S. 86–96

Alla Kenigsberg

Weber in Rußland. Bemerkungen zu einigen Aufführungen und Quellen

[zur russischen Rezeption der Bühnenwerke *Freischütz*, *Preciosa* und *Oberon*, zum *Oberon*-Autograph sowie div. Briefen]

H. 4 (1995), S. 40–42

Helge Kreisköther

Carl Maria von Webers opernästhetische Anknüpfungen an Christoph Martin Wieland, E. T. A. Hoffmann und Louis Spohr: Definitionen der deutsche ‚National-‘ und Rezitativoper

H. 34 (2024), S. 49–64

Charlotte Lorient

Humor und Ironie in den Opern von Carl Maria von Weber: Funktion, Bedeutung und Fragestellungen

H. 19 (2009), S. 79–99

Joachim Veit

Nicht Danzi, sondern Nasolini! – Zu einem Lieblingszitat Webers

[zu einem musikalischen Thema, das Weber in JV 60, 64, 83 und 94 aufgriff]

H. 31 (2021), S. 47–58

Matthias Viertel

Carl Maria von Webers Faszination von der Welt des Orients

H. 30 (2020), S. 83–94

Frank Ziegler

Weber *en miniature*. Miscellen zur Weber-Rezeption auf dem Puppen-, Kinder- und Papiertheater [insbesondere zu *Freischütz*, *Preciosa*, *Oberon*]

H. 12 (2002), S. 79–93

Frank Ziegler

Verschollene Dokumente zu Carl Maria von Webers Vertragsabschlüssen mit Adolph Martin Schlesinger

H. 23 (2013), S. 77–97

Frank Ziegler

Originaler Volkston versus volkstümliche Neuschöpfung. Bemerkungen zum Volkslied im musikalischen Œuvre Webers

H. 28 (2018), S. 153–161

## **Zu einzelnen Werken**

(geordnet nach JV-Nummern)

### **JV 8 Peter Schmoll und seine Nachbarn**

s. a. Zur Familie Webers: Max Maria von Weber (Romy Donath)

## **JV 50 Sinfonie Nr. 1 C-Dur**

Gertrud Schenck

Ein Autograph geht baden. Bericht zur Naßbehandlung der Sinfonie Nr. 1 in C-Dur JV 50

[Restaurierung des Sinfonie-Autographs zwecks Einsichtnahme unter die von Weber vorgenommenen Überklebungen im Zuge der Umarbeitung 1810]

H. 5 (1996), S. 21–25

[weiterer Hinweis zur Restaurierung in H. 6 (1997), S. 86f.]

Joachim Veit

Schnipsel-Jagd

[Auswertung der Restaurierungsergebnisse bezüglich der Überklebungen]

H. 5 (1996), S. 26f.

Joachim Veit

Sinfonische Sensationen

[Wiederentdeckung der Stichvorlage zur 1. Sinfonie im Verlagsarchiv André, Offenbach]

H. 9 (1999), S. 20–23

## **JV 106 *Abu Hassan***

Bodo Plachta

„Gläubigerburleske“, „Deutsches Singspiel“ oder „Türkenoper“. Bemerkungen zum Libretto des *Abu Hassan* von Carl Maria von Weber

H. 12 (2002), S. 58–78

## **JV 114 Klarinetten-Konzert Nr. 1 f-Moll**

Joachim Veit

Die Meininger – auch in Sachen Weber ihrer Zeit voraus!

H. 21 (2011), S. 142f.

## **JV 155 Klavier-Konzert Nr. 2 Es-Dur**

Spektakulärer Zuwachs für das Berliner Weber-Archiv

H. 24 (2014), S. 151–153

## **JV 175 *Abschied vom Leben***

Frank Ziegler

Heimkehr nach Berlin. Zur Stichvorlage von Webers Lied op. 41/2

H. 22 (2012), S. 111–116

## **JV 179 Variationen über *Schöne Minka***

Joachim Veit

„Schöne Minka, du mußt scheiden!“ – glücklicherweise aber nicht gänzlich

[mit vollständiger Wiedergabe der beim Weimarer Bibliotheksbrand 2004 vernichteten Widmungshandschrift Webers für Großfürstin Maria Pawlowna]

H. 17 (2007), S. 5–28



### **JV 180 Burleske**

Frank Ziegler

JV 180 – Puzzle-Teile zu einem musikalischen Freundschaftsdienst und Anmerkungen zu weiteren dichterisch-musikalischen Eintagsfliegen

[mit Veröffentlichungen von Johann Gottfried Wohlbrücks Dichtungen anlässlich der Namenstage von Heinrich Baermann und Helena Harlas]

H. 17 (2007), S. 67–90

### **JV 243 Bach, *Echo und Kuß***

Karl Wilhelm Geck

Weber und Wagner. Notizen zu neu erworbenen Notenautographen der Sächsischen Landesbibliothek

H. 3 (1994), S. 40–47

### **JV 244 Jubel-Kantate**

Irmlind Capelle

Jubel – Ernte – Frieden: Zur Aufführung von Carl Maria von Webers *Jubel-Kantate* in London

H. 29 (2019), S. 161–174

Irmlind Capelle

Ein weiterer Textdruck zur *Jubel-Kantate*

H. 29 (2019), S. 181f.

Irmlind Capelle

Autograph der *Jubel-Kantate* von Carl Maria von Weber jetzt in öffentlicher Hand

H. 31 (2021), S. 100f.

### **JV 260 Aufforderung zum Tanze**

Frank Ziegler

Ein veritables Souvenir: Das Manuskript der *Aufforderung zum Tanze* aus dem Besitz Fanny von Egloffsteins

H. 19 (2009), S. 249–252

### **JV 273 Agnus Dei**

Frank Ziegler

Kleiner Fund – große Überraschung: Neues zu Carl Maria von Webers *Agnus Dei* WeV F.20

H. 23 (2013), S. 119–126

### **JV 277 Der Freischütz**

E. Douglas Bomberger

Special Effects in the first Production of *Der Freischütz*

H. 5 (1996), S. 28–34

Wolfram-Theo Freudenthal

Kaspar und Kasperle oder Samiel als Holzkopf. Webers *Freischütz* auf der Puppenbühne

H. 4 (1995), S. 42–45

Albrecht Göschel

Carl Maria von Webers *Freischütz*: Die Modernität des Nicht-Identischen hinter Schauerromantik und Volksliedpopularität

H. 23 (2013), S. 5–16

Georg Günther

Ein Beitrag zur „Belebung des Gesangs“? Thesen zur zeitgenössischen Auszierungspraxis am Beispiel von „Leise, leise, fromme Weise“

H. 9 (1999), S. 34–38

Hans John

Marginalien zur Weber-Rezeption

[zu *Freischütz*-Aufführungen in Dresden 1843 und 1846]

H. 2 (1993), S. 16f.

Heidi Mühlenberg

Vom historischen Ursprung des *Freischütz*-Mythos

H. 28 (2018), S. 127–138

Solveig Schreiter

Zur Zuordnung einer *Freischütz*-Partiturnkopie im Besitz der Berliner Staatsbibliothek

[Kopie des Mecklenburg-Strelitzschen Hoftheaters]

H. 24 (2014), S. 158–162

Agnes Seipelt

Aufführungs- und zensurbedingte Veränderungen im Wiener Manuskript der *Freischütz*-Erstaufführung in Wien 1821

H. 29 (2019), S. 107–160

Isaac Selya

Ambiguity and Interpretation: Conducting *Der Freischütz* from the critical edition score of the Weber Gesamtausgabe

H. 29 (2019), S. 175–180

Kathrin Wulfhorst

Intertextuelle Bezüge in den *Freischütz*-Texten von Johann August Apel und Friedrich Kind

H. 19 (2009), S. 101–124

Frank Ziegler

*Freischütz* als Volksbelustigung

H. 30 (2020), S. 114–116

Frank Ziegler

Kleiner Fund zum *Freischütz*-Jubiläum: Der Oper zweiter Teil

H. 31 (2021), S. 92f.

## **JV 285 Schlummerlied**

Frank Ziegler

Wann entstand Webers *Schlummerlied*?

H. 30 (2020), S. 110–113

## **JV 291 Euryanthe**

Eveline Bartlitz

„Das Sujet ist ansprechend“. Carl von Voß über die *Euryanthe*-Aufführung in Wien am 27. Oktober 1823

H. 19 (2009), S. 237–243

Eveline Bartlitz

„Unrichtigkeit“ oder „Ungenauigkeit“? Der Streit um Webers Berliner *Euryanthe*-Honorar im Kontext der Auseinandersetzungen zwischen Brühl und Spontini

H. 21 (2011), S. 7–36

Frank Heidlberger

„Eurianthe“ oder „Ennuyante“? Zur Aufführung der *Euryanthe* in Paris um 1830

H. 34 (2024), S. 101–116

Helge Kreisköther

„[E]in so elendes, totgebornes Machwerk“: Librettologische Perspektiven auf die Krise der deutschen Rezitativoper um 1823. Einführung in ein komparistisches Dissertationsprojekt, ergänzt um einen vorläufigen Ausblick auf die Entstehungs- und Rezeptionsbedingungen der Weberschen *Euryanthe*

H. 33 (2023), S. 45–66

Georg Schima

Neue Hochkonjunktur eines „Schmerzenskindes“? Eine vergleichende Analyse der *Euryanthe*-Inszenierungen von Vera Nemirova (Semperoper Dresden 2006), Johannes Erath (Oper Frankfurt 2015) und Christof Loy (Theater an der Wien 2018)

H. 34 (2024), S. 117–145

Solveig Schreiter, Joachim Veit

Franz Grüners „Szenerei der großen Oper Euryanthe“ – ein bemerkenswertes Regiedokument zur Darmstädter Erstaufführung 1825

H. 33 (2023), S. 7–44

Joachim Veit

1837 bis 1960 – Erkundungsversuche im Wiener „Euryanthe“- Stimmenmaterial

H. 33 (2023), S. 33–64

s. a. Zur Biographie Weber: Mit regionalem Schwerpunkt: Wien (Frank Ziegler)

s. a. Personen aus dem Umfeld Webers: Helmina von Chézy (Till Gerrit Waidelich)

## **JV 306 *Oberon***

Eveline Bartlitz

Streiflichter auf *Oberon* in Leipzig und Berlin 1826/27 – zu einer Briefwerbung der Berliner Staatsbibliothek

H. 24 (2014), S. 5–26

Frank Ziegler

Neuerwerbung einer *Oberon*-Partiturabschrift durch die Berliner Staatsbibliothek im Herbst 2014

H. 25 (2015), S. 123–127

## **JV Anh. 1 *Das Waldmädchen, Oper***

Natalja Gubkina

Das *Waldmädchen* von Carl Maria von Weber. Notizen zum Petersburger Aufführungsmaterial [mit Incipits aller musikalischen Nummern der Oper]

H. 11 (2001), S. 32–51

Frank Ziegler

Die berauschte Tänzerin. Anmerkungen zum *Waldmädchen* in Wien

[Dokumente zu den Wiener Aufführungen 1804/05, Hinweise zur Libretto-Vorlage]

H. 12 (2002), S. 52–57

Frank Ziegler

Ritter von Steinsberg und *Das Waldmädchen* als Ballett und Oper

H. 20 (2010), S. 17–64

s. a. Bericht zur Teilaufführung in St. Petersburg 2010 in H. 21 (2011), S. 153–157

s. a. Bericht zu den Aufführungen in Freiberg 2015/16 in H. 26 (2016), S. 112–121

## **JV Anh. 5 *Die drei Pintos***

Eveline Bartlitz, Frank Ziegler

„Mit den Pintos ist es ein eigen Ding ...“. Das Schicksal von Carl Maria von Webers unvollendeter Oper *Die drei Pintos* von 1826 bis 1852 aus dem Blickwinkel seiner Familie

H. 27 (2017), S. 43–92

s. a. Zur Familie Webers: Carl von Weber (Frank Ziegler)

## **JV Anh. 104 *Letzter Gedanke***

Ernst Sell

Täuschung wider Willen. Überlegungen zum *Letzten Gedanken*

[zu Carl Gottlieb Reißigers Walzer op. 26/5, Weber unterschoben; mit Veröffentlichung des Briefes von Reißiger an den Verlag Peters vom 29. Juni 1829]

H. 4 (1995), S. 22–30

## **o. JV Arrangement von „Non far la smorfiosa“**

Frank Ziegler

„Spröde“ Quellen: Zur Autorschaft des Liedes „Non far la smorfiosa“ / „Jez sei nit so sprödig“

H. 20 (2010), S. 122–129

## **Lieder op. 71 (JV 28, 105, 229, 243, 256, 267)**

Frank Ziegler

Sieben auf einen Streich – Neuerwerbung eines Manuskripts für die Berliner Weber-Sammlung  
[enthält zudem ein Fragment zu JV 116]

H. 21 (2011), S. 144–150

## ***Zu Webers Schriften***

(alphabetisch nach Autoren geordnet)

Solveig Schreiter

Dornröschen in der falschen Hecke. Neues über Webers musikalischen Baedeker

[mit Veröffentlichung einer Vorarbeit zum *Noth- und Hilfsbüchlein für reisende Tonkünstler*]

H. 16 (2006), S. 63–68

[Nachtrag in H. 28 (2018), S. 163f.]

Joachim Veit

Etwas für Webers musikalischen Baedeker

[Veröffentlichung des Dresden-Kapitels für Webers projektiertes *Noth- und Hilfsbüchlein für reisende Tonkünstler*]

H. 4 (1995), S. 45–48

[zum Ankauf des Manuskripts durch die Staatsbibliothek zu Berlin vgl. H. 5 (1996), S. 14]

Frank Ziegler

Autobiographie und *Künstlerleben*. Neue Erkenntnisse zu Schriften Webers

H. 18 (2008), S. 69–83 [Nachtrag bezüglich der Autobiographie in H. 23 (2012), S. 175f.]

zu Webers Übersetzung italienischer Canzonetten-Texte für Gänsbacher s. a. Zu Webers Kompositionen: o. JV Arrangement von „Non far la smorfiosa“ (Frank Ziegler)

zu Webers Schriften bezüglich Gottfried Weber s. a. Personen aus dem Umfeld Webers: Gottfried Weber (Frank Ziegler)

## ***Zu Webers Briefen***

(alphabetisch nach Autoren geordnet)

Markus Bandur

Brief von Carl Maria von Weber an Eduard Genast in New York aufgefunden

H. 35 (2025), S. 135f.

Eveline Bartlitz

Einige Beobachtungen beim Autographenvergleich mit der gedruckten Ausgabe der Reisebriefe 1823/26

H. 3 (1994), S. 19–25

Eveline Bartlitz

„... so wird nach u. nach doch Gesamtausgabe“. Ein Blick auf Ideen und Versuche einer Brief-Gesamtausgabe Carl Maria von Webers im 19. und 20. Jahrhundert

H. 23 (2013), S. 99–118

Romy Donath

Ein Geschenk der besonderen Art – Ein Brief Carl Maria von Webers für Hans Christian Andersen  
H. 35 (2025), S. 137–144

Alla Kenigsberg

Weber-Briefe in St. Petersburger Bibliotheken

[mit Veröffentlichung der Weber-Briefe an Johann Anton André vom 15. April 1810, an Georg Friedrich Treitschke vom 26. November 1817, Carl August Schwerdtgeburth vom 3. Februar 1823]  
H. 5 (1996), S. 43–46

Rüdiger Scherping

„Durchlauchtster Prinz. Mein gnädigster Fürst und Herr!“ – neu entdeckter Brief des 12-jährigen Carl Maria von Weber an seinen Taufpaten Carl von Hessen-Kassel  
H. 33 (2023), S. 89–100

Gertrud Schenck

Zur Restaurierung der Weberbriefe in der Staatsbibliothek zu Berlin  
H. 4 (1995), S. 19–21

Joachim Veit

„der Geist fliegt immer so weit dem elenden Schnekengange des Gänsekiels vor“. Zu dem mit Unterstützung der Weber-Gesellschaft erworbenen Brief Webers an Amalie Seebald vom 6. Dezember 1812  
[mit Veröffentlichung des von der Berliner Staatsbibliothek erworbenen Briefes]  
H. 15 (2005), S. 104–114

Joachim Veit

Wichtiger Brief Webers an George Thomson durch Unterstützung unserer Gesellschaft für die Berliner Staatsbibliothek gesichert  
[mit Veröffentlichung des Briefes von Weber an Thomson vom 30. Juni 1825]  
H. 17 (2007), S. 102–107

Joachim Veit

„Wer zu spät kommt ...“ – Zur Erstveröffentlichung eines Weber-Briefes aus der Musikhistorischen Sammlung Jehle  
[mit Veröffentlichung des Briefes von Weber an Pietro Cappel und Anton Diabelli vom 20. September 1822 bezüglich des Klavierauszugs der *Euryanthe*]  
H. 20 (2010), S. 130–135

Frank Ziegler

„... wir laboriren auch an der wenigen Hoffnung beßerer Zeiten“. Eine erneute Brieferwerbung mit Unterstützung der Weber-Gesellschaft  
[mit Veröffentlichung des Briefes von Weber an Matthias Rohde vom 11. Mai 1816]  
H. 25 (2015), S. 115–122

s. a. Zur Biographie Webers. Allgemeines: Archiv des Harmonischen Vereins (Wolfgang Meister)

Bericht zur Autographen-Schenkung Ledderose von Solveig Schreiter in H. 29 (2019), S. 243–246

## ***Zur Weber-Ikonographie***

### **Authentische Bildnisse**

(alphabetisch nach Künstlern geordnet)

#### **Bardua, Caroline** (Gemälde 1821)

Dagmar Beck

„Das Bild gefällt sehr ...“. Anmerkungen zu Caroline Barduas Weber-Porträt  
H. 5 (1996), S. 55–59

Nancy Tanneberger

Die Malerin Caroline Bardua (1781–1864) und ihre Zeit. Eine Würdigung  
H. 31 (2021), S. 25–46

#### **Cawse, John** (Zeichnung 1826, Weber auf dem Totenbett)

Frank Ziegler

Zur Erwerbung einer Weber-Zeichnung von Johns Cawse durch die Weber-Gesellschaft  
H. 24 (2014), S. 201–207

#### **Horneman, Christian** (Zeichnung 1820)

Frank Ziegler

„... in schmucklosester Wahrheit vorgetragen“. Christian Hornemans Weber-Porträt von 1820  
H. 6 (1997), S. 58–63

#### **Krüger, Carl Reinhard** (Medaille 1825)

Kurzberichte von Eveline Bartlitz

H. 2 (1993), S. 9 und 30 > H. 3 (1994), S. 69 > H. 4 (1995), S. 89f.

#### **Karikatur, anonym** (um 1809)

Dagmar Beck

„Unter alten Raritäten“. Ein unbekanntes Weber-Bild  
H. 3 (1994), S. 49–51

#### **Silhouette, anonym** (um 1809)

Abb. in H. 2 (1993), Titel

#### **Totenmaske** (1826)

Solveig Schreiter

Weberbildnis im Webersaal. Zur Schenkung der Weberschen Totenmaske an das Konzerthaus  
Berlin

H. 22 (2012), S. 171f.

Schenkung eines Exemplars der Totenmaske

H. 28 (2018), S. 212

### **Sonstiges**

#### **May, Klaus-Peter** (Büste für Eutin)

Kurzbericht in H. 13 (2003), S. 170f.

**Panitz, Adolf** (Büste für Pokój / Karlsruhe)

Kurzbericht in H. 16 (2006), S. 155f.

**Rietschel, Ernst**

Britta Spranger

Anmerkungen zu Ernst Rietschels Weber-Denkmal in Dresden

H. 4 (1995), S. 50–54

[Hinweis zur Restaurierung in H. 11 (2001), S. 107]

**Schneider, Harry** (Statuette für Berlin 1954)

Kurzbericht in H. 5 (1996), S. 79

**Gemälde, anonym** (Privatbesitz, Niederlande)

Hinweis in H. 18 (2008), S. 217

**Gips-Büste, anonym**

Eveline Bartlitz

Weber aus Marzipan?

[Restaurierung und Abformung einer Weber-Büste aus ehemals Witzlebenschem Familienbesitz]

H. 14 (2004), S. 181

**Weber-Münze** zum 150. Walhalla-Jubiläum 1992

Kurzbericht in H. 1 (1992), S. 27

## ***Zur Familie Webers***

(nach Familien-Mitgliedern alphabetisch geordnet)

## **Allgemeines (zu mehreren Personen)**

Frank Ziegler

Die Webers in Lauchstädt – Streiflichter zur Familien- und regionalen Theatergeschichte

[zu Franz Anton und Genovefa von Weber, Jeanette und Vincent Weyrauch, Therese von Weber/Atmer und Carl August Atmer]

H. 15 (2005), S. 21–47

Frank Ziegler

Die Webers und Hamburg

[zu Franz Anton und Genovefa von Weber, Fridolin von Weber, Edmund von Weber, Josepha von Weber (geb. Cronheim), Jeanette von Weber (verh. Weyrauch)]

H. 23 (2013), S. 17–63

Kurzberichte in H. 15 (2005), S. 93f. <> H. 17 (2007), S. 99f.

## **Zu Einzelpersonen**

**Atmer (geb. von Weber), Therese [Nichte]**

Christoph Siems

Therese Atmers Sang-Institut in Christiania. Die Weber-Familie in Norwegen

H. 30 (2020), S. 11–28



**Brandt, Louis [Schwager]**

Frank Ziegler

Der Schauspieler Louis Brandt und seine Verbindungen zu Carl Maria von Weber

H. 35 (2025), S. 65–86

**Kaffka (geb. Brandt), Therese [Schwägerin]**

Frank Ziegler

Therese Kaffka, geb. Brandt – Carl Maria von Webers unbekannte Schwägerin

H. 25 (2015), S. 89–107

**Weber, Alexander [Sohn]**

Frank Ziegler

Alexander von Weber – Erinnerung an einen Frühverstorbenen

H. 35 (2025), S. 127–134

**Weber, Carl von [Enkel]**

Frank Ziegler

Weber – Mahler – *Pintos*

[zur Vollendung von Webers Opern-Fragment *Die drei Pintos*]

H. 16 (2006), S. 157–162

**Weber, Caroline von [Ehefrau]**

Eveline Bartlitz

„Wie liebt ich dich! – Du warst mein höchstes Gut“. In memoriam Caroline von Weber, geb. Brandt, zum 150. Todestag am 23. Februar 2002

[Biographie, Tätigkeit als Schauspielerin mit Rollenübersicht, Auswertung der späten Korrespondenz mit F. W. Jähns]

H. 12 (2002), S. 5–51

Frank Ziegler

Vom Theaterkind zur „Hochwohlangeheiratheten“. Neue Funde zu Caroline Brandt und ihrer Familie

H. 22 (2012), S. 61–102

**Weber, Christian Max Maria von [Urururenkel]**

Kurzbericht in H. 7 (1998), S. 95

Wahl zum Ehrenpräsidenten der Weber-Gesellschaft vgl. H. 13 (2003), S. 154f.

Schenkung eines Brief-Autographs vgl. H. 28 (2018), S. 162

## **Weber, Edmund von [Halbbruder]**

Ryuichi Higuchi, Frank Ziegler

„Fürchte Gott! und wandle den Weg der Tugend“. Das Stammbuch Edmund von Webers als biographische Quelle

H. 18 (2008), S. 5–32

Joachim Veit

Er bleibt in der Familie ... Zur Fehlzuschreibung des Kanons *An die Hoffnung* an Carl Maria von Weber

[zu Edmund von Webers Oper *Der Transport im Koffer*]

H. 10 (2000), S. 78–88

## **Weber, Franz Anton von [Vater]**

Frank Ziegler

Franz Anton von Weber und die Stöfflersche Schauspielgesellschaft. Materialsammlung zu einer Theaterchronik

[Weber als Musikdirektor einer reisenden Theatergesellschaft in Norddeutschland 1776–1779]

H. 14 (2004), S. 5–33

Frank Ziegler

„... der Bühne Vorhang fällt nun zu.“ Franz Anton von Weber und das Eutiner Theater zwischen 1779 und 1785

[Weber als Opern-Kapellmeister in Eutin, mit einem Personalverzeichnis zu Gottfried Heinrich Schmidts Gesellschaft deutscher Schauspieler]

H. 16 (2006), S. 29–62

## **Weber, Hans-Jürgen von [Ururenkel]**

Ehrenpräsident der Weber-Gesellschaft 1991–2002

Ute Schwab

Hans-Jürgen Carl-Maria Freiherr von Weber. Ein Porträt

H. 3 (1994), S. 3–5

Eveline Bartlitz, Ute Schwab, Erika Thüm, Alfred Haack, Joachim Veit

Hans-Jürgen Freiherr von Weber zum 100. Geburtstag. Erinnerungen

H. 20 (2010), S. 6–16

Grußwort zur 1. Ausgabe der *Weberiana* in H. 1 (1992), S. 6

Erklärung zum Vorkaufsrecht hinsichtlich des Weber-Familiennachlass für die Berliner Staatsbibliothek in H. 1 (1992), S. 30

Gratulation zum 85. Geburtstag in H. 5 (1996), S. 1f.

Gratulation zum Verdienstkreuz am Bande von Ute Schwab in H. 7 (1998), S. 1

Gratulation zum 90. Geburtstag von Irmlind Capelle in H. 11 (2001), S. 1f.

Nachruf von Frank Heidlberger in H. 12 (2002), S. 1f.

### **Weber, Maria Anna von [1. Ehefrau des Vaters]**

Frank Ziegler

Wann starb Maria Anna von Weber, geb. von Fumetti?

[zum fraglichen Sterbeort und -termin]

H. 14 (2004), S. 191f.

### **Weber, Mathilde von [Urenkelin]**

Eveline Bartlitz

In memoriam Mathilde von Weber (1881–1956). Ein Porträt

H. 5 (1996), S. 4–8

Hinweise zum Nachlass in H. 5 (1996), S. 11f. <> H. 16 (2006), S. 82–84

Hinweis zum 40. Todestag in H. 6 (1997), S. 84

### **Weber, Max Maria von [Sohn]**

Eveline Bartlitz

„... das hätte der Vater doch anders gemacht!“ Max Maria von Webers Erinnerungen an Richard Wagner und die Dresdner *Tannhäuser*-Uraufführung

H. 13 (2003), S. 79–88

Eveline Bartlitz

Junior-Bibliographie

[zur Erfassung von Max Maria von Webers Schriften und zu seinem Interview für *The Globe Toronto* im Juli 1880]

H. 15 (2005), S. 187–191

Eveline Bartlitz

„Den Leser mit ihm leben zu lassen“. Der lange Weg bis zu Max Maria von Webers Biographie seines Vaters

H. 25 (2015), S. 5–32

Eveline Bartlitz

„Ich bin sozusagen mit dem Freischütz aufgewachsen“. Max Maria von Webers Berichte über seine Audienzen bei Kaiser Napoleon III. in Paris 1865 und 1867

H. 26 (2016), S. 57–69

Eva Chrambach

„Hochverehrtester Herr Hofrat!“: Max Maria von Weber und Julius Pabst. Spolien zu Max Maria von Webers Dresdner Jahren

H. 32 (202), S. 7–26

Romy Donath

Mehr als nur Schmoll(en) .... Der Streit Max Maria von Webers mit Otto Gössel um das Autograph der Oper *Peter Schmoll und seine Nachbarn*

H. 32 (202), S. 27–46

Hartmut Herbst

Laudation anlässlich des 175. Geburtstages von Dr. phil. h. c. Max Maria von Weber

H. 6 (1997), S. 19–40

Hartmut Herbst

Weber-Spuren in Weimar

[Übertragung der handschr. „Jugenderinnerungen“ von Maria von Weber/Wildenbruch an ihren Vater Max Maria von Weber]

H. 11 (2001), S. 16–31

Kurzbericht zur Max-Maria-von-Weber-Ehrung 1997 in H. 6 (1997), S. 99

Hinweis auf die Max-Maria-von-Weber-Bibliographie (E. Bartlitz/F. Ziegler) auf der Website der Gesellschaft in H. 19 (2009), S. 215

### **Weber/Wildenbruch, Maria Karoline von [Enkelin]**

Eveline Bartlitz

„Nachmittag Lieder von Großpapa studiert“. Ein Tagebuch-Fragment von Maria Karoline Frein von Weber

[Auswertung des Tagebuchs 1864/65, Original Ostholsteinmuseum Eutin]

H. 14 (2004), S. 92–108

### **Weyrauch, Jeanette [Halbschwester]**

Frank Ziegler

Maria Anna Theresia Magdalena Antonetta von Weber alias Jeanette Weyrauch. Biographische Notizen als Bausteine zu einer Weberschen Familiengeschichte

[mit Hinweisen zu Ehemann Vincent Weyrauch und Tochter Victorine Ringelhardt]

H. 14 (2004), S. 34–91

Frank Ziegler

Die Weyrauchs – genealogische und theatergeschichtliche Hinweise

[mit Hinweisen zu Vincent Weyrauch und zu den gemeinsamen Kindern]

H. 20 (2010), S. 95–104

### ***Weber-Stätten***

(alphabetisch nach Orten geordnet)

#### **Dresden**

Eveline Bartlitz

Sonne Blumen, Elbluft – Chronologie der Dresdner Weber-Gedenkstätten und Planungen zu einem Weber-Heim von 1950

H. 21 (2011), S. 222–228

#### **Dresden-Hosterwitz**

Eveline Bartlitz

„... dem Andenken des edlen Meisters geweiht“. Ein kleines Wunder für Hosterwitz

[zum Rückkauf des ersten Hosterwitzer Gästebuchs (1836–1930)]

H. 15 (2005), S. 184–186

Eveline Bartlitz

„Quartier in Pillnitz gemiethet“. Eine Chronik des Webers-Museums Dresden-Hosterwitz aus Anlaß des 600-jährigen Ortsjubiläums von Hosterwitz 2006

[über Webers Sommer-Aufenthalte in Hosterwitz 1818, 1819, 1822, 1823, 1824 und das Weber-Gedenken in Hosterwitz]

H. 16 (2006), S. 5–28 [Nachtrag H. 17 (2007), S. 172–177]

Adelheid von Lüder-Zschiesche

Das Weber-Haus in Hosterwitz

H. 2 (1993), S. 14f.

## ***Personen aus dem Umfeld Webers***

(alphabetisch geordnet)

### **Amalie, Prinzessin von Sachsen**

Katharina Hofmann

Eine sächsische Prinzessin in Webers Dresdner Umfeld. Weber und das Dresdner Königshaus

[mit Hinweisen zu ihren Opern, speziell zu *La Fedeltà alla prova*]

H. 10 (2000), S. 65–77

### **Apel, Johann August**

Joachim Veit

Ermlitz, Apel, *Freischütz*, Kind und Weber. Versuch einer ersten Annäherung

[zu Webers Bekanntschaft mit Apel und dessen *Gespensterbuch* als Vorlage zum *Freischütz*]

H. 15 (2005), S. 5–20

s. a. Zu Webers Kompositionen: JV 277 *Der Freischütz* (Kathrin Wulforth)

s. a. Personen aus dem Umfeld Webers: Friedrich August Schulze (Eveline Bartlitz)

### **Baermann, Heinrich**

Helmut Lauterwasser, Frank Ziegler

Heinrich Baermann als Komponist. Hinweise auf musikalisches Quellenmaterial

H. 26 (2016), S. 71–91

Bernd Müller

Heinrich Joseph Baermann (1784–1847). Sein Werdegang bis zum Beginn der Freundschaft mit Carl Maria von Weber

H. 32 (2022), S. 69–120

Frank Ziegler

Kleiner Baermann-Nachtrag

H. 26 (2016), S. 175f.

s. a. Veröffentlichungen aus der Jähns-Korrespondenz: Carl Baermann (Eveline Bartlitz)

s. a. Zu Webers Kompositionen: JV 180 *Burleske* (Frank Ziegler)

## **Benedict, Julius**

Eveline Bartlitz, Frank Ziegler

Julius Benedict. Ein Komponist zwischen Weber, Rossini und Mendelssohn

H. 19 (2009), S. 125–190

Eveline Bartlitz

Lebensfreundschaften. Neuerwerbungen der Berliner Staatsbibliothek zu Julius Benedict

[Veröffentlichung der Briefe an Benedict von Theodor Döhler (11. September 1845) sowie Moritz und Susette Hauptmann (1./6. Januar 1868)]

H. 20 (2010), S. 187–195

s. a. Veröffentlichungen aus der Jähns-Korrespondenz: Julius Benedict (Eveline Bartlitz)

## **Beyer, Friedrich**

Eveline Bartlitz

„... Herrn Maria v. Weber habe auch meine Aufwartung gemacht ...“. Wie der Tierpräparator Friedrich Beyer aus Berlin zum Besuch einer *Preciosa*-Aufführung in Dresden kam

[Besuch bei Weber 1822]

H. 11 (2001), S. 115–118

## **Böttiger, Karl August**

Eveline Bartlitz

Zum Dritten ...

[Brief von Böttiger an Johann Friedrich Rochlitz vom 14. Juni 1826 bezüglich Webers Tod]

H. 14 (2004), S. 178–180

## **Brühl, Carl Graf**

s. a. Zu Webers Kompositionen: JV 291 *Euryanthe* (Eveline Bartlitz)

## **Chézy, Helmina von**

Steffi Böttger

Eine sehr angenehme Plage. Die Dichterin Helmina von Chézy

H. 34 (2024), S. 65–100

Till Gerrit Waidelich

„Durch Webers Betrügerey die Hände so gebunden“. Helmina von Chézys Kampf um die Urheberrechte an ihrem *Euryanthe*-Libretto in ihrer Korrespondenz und Brief-Entwürfen

H. 18 (2008), S. 33–68

Solveig Schreiter

Neuigkeiten aus dem Nachlass von Helmina von Chézy im Archiv der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften

H. 33 (2023), S. 139–141

**Egloffstein, Fanny von (verh. von Mangoldt)**

s. a. Zu Webers Kompositionen: JV 260 *Aufforderung zum Tanze* (Frank Ziegler)

**Engelhardt, Veit**

Frank Ziegler

Wer war J. E. Wargentin?

[Überlegungen zum Textdichter des Liedes *An Sie* JV 275]

H. 17 (2007), S. 178–184

**Flemming, Friedrich Ferdinand**

Hartmut Mehlitz

Friedrich Ferdinand Flemming (28.2.1778–27.5.1813) – ein bekannter Unbekannter

[zu Webers Berliner Freundeskreis, mit Verzeichnis der Kompositionen Flemmings]

H. 11 (2001), S. 53–76

**Griesinger, Georg August von**

Kurzbericht zu seiner Korrespondenz mit Karl August Böttiger in H. 26 (2016), S. 97f.

**Hermstedt, Johann Simon**

Götz Methfessel

Johann Simon Hermstedt, Carl Maria von Weber, Albert Methfessel – Kontakte, Einstellungen, Verbindungen

H. 33 (2023), S. 101–124

**Heuschkel, Johann Peter**

s. a. Zur Biographie Webers. Mit regionalem Schwerpunkt: Hildburghausen (Frank Ziegler)

**Kind, Friedrich**

s. a. Zu Webers Kompositionen: JV 277 *Der Freischütz* (Kathrin Wulforth, Frank Ziegler)

s. a. Personen aus dem Umfeld Webers: Conradin Kreutzer (Till Gerrit Waidelich)

s. a. Personen aus dem Umfeld Webers: Albert Gottlieb Methfessel (Götz Methfessel)

**Koch, Friederike**

Ernst Sell

„... einen schwachen Beweis meiner Verehrung“. Ein Briefgeheimnis der Friederike Koch  
[mit Veröffentlichung eines Briefes der Koch vom 27. Mai 1814 an Carl Friedrich Zelter]

H. 6 (1997), S. 41–44

Hinweise auf Tagebücher in H. 4 (1995), S. 9f. <> H. 5 (1996), S. 10f.

Hinweise zum Nachlass in H. 6 (1997), S. 11f.

**Kreutzer, Conradin**

Till Gerrit Waidelich

„Ich will es nicht, wie weiland Carl Maria, machen“. Conradin Kreutzer, Weber, Meyerbeer und Friedrich Kind. Vier Skizzen

H. 21 (2011), S. 57–99

**Küstner, Karl Theodor von**

s. a. Zu Webers Kompositionen: JV 306 *Oberon* (Eveline Bartlitz)

**Laun, Friedrich**

s. Schulze, Friedrich August

**LeCoq, Ulrike**

Kurzbericht in H. 5 (1996), S. 14f.

**Methfessel, Albert Gottlieb**

Götz Methfessel

Carl Maria von Weber, Albert Gottlieb Methfessel und Friedrich Kind – Zeitgenossen und ihre Verbundenheit. Eine Betrachtung

H. 32 (2022), S. 47–68

**Meyerbeer, Giacomo**

Frank Ziegler

Ein „Weber“ aus der Feder Meyerbeers: Zur Fehlzuschreibung der Palmiden-Cavatine

H. 21 (2011), S. 136–142

Frank Ziegler

Eine unharmonische Trias: Giacomo Meyerbeer, Wilhelm Ehlers und Carl Maria von Weber. Anmerkungen zur frühen Aufführungsgeschichte der Oper *Wirth und Gast* alias *Alimelek*

H. 33 (2023), S. 67–88

s. a. Zu Webers Kompositionen: JV Anh. 5 Die drei Pintos (Eveline Bartlitz, Frank Ziegler)

s. a. Personen aus dem Umfeld Webers: Conradin Kreutzer (Till Gerrit Waidelich)

**Morlacchi, Francesco**

Michael Wittmann

Francesco Morlacchi – Ein Revisionsfall für die Musikgeschichte?

H. 25 (2015), S. 59–88



### **Moscheles, Charlotte**

Henrike Rost

„Zeichen immerdauernder, hoher Achtung und Verehrung“ – Weber-Autographe im Album von Charlotte Moscheles

H. 27 (2017), S. 23–41

### **Naue, Johann Friedrich**

Das Lied der kleinen Ulrike – von Weber?

[Fehlzuschreibung einer Komposition von Naue an Weber]

H. 24 (2014), S. 155–157

### **Pastenacy, Ernst**

Frank Ziegler

Ernst Pastenacy – ein Schüler von Carl Maria von Weber?

[mit einem Gesamtüberblick über Webers Klavier- bzw. Kompositionsschüler]

H. 21 (2011), S. 228–236

s. a. Zu Webers Kompositionen: JV 260 *Aufforderung zum Tanze* (Frank Ziegler)

### **Peters, Ulrike**

Günther Naumann

„Peters sang bei mir“. Das Schicksal einer jungen Mecklenburgerin aus musikalischem Hause

H. 15 (2005), S. 48–60

### **Quandt, Daniel Gottlieb**

Frank Ziegler

Daniel Gottlieb Quandt, Carl Maria von Weber und der *Allgemeine Deutsche Theater-Anzeiger*

H. 24 (2014), S. 61–115

### **Rauch, Sebastian**

Dominik Rahmer

Webers Horn-Concertino und sein Münchner Solist: neue biographische Funde zu Sebastian Rauch

H. 28 (2018), S. 89–103

### **Reitzenstein, Carl Leopold Christoph von**

s. a. Zur Biographie Webers. Mit regionalem Schwerpunkt: Dresden (Ortrun Landmann)

### **Rochlitz, Friedrich**

s. a. Zu Webers Kompositionen: JV 306 *Oberon* (Eveline Bartlitz)

### **Saphir, Moritz Gottlieb**

Till Gerrit Waidelich

Webers Spottchor unter einer Saphir-Karikatur

H. 4 (1995), S. 95f.

### **Schulze, Friedrich August**

Eveline Bartlitz

Die Anfänge der Dresdner *Abend-Zeitung* und des Liederkreises im Spiegel der Briefe von Friedrich August Schulze an August Apel

H. 22 (2012), S. 45–60

Eveline Bartlitz

Zur Korrespondenz von Friedrich August Schulze mit August Apel

H. 33 (2023), S. 133–138

### **Speyer, Wilhelm**

s. a. Personen aus dem Umfeld Webers: Louis Spohr (Till Gerrit Waidelich)

### **Spohr, Louis**

Till Gerrit Waidelich

Die Beziehungen zwischen Carl Maria von Weber und Louis Spohr im Spiegel ihrer Korrespondenz

H. 24 (2014), S. 117–144

### **Spontini, Gaspare**

s. a. Zu Webers Kompositionen: JV 291 *Euryanthe* (Eveline Bartlitz)

### **Steinsberg, Karl Ritter von**

s. a. Zu Webers Kompositionen: JV Anh. 1 *Das Waldmädchen* (Frank Ziegler, 2010)

### **Tieck, Ludwig**

Romy Donath

Ludwig Tieck und Carl Maria von Weber – Vorbild, Mentor oder Freund?

H. 35 (2025), S. 67–116

### **Vogler, Georg Joseph**

Rory Creigh

Prägende Faktoren für Webers theatralischen Ausdruck: Die kulturelle Repräsentation in Voglers *Samori* und ihr Einfluss auf Webers Oeuvre

H. 35 (2025), S. 7–32

Joachim Veit

Abbé Georg Joseph Vogler zum 250. Geburtstag. Eine Gratulation

H. 9 (1999), S. 24–28

Joachim Veit

„Abends das göttliche Requiem“. Zu Voglers *Missa pro defunctis*  
H. 9 (1999), S. 28–33

Kurzbericht zur vorliegenden Edition des *Requiems* in H. 18 (2008), S. 166

### **Voß, Carl von**

s. a. Zu Webers Kompositionen: JV 291 *Euryanthe* (Eveline Bartlitz)

### **Weber, Gottfried**

Joachim Veit

Neue Texte aus Teilnachlässen Gottfried Webers  
H. 31 (2021), S. 89–91

Frank Ziegler

„[...] kannst vor der Hand zufrieden damit sein daß es mir recht sehr gefällt.“ Carl Maria von Weber und Gottfried Webers *Te Deum*  
H. 21 (2011), S. 101–124

### **Wolff, Pius Alexander**

Eveline Bartlitz

„... Es wär’ zu schön gewesen, ... Es hat nicht sollen sein ...“ oder Steigerers Freud und Leid  
[Gedicht von Wolff an Weber anlässlich der 9. Wiederholung des *Freischütz* in Berlin vom August 1821]  
H. 13 (2003), S. 171–173

Hinweis zum Nachlass in H. 5 (1996), S. 13f.

### ***Personen und Institutionen, die sich um die Weber-Forschung verdient gemacht haben***

(alphabetisch geordnet)

### **Dünnebeil, Hans**

Hinweise in H. 5 (1996), S. 6f., 11 <> H. 16 (2006), S. 83

### **Jähns, Friedrich Wilhelm**

(alphabetisch nach Autoren geordnet)

Eveline Bartlitz

Weber lebenslänglich: Friedrich Wilhelm Jähns (2. Januar 1809 – 8. August 1888). Versuch eines Porträts  
H. 7 (1998), S. 4–18

Eveline Bartlitz

„... im begeisterten Aufblick, sinnend“. Eine Miszelle zum Schiller-Jahr

[Jähns' Verbindung zu Schillers Tochter Emilie von Gleichen-Rußwurm, Berichte über die Einweihung des Schillerdenkmals in Berlin 1871]

H. 15 (2005), S. 192–199

Dagmar Beck

„O schönes, schönes Autograph ...“. Friedrich Wilhelm Jähns als Autographensammler

[Jähns' Sammlung „neben“ den Weber-Handschriften]

H. 8 (1999), S. 78–85

Frank Ziegler

Wolfsschlucht allerorten

[über *Freischütz*-Kuriosa in der Weberiana-Sammlung von Jähns]

H. 5 (1996), S. 91f.

Frank Ziegler

Ein vergessener Komponist – Friedrich Wilhelm Jähns

[mit Werkliste und Quellenverzeichnis]

H. 7 (1998), S. 18–43

Frank Ziegler (Hg.)

Friedrich Wilhelm Jähns: Nachträge zum Weber-Werkverzeichnis. Ausgewählt und kommentiert

H. 8 (1999), S. 48–77

Frank Ziegler

Neue Jähns-Briefe aufgetaucht

H. 30 (2020), S. 107–109

Kurzberichte zur Weberiana-Sammlung in H. 7 (1998), S. 49 (restauratorische Behandlung) <>  
H. 15 (2005), S. 100f.

### **Veröffentlichungen aus der Jähns-Korrespondenz**

(alphabetisch nach Korrespondenz-Partnern geordnet)

**Baermann, Carl** (München)

Eveline Bartlitz

„Ich habe das Schicksal stets lange Briefe zu schreiben ...“. Der Brief-Nachlaß von Friedrich Wilhelm Jähns in der Staatsbibliothek zu Berlin – PK

H. 8 (1999), S. 5–47

**Benedict, Julius** (London)

Eveline Bartlitz

„Verzeihung für den schlimmen Frager!“ Der Briefwechsel zwischen Friedrich Wilhelm Jähns und Julius Benedict

[u. a. zur *Oberon*-Rezeption in London, zum Opern-Fragment *Die drei Pintos*, zu Webers Wien-Aufenthalt 1823]

H. 20 (2010), S. 65–94

**Goltermann, Georg Eduard** (Frankfurt/Main)

Solveig Schreiter

„Geben Sie mir nur öfters Aufträge, dieselben werden jederzeit gern und prompt besorgt werden“.

Der Briefwechsel zwischen Friedrich Wilhelm Jähns und Georg Eduard Goltermann

H. 15 (2005), S. 61–92 [Nachtrag H. 19 (2009), S. 243–248]

**Nohl, Ludwig** (München)

s. a. Zu Webers Briefen (Eveline Bartlitz, 2013)

**Peters, C. F.** (Verlag, Leipzig)

Eveline Bartlitz

Verzeihen Sie meine Unbescheidenheit, Sie immer wieder mit Fragen zu behelligen ... Der Briefwechsel zwischen Friedrich Wilhelm Jähns und dem Verlag C. F. Peters in Leipzig

[incl. Peters-Korrespondenz mit Johann Wenzel Kalliwoda, Max Maria von Weber, Richard Pohl]

H. 10 (2000), S. 8–64

**Weber, Franz** [Enkel von Gottfried Weber, London]

Eveline Bartlitz

„Weber und kein Ende!“ Franz Webers Briefe an Friedrich Wilhelm Jähns als Quellen zur Londoner Weber-Rezeption

[zu Londoner Einstudierungen von *Silvana*, *Abu Hassan*, *Freischütz* und *Euryanthe* 1824 bis 1884]

H. 18 (2008), S. 84–152

**Kaiser, Georg**

Eveline Bartlitz

„... Ich habe mein ganzes bisheriges Studium dem Meister Weber gewidmet ...“. In memoriam Georg Kaiser (1. März 1883, Hartmannsdorf bei Limbach/Sachsen – 17. August 1918, Leipzig)

H. 28 (2018), S. 139–146

s. a. Zu Webers Briefen (Eveline Bartlitz, 2013; speziell S. 110–112)

**Moser, Hans Joachim**

s. a. Zu Webers Briefen (Eveline Bartlitz, 2013; speziell S. 112f.)

**Schnoor, Hans**

Eveline Bartlitz

Der Nachlaß Hans Schnoor

[Bericht zur Erwerbung durch die Staatsbibliothek zu Berlin]

H. 2 (1993), S. 6f.

s. a. Zu Webers Briefen (Eveline Bartlitz, 2013; speziell S. 113–117)

Kurzbericht zu Nachträgen zum Nachlass in H. 4 (1995), S. 19

Hinweis zum Tode der Witwe Alice Schnoor in H. 10 (2000), S. 126

Bericht zu Nachträgen zum Nachlass in H. 33 (2023), S. 142–148

## **Weber-Gesellschaft**

Irmlind Capelle

Eine Vorgängerin unserer Weber-Gesellschaft aus dem Jahre 1904

[Vorsitzender der Gesellschaft: Wilhelm Kleefeld, Berlin]

H. 6 (1997), S. 45–47

## **Zapf, Reinhold Franz**

Dagmar Beck

Reinhold Franz Zapf. Ein Porträt

H. 4 (1995), S. 3f.

## **Weber-Diskographie**

Frank Ziegler

Weber schein(ch)weise [diskographischer Überblick], Teil 1 (Bühnenwerke) in H. 5 (1996), S. 47–54 <> Teil 2 (Kirchenmusik, Kantaten und Huldigungsmusiken, mehrstimmige Gesänge, Lieder) in H. 6 (1997), S. 48–55 <> Teil 3 und 4 (Orchesterwerke und Kammermusik) in H. 9 (1999), S. 39–56 <> Teil 5 (Klaviermusik) in H. 10 (2000), S. 88–102 <> Teil 6 (Addenda, Corrigenda) in H. 11 (2001), S. 77–85

unkommentierte Anzeigen zu Tonträger-Neuerscheinungen:

von Gerhard Reisner, Günter Zschacke in H. 1 (1992), S. 25f.

von Bettina von Seyfried, Günter Zschacke in H. 2 (1993), S. 27f.

von Frank Ziegler in H. 3 (1994), S. 57–59

vgl. außerdem Tonträger-Rezensionen (s. u. bei Neuerscheinungen)

## **Kurznotizen (Stichwortregister)**

Agthe, Carl Christian / Agthe, Johann Friedrich – H. 14 (2004), S. 109, 163

Ansbach – H. 2 (1993), S. 12f.

Brille – H. 4 (1995), S. 89

*Freischütz*-Würfelspiel – H. 2 (1993), S. 13

Harmonichord-*Concertino* (Bearb. für Glasharmonika) – H. 4 (1995), S. 91f.

Horn-*Concertino* – H. 4 (1995), S. 14

Marienbad – H. 4 (1995), S. 12

## **Berichte zu laufenden Forschungs-Projekten**

### ***Aus den Arbeitsstellen der Weber-GA***

allgemeines zum Stand der Arbeit (alphabetisch nach Autoren geordnet)

Gerhard Allroggen

Zur Vorgeschichte und zum gegenwärtigen Stand der Weber-Gesamtausgabe

H. 1 (1992), S. 7–9

Wolfgang Goldhan

Zum Stand der Arbeiten an der Berliner Arbeitsstelle der Weber-Gesamtausgabe

H. 1 (1992), S. 10f.

Joachim Veit

Zum Stand der Arbeit an der Gesamtausgabe der Briefe Webers

H. 1 (1992), S. 12–14

Joachim Veit

Rückblick aus Anlass der Auflösung des Trägervereins der Weber-Gesamtausgabe (1992–2021)

H. 31 (2021), S. 94–99

Einzelprojekte:

#### **Notenedition**

Editionsrichtlinien

Berichte in H. 3 (1994), S. 9–12 < H. 4 (1994), S. 5f., 78 < H. 7 (1998), S. 48 < H. 18 (2008), S. 155 < H. 20 (2010), S. 116

Arbeit an Bänden der Weber-GA

I/1 *Missa solenne*

Bericht in H. 2 (1993), S. 12

I/2 Kirchenmusik

Berichte in H. 2 (1993), S. 12 < H. 3 (1994), S. 10 und 16f. < H. 4 (1995), S. 12f., 14, 17 < H. 5 (1996), S. 13, 15f., 81 < H. 6 (1997), S. 17f. < H. 7 (1998), S. 45, 84 < H. 9 (1999), S. 4–6 (Bandpräsentation Mainz 11. Oktober 1998), S. 8 (Bandpräsentation Berlin 26. November 1998), 73f. < H. 10 (2000), S. 119

prakt. Ausgaben nach der WeGA: H. 13 (2003), S. 94f. < H. 14 (2004), S. 165

II/1 *Der erste Ton, Hymne*

Berichte in H. 4 (1995), S. 15f. (Quellenerwerbung für die Schleswig Holst. Landesbibliothek) < H. 15 (2005), S. 98–100 < H. 16 (2006), S. 86–88 < H. 21 (2011), S. 128f. < H. 24 (2014), S. 146–149 < H. 25 (2015), S. 175 < H. 27 (2017), S. 115–121 (Addenda und Corrigenda)

II/2 *Kampf und Sieg*

Berichte in H. 6 (1997), S. 13 < H. 7 (1998), S. 47 < H. 18 (2008), S. 157f.

### II/3 *L'Accoglienza*

Berichte in H. 14 (2004), S. 112, 166 < H. 15 (2005), S. 98, 168 < H. 16 (2006), S. 139 < H. 17 (2007), S. 92f., 154, 156 < H. 18 (2008), S. 218 < H. 20 (2010), S. 117 (Aufführungsmaterial) < H. 21 (2011), S. 128f. (Aufführungsmaterial)

### II/4 Jubel-Kantate

Bericht in H. 28 (2018), S. 171f.

### II/5 Huldigungsmusiken und Gelegenheitswerke

Berichte in H. 25 (2015), S. 175 < H. 26 (2016), S. 92–94

### III/3 *Silvana*

Bericht in H. 18 (2008), S. 155 < H. 20 (2010), S. 110–113, 117 < H. 21 (2011), S. 129, 207 < H. 22 (2012), S. 106–108

### III/4 *Abu Hassan*

Berichte in H. 11 (2001), S. 91f. < H. 12 (2002), S. 97, 135 < H. 13 (2003), S. 96f. < H. 14 (2004), S. 112 < H. 15 (2005), S. 98, 168f. < H. 16 (2006), S. 139 < H. 17 (2007), S. 101 < H. 22 (2012), S. 106–108

### III/5 *Freischütz*

Berichte in H. 14 (2004), S. 166 < H. 20 (2010), S. 109 < H. 21 (2011), S. 208 < H. 22 (2012), S. 103f., 150 < H. 28 (2018), S. 167–171 < H. 29 (2019), S. 175–180

### III/9 Musik zu *Preciosa*

Berichte in H. 3 (1994), S. 9 < H. 5 (1996), S. 13f. < H. 7 (1998), S. 51, 53, 85 < H. 10 (2000), S. 120 < H. 12 (2002), S. 135 < H. 14 (2004), S. 165 < H. 16 (2006), S. 139

### III/10a Schauspielmusiken

Berichte in H. 4 (1995), S. 31–39 < H. 5 (1996), S. 16 < H. 10 (2000), S. 120 < H. 12 (2002), S. 96f., 135 < H. 13 (2003), S. 153 < H. 14 (2004), S. 111, 165

### III/10b Festspielmusiken

Berichte in H. 12 (2002), S. 97 < H. 15 (2005), S. 98, 168 < H. 16 (2006), S. 81, 139 < H. 17 (2007), S. 155

### III/11 Opern-Einlagen, Konzertarien

Berichte in H. 17 (2007), S. 101f. < H. 18 (2008), S. 155, 161 < H. 20 (2010), S. 116f.

### V/1 Sinfonien

Berichte in H. 4 (1995), S. 14f. < H. 5 (1996), S. 81 < H. 10 (2000), S. 120 < H. 12 (2002), S. 96, 135 < H. 13 (2003), S. 153

### V/2 Konzertouvertüren

Berichte in H. 12 (2002), S. 97 < H. 14 (2004), S. 112 < H. 15 (2005), S. 98, 169 < H. 16 (2006), S. 139 < H. 17 (2007), S. 101 < H. 18 (2008), S. 159, 161

### V/4a Klavierkonzert Nr. 1

Berichte in H. 12 (2002), S. 97 < H. 14 (2004), S. 112, 166 < H. 15 (2005), S. 98, 100, 168 < H. 16 (2006), S. 81f., 139 < H. 17 (2007), S. 155



#### V/4b Klavierkonzert Nr. 2

Berichte in H. 25 (2015), S. 175 < H. 26 (2016), S. 94–96

#### V/6 Klarinettenkonzerte

Berichte in H. 10 (2000), S. 120 < H. 12 (2002), S. 97 < H. 18 (2008), S. 159 < H. 19 (2009), S. 222 < H. 20 (2010), S. 113–116 < H. 21 (2011), S. 127f. < H. 22 (2012), S. 108 (praktische Ausgaben)

#### VI/1 Kammermusik

Bericht in H. 24 (2014), S. 145f. < H. 25 (2015), S. 175

#### VI/2 Klavier-Quartett, Trio

Berichte in H. 14 (2004), S. 166 < H. 18 (2008), S. 161

#### VI/3 Kammermusik für Klarinette

Berichte in H. 3 (1994), S. 17f. < H. 9 (1999), S. 15–17, 74 < H. 10 (2000), S. 120 < H. 11 (2001), S. 86 < H. 12 (2002), S. 97, 99 (digitale Edition) < H. 13 (2003), S. 97–100 (digitale Edition) < H. 14 (2004), S. 111, 116–118 (digitale Edition), 166f. < H. 15 (2005), S. 97f., 168 < H. 16 (2006), S. 69–71 (Bandpräsentation), 138f., 153f. < H. 18 (2008), S. 159f. (neue Version der digitalen Edition)

#### VII/1 Klaviersonaten

Berichte in H. 25 (2015), S. 109–111 (Jubiläum: 25. Bd. der WeGA), 175 < H. 28 (2018), S. 172. (praktische Ausgabe)

#### VII/4 Werke für Klavier zu vier Händen

Bericht in H. 27 (2017), S. 109f.

#### VIII/1 *Silvana*, Klavierauszug

Berichte in H. 18 (2008), S. 155 < H. 20 (2010), S. 117

#### VIII/2 *Abu Hassan*, Klavierauszug

Berichte in H. 12 (2002), S. 97 < H. 13 (2003), S. 96f., 153 < H. 14 (2004), S. 111

#### VIII/6 *Preciosa*, Klavierauszug

Berichte in H. 12 (2002), S. 97 < H. 13 (2003), S. 153 < H. 14 (2004), S. 111 < H. 15 (2005), S. 97, 168 < H. 16 (2006), S. 138f.

#### VIII/7 Klavierauszüge zu Arien und Ouvertüren

Hinweis in H. 20 (2010), S. 117

Bericht in H. 21 (2011), S. 126f.

#### VIII/9 Klavierauszüge zu *Der erste Ton* und zur *Jubel-Kantate*

Hinweis in H. 21 (2011), S. 128f.

#### VIII/11 Klavierauszug zu *Der Admiral* von Vogler

Berichte in H. 27 (2017), S. 108f. < H. 28 (2018), S. 164f.

#### VIII/12 Bearbeitungen von Einlagen in Bühnenwerke und von schottischen Liedern

Berichte in H. 18 (2008), S. 166 < H. 22 (2012), S. 108

### Brief- und Tagebuch-Ausgabe

Berichte in H. 1 (1992), S. 12–14, 29 < H. 2 (1993), S. 12 < H. 3 (1994), S. 12, 15f. < H. 4 (1995), S. 9f. < H. 5 (1996), S. 81 < H. 7 (1998), S. 46, 48 < H. 9 (1999), S. 73 < H. 11 (2001), S. 105 < H. 13 (2003), S. 89f., 94, 154 < H. 14 (2004), S. 112 < H. 15 (2005), S. 100–104, 168 < H. 16 (2006), S. 77–80, 139 < H. 17 (2007), S. 95f. < H. 18 (2008), S. 154, 161–163, 219 < H. 20 (2010), S. 105–107 < H. 33 (2023), S. 129–132

### Schriften-Ausgabe

Bericht in H. 18 (2008), S. 164f.

### Weber Digital (Briefe, Tagebücher, Schriften, Dokumente; digitale Edition)

Berichte zur Präsentation 2011 von Christiane Siegert und Joachim Veit in H. 21 (2011), S. 130–136

Berichte in H. 21 (2011), S. 125f. < H. 22 (2012), S. 109, 151 < H. 24 (2014), S. 149f. < H. 25 (2015), S. 113f. < H. 26 (2016), S. 96–98 < H. 27 (2017), S. 106f. < H. 28 (2018), S. 173–177

### Dokumenten-Ausgabe (Zeitungsauswertung und Archivstudien)

Berichte in H. 4 (1995), S. 6 und 8f., 12 < H. 5 (1996), S. 10f. < H. 6 (1997), S. 13, 16f. < H. 14 (2004), S. 115f. < H. 16 (2006), S. 77–79 < H. 17 (2007), S. 93f., 97–100

### Sonderband *Carl Maria von Weber als Operndirektor des Prager Ständetheaters von 1813 bis 1816*

Berichte in H. 27 (2017), S. 106f. und 173

### Arbeit an Weber-Studien

#### zu Weber-Studien 1

H. 2 (1993), S. 10f. < H. 3 (1994), S. 6

#### zu Weber-Studien 2

H. 3 (1994), S. 6

#### zu Weber-Studien 3

H. 6 (1997), S. 9–11

#### zu Weber-Studien 4/1

H. 6 (1997), S. 86 < H. 7 (1998), S. 52, 85 < H. 9 (1999), S. 73 < H. 10 (2000), S. 120 < H. 14 (2004), S. 115f. (Nachträge)

#### zu Weber-Studien 5

H. 7 (1998), S. 52, 54, 85 < H. 9 (1999), S. 73 < H. 10 (2000), S. 120

#### zu Weber-Studien 6

H. 9 (1999), S. 73 < H. 10 (2000), S. 120 < H. 11 (2001), S. 86, 105 < H. 12 (2002), S. 98

#### zu Weber-Studien 7

H. 9 (1999), S. 73 < H. 10 (2000), S. 120 < H. 11 (2001), S. 105 < H. 12 (2002), S. 98 < H. 13 (2003), S. 90f., 153 < H. 14 (2004), S. 165

#### zu Weber-Studien 8

H. 17 (2007), S. 100f. < H. 18 (2008), S. 224f. (Bandpräsentation)

#### zu Weber-Studien 9

H. 25 (2015), S. 112f.

#### zu Weber-Studien 10

H. 28 (2018), S. 166f.

### musikalische Online-Editionen

#### G. J. Voglers *Dole-vise*-Variationen

H. 28 (2018), S. 165f.

### Quellenarchiv und Datenbanken

Berichte in H. 2 (1993), S. 11 < H. 4 (1995), S. 8 (München), 10–14 < H. 5 (1996), S. 12f., 81 < H. 6 (1997), S. 12–15 (Prag, USA, Coburg) < H. 7 (1998), S. 44f. (Paris), 47, 53 < H. 11 (2001), S. 88–90 (u. a. London) < H. 12 (2002), S. 97f., 100 (Winterthur) < H. 13 (2003), S. 96, 154 < H. 14 (2004), S. 112, 114f. < H. 15 (2005), S. 93–95, 101 < H. 16 (2006), S. 80 (Personendatenbank) < H. 17 (2007), S. 94f., 156 < H. 18 (2008), S. 164 (Personendatenbank) < H. 20 (2010), S. 105f., 120 < H. 26 (2016), S. 96 (Personendatenbank), S. 107f. (Weber-Bibliographie) < H. 32 (2022), S. 126–128 (Schenkung von Weber-Drucken)

### Werkverzeichnis

Berichte in H. 4 (1995), S. 5f. < H. 9 (1999), S. 74 < H. 13 (2003), S. 92f. < H. 20 (2010), S. 119–121 < H. 22 (2012), S. 104f.

### Edirom-Projekt (Digitale Edition)

Berichte in H. 11 (2001), S. 86 < H. 12 (2002), S. 99 < H. 13 (2003), S. 97–100, 153f. < H. 14 (2004), S. 116–118, 167 < H. 15 (2005), S. 98f., 165f., 168f., 175 < H. 16 (2006), S. 70–76, 80f., 138f. < H. 17 (2007), S. 91f., 96f., 156 < H. 18 (2008), S. 159f., 167f., 219 < H. 20 (2010), S. 107–110 < H. 21 (2011), S. 127f. < H. 22 (2012), S. 103f., 110

### Libretto-Editionen zu Weber

Berichte zur *Freischütz*-Edition in H. 15 (2005), S. 96 < H. 16 (2006), S. 84–86, 138 < H. 17 (2007), S. 98, 156 < H. 18 (2008), S. 223f. (Bandpräsentation)

Berichte zur *Oberon*-Edition in H. 18 (2008), S. 165f. < H. 20 (2010), S. 117–119

### Quellennachweise bei Auktionen

Bericht zur Stargardt-Auktion März 1994 von Frank Ziegler in H. 3 (1994), S. 13 < Auktionsspiegel 1994 von Joachim Veit in H. 4 (1995), S. 17f. < Auktionsspiegel 1995/96 von Joachim Veit in H. 5 (1996), S. 17 < Auktionsspiegel 1996/97 von Joachim Veit in H. 6 (1997), S. 18 < Auktionsspiegel 1997/98 von Joachim Veit in H. 7 (1998), S. 49f. < Auktionsspiegel 1997–2002 von Joachim Veit in H. 12 (2002), S. 101–105 < Auktionsbericht 2003 von Eveline Bartlitz in H. 13 (2003), S. 171f. < Auktionsberichte 2004 von Eveline Bartlitz in H. 14 (2004), S. 178–180 und H. 15 (2005), S. 184f.

### Finanzierung der WeGA

Berichte in H. 1 (1992), S. 29 < H. 2 (1993), S. 33 < H. 3 (1994), S. 65f. < H. 6 (1997), S. 86 < H. 7 (1998), S. 52, 84 < H. 10 (2000), S. 6f. (Notruf), 121 < H. 11 (2001), S. 104 < H. 12 (2002), S. 100f. < H. 13 (2003), S. 95f., 154 < H. 14 (2004), S. 167 < H. 15 (2005), S. 99, 169 < H. 16 (2006), S. 138

### Zusammenarbeit mit anderen Institutionen

#### Dvořák-Ausgabe Prag

Berichte in H. 15 (2005), S. 95f., 98f. < H. 16 (2006), S. 74–76

#### Schott-Verlag Mainz

Berichte in H. 2 (1993), S. 5 < H. 3 (1994), S. 3, 10–12, 65 < H. 5 (1996), S. 83f. < H. 7 (1998), S. 85 < H. 9 (1999), S. 4–6, 8 < H. 14 (2004), S. 113f., 166 < H. 15 (2005), S. 99, 168 < H. 16 (2006), S. 69–71, 138 < H. 18 (2008), S. 219 < H. 23 (2013), S. 163

#### Schumann-Forschungsstelle Düsseldorf

Berichte in H. 3 (1994), S. 8f. < H. 9 (1999), S. 74

Hinweise zu einzelnen Mitarbeitern:

Steffen Astheimer in H. 35 (2025), S. 153f.

Markus Bandur in H. 18 (2008), S. 154f. <> H. 19 (2009), S. 217

Dagmar Beck in H. 18 (2008), S. 153f. <> H. 19 (2009), S. 217

Andreas Friesenhagen in H. 32 (2022), S. 123

Salome Obert in H. 32 (2022), S. 121f.

Peter Stadler in H. 20 (2010), S. 105–107 <> H. 35 (2025), S. 145–152

Antje Tumat in H. 32 (2022), S. 124f. (Übernahme der Projektleitung)

Joachim Veit in H. 26 (2016), S. 100–102 (60. Geburtstag) <> H. 32 (2022), S. 129–131  
(Verabschiedung in den Ruhestand, von Vera Grund und Andreas Münzmay)

## ***Andere Projekte***

Vorstellung von Weber- (bzw. Umfeld-)bezogenen Projekten, Dissertationen, Studien-Abschlussarbeiten etc. außerhalb der WeGA (Arbeitspapiere zum jeweiligen Forschungsstand), alphabetisch nach Autoren geordnet

Christina Fuhrmann

Continental Opera Transformed: Sir Henry Bishop's Adaptations for the English-language London Stage, 1814–33, with a Case Study of *Der Freischütz*, 1824 [Dissertation]

H. 7 (1998), S. 54f.

Marita Fullgraf

Die musikdramaturgischen Bearbeitungen der Oper *Euryanthe* von Carl Maria von Weber [Dissertation]

H. 3 (1994), S. 47–49

Frank Heidlberger

Carl Maria von Weber und Hector Berlioz. Studien zur französischen Weber-Rezeption [Dissertation]

H. 1 (1992), S. 15f.

Frank Heidlberger

Mit Weber um die halbe Welt [Vortrags- und Forschungsreise durch Kanada und die USA]

H. 9 (1999), S. 18f.

Alice und Donald Henderson

Das *Freischütz*-Phänomen: Oper als Kulturspiegel [Publikationsvorhaben]

H. 5 (1996), S. 87–89

Ulrike Hiller

Zur Entstehungs- und Aufführungsgeschichte der *Faust*-Oper Louis Spohrs [Magisterarbeit]

H. 6 (1997), S. 55–57

Oliver Huck

„... ein Gedicht recht wohl gefallen kann“. Ein Arbeitsbericht zu Carl Maria von Webers Schauspielmusik [Magisterarbeit]

H. 4 (1995), S. 31–39

Gerhard Jaiser

Promotionsvorhaben *Weber als Schriftsteller*

H. 6 (1997), S. 57f.

Johannes Kepper

Carl Maria von Webers *Hymne* „In seiner Ordnung schafft der Herr“. Aspekte des Werkes und seiner Edition [Magisterarbeit]

H. 16 (2006), S. 86–88

Armin Koch

Reisetagebuch [Würzburger Seminar *Zur Editionstechnik der Carl-Maria-von-Weber-Gesamtausgabe* unter Leitung von Frank Heidlberger]

H. 5 (1996), S. 19–21

Charlotte Lorient

Humor und Ironie in den Opern von Carl Maria von Weber [Abstract zur Abschlussarbeit an der Sorbonne]

H. 18 (2008), S. 168f.

Marius Müller

Carl Maria von Weber: Seine frühen Bühnenwerke [Dissertation]

H. 1 (1992), S. 16

Salome Obert

„Dies Bruchstück auf dem Felde der dramatischen Composition [...]“. – Textgenetische Studien zu Carl Maria von Webers Opernfragment *Die drei Pintos* [Dissertation]

H. 33 (2023), S. 125–128

Sabrina Quintero

Quellenkritische und formanalytische Untersuchungen zu den Klaviersonaten Carl Maria von Webers [Magisterarbeit]

H. 4 (1995), S. 48–50

Ralf Schnieders

Weber interaktiv. DFG-Projekt zur Computer-gestützten Edition [Magisterarbeit; Edirom]

H. 13 (2003), S. 97–100

*Freischütz Digital*

Bericht in H. 22 (2012), S. 105f. <> H. 24 (2014), S. 153–155 <> H. 25 (2015), S. 176 <> H. 26 (2016), S. 102–107

Diverse Projekte

Kurzhinweise in H. 7 (1998), S. 54 (u. a. Marita Fullgraf, Oliver Huck, Markus Schroer, Ulrich Stinzendorf) <> H. 12 (2002), S. 99 (Staatsexamensarbeiten zu Heinrich Baermann von Anne Klähn und Frank Kieseheuer)

## ***Tagungs- bzw. Kursberichte***

[veranstaltet durch / unter Beteiligung von: Weber-GA / Weber-Gesellschaft]

(chronologisch geordnet)

Kolloquium zur Carl-Maria-von-Weber-Gesamtausgabe, Detmold

Vorschau in H. 2 (1993), S. 35 < Bericht von Frank Ziegler in H. 3 (1994), S. 14–18

Tagung *Komponistenbriefe des 19. Jahrhunderts*, Mainz

Bericht in H. 4 (1995), S. 7f.

Erste Herausgebertagung der Weber-Gesamtausgabe, Detmold

Vorschau in H. 4 (1995), S. 17 < Bericht von Eveline Bartlitz, Dagmar Beck in H. 5 (1996), S. 17–19

Tagung *Musikpflege und „Musikwissenschaft“ in Würzburg um 1800*, Würzburg

Bericht in H. 7 (1998), S. 50f.

Kolloquium *Carl Maria von Weber und die Schauspielmusik seiner Zeit*, Berlin

Ankündigung in H. 7 (1998), S. 51, 85 < Berichte in H. 9 (1999), S. 7–11 mit Ansprache von Gerhard Allroggen S.12–14 < H. 10 (2000), S. 120 [Tagungsbericht s. *Weber-Studien* 7]

Zweite Herausgeber-Tagung der Weber-Gesamtausgabe, Berlin

Ankündigung in H. 7 (1998), S. 85 < Bericht in H. 9 (1999), S. 11

MeisterWerk-Kurs zu Webers Klarinettenquintett op. 34, Detmold

Bericht in H. 9 (1999), S. 15–17

Symposium *Carl Maria von Weber und die Klaviermusik des 19. Jahrhunderts*, Weimar

Bericht von Frank Ziegler in H. 11 (2001), S. 112–114 < zum Tagungsbericht vgl. H. 12 (2002), S. 134

MeisterWerk-Kurs zu *Abu Hassan*, Detmold

Berichte in H. 11 (2001), S. 127 < H. 12 (2002), S. 106f., 142–145

Symposium *Musikalisches Erbe im digitalen Zeitalter – Chancen und Probleme neuer Techniken*, Weimar

Ankündigung in H. 14 (2004), S. 118f. < Berichte in H. 15 (2005), S. 101f., 168

Symposium *Carl Maria von Weber – der Dresdner Kapellmeister und der Orchesterstil seiner Zeit*, Dresden

Berichte in H. 17 (2007), S. 100f., 160–162 [Tagungsbericht s. *Weber-Studien* 8]

Kolloquium *Digitale Medien und Musikedition*, Mainz

Ankündigung in H. 16 (2006), S. 81 < Bericht in H. 17 (2007), S. 91f.

Tagung *Digitale Edition zwischen Experiment und Standardisierung*, Paderborn

Ankündigung in H. 17 (2007), S. 96f. < Bericht in H. 18 (2008), S. 167 < zur Veröffentlichung des Tagungsberichts in H. 20 (2010), S. 105

Symposium *Webers Klarinettenwerke und ihr historisches Umfeld*, München

Bericht in H. 19 (2009), S. 221–224, 227f.

Tagung *Knowledge Representation for Intelligent Music Processing*, Schloss Dagstuhl  
Kurzbericht über die Tagung und weiterführende Workshops in H. 20 (2010), S. 107–109

Workshop *Digitale Briefeditionen*, Berlin  
Bericht in H. 21 (2011), S. 125

Konferenz *Schauplatz und Musenhort der Sächsischen Romantik*, Kulturgut Ermlitz  
Bericht von Solveig Schreiter in H. 22 (2012), S. 172–177

Symposium *Carl Maria von Weber und das Virtuositentum seiner Zeit*, Dresden  
Bericht von Joachim Veit in H. 22 (2012), S. 157–162

Tagung *230 Jahre Ständetheater in Prag. das schöpferische Potential der Bühne im europäischen Kontext*, Prag  
Kurzbericht von Solveig Schreiter in H. 24 (2014), S. 189f.

Symposium *Georg Joseph Vogler. Aspekte zu Biographie, Überlieferung und Werk*, Würzburg  
Bericht von Frank Ziegler in H. 25 (2015), S. 184–187

Symposium *Euryanthe. Interpretationen zu Carl Maria von Webers „Dramatischem Versuch“*, Frankfurt/Main  
Bericht von Solveig Schreiter in H. 25 (2015), S. 196–200

Konferenz *Weber in London: Opera and Cosmopolitanism*, London  
Kurzbericht von Markus Bandur in H. 27 (2017), S. 185

Symposium *Carl Maria von Weber als Wegbereiter Richard Wagners – Revision eines Topos*  
Bericht von Solveig Schreiter in H. 33 (2023), S. 190–198

Symposium anlässlich des 200. Jahrestags der *Euryanthe*-Uraufführung, Wien  
Bericht von Irmlind Capelle in H. 34 (2024), S. 173–175

# Aufführungsberichte

(geordnet nach Werken und Aufführungsorten)

KB = Kurzbericht(e)

OR = Originalrezension(en) (mit Angabe des Autors)

PE = Presseecho (Zusammenstellung von Presse-Berichten, H. 2 Martina Bergler, H. 3–5 Sybille Becker, H. 6/7 Martin Bott, H. 10–12 Knut Holtsträter, H. 13–17 Christoph Albrecht, H. 18 und 20 Josefine Hoffmann)

VA = Vorankündigung (mit Angabe des Autors)

	<i>H.</i>	<i>Jahr</i>	<i>Seite</i>
<b><i>Abu Hassan</i></b>			
Athen, Kammeroper (Prem.: 12. März 2002), Regie: Bruno Berger-Gorski, PE	12	2002	107
Bad Urach, Herbstliche Musiktage (10. Oktober 2010), konzertant, Dirigent: Ola Rudner, OR: Joachim Veit	21	2011	161–165
Darmstadt, Weber-Festival (26. Sept. 2002), konzertant, mit Klavier, KB	13	2003	165
Detmold, Musikhochschule (Prem.: 21. Okt. 2001), konzertant, Dirigent: Joachim Harder, PE, OR: Frank Ziegler	12	2002	106f., 142–145
Dresden, Musikfestspiele (21. Mai 2005), konzertant, Dirigent: Hartmut Haenchen, PE, OR: Frank Ziegler	15	2005	124f., 129–131
Horn-Bad Meinberg, Junge Oper Nordrhein-Westfalen & Niedersachsen (26. Aug. 2006), OR: Joachim Veit	17	2007	119f.
Klosterneuburg, Stift (Prem.: Juli 1997), Regie: Max Augenfeld, OR: Frank Ziegler	7	1998	69–71
Köln, Oper (Okt. 1997), konzertant, PE	7	1998	60
München, Akademietheater (Prem.: 12. Februar 2011), Regie: Malte C. Lachmann, OR: Frank Ziegler	21	2011	165–168
Riga, KB	7	1998	87f.
<b><i>L'Accoglienza</i></b>			
Dresden, Sächsische Staatsoper (Prem.: 3. Juli 2011), konzertant, Dirigent: Manfred Honeck, OR: Joachim Veit	22	2012	117–120
<b><i>Die drei Pintos</i></b>			
Berlin, Philharmonie (26. Sept. 1999), konzertant, Dirigent: Marek Janowski, OR: Frank Ziegler	9	1999	61f.
Bielefeld, Stadttheater (Prem.: 18. Jan. 1998), Regie: Wolfgang Quetes, OR: Frank Ziegler, PE	7	1998	67–69
Haslemere/GB (Prem.: 18. Febr. 1998), KB	10	2000	108
Leipzig, Gewandhaus: Gustav Mahler Festival (11.–14. Mai 2023), konzertant, OR: Bernd Rüdiger Kern	33	2023	160–162
London, University College Opera (Prem.: 21. März 2011), Regie: John Ramster, OR: Raffaele Viglianti	21	2011	169–171
Prag, Staatsoper (Prem.: 7. März 2012), Regie: Jiří Nekvasil, OR: Bernd-Rüdiger Kern	22	2012	126f.
Wien, Konzerthaus (12./13. Mai 1997), konzertant, Dirigent: Gary Bertini, OR: Frank Ziegler	7	1998	66f.
<b><i>Der erste Ton</i></b>			
Dresden, Sächsische Staatsoper (Prem.: 3. Juli 2011), Dirigent: Manfred Honeck, OR: Joachim Veit	22	2012	117–120



***Euryanthe***

Aix-en-Provence, Musikfestspiele (Prem.: 11. Juli 1993), Regie: Hans Peter Cloos, KB: Peter Schmalfluss	3	1994	56
Amsterdam, Nederlandse Opera (Prem.: 28. Mai 2003); Regie: David Pountney, PE	13	2003	111f.
Cagliari, Teatro Lirico (Prem.: 11. Jan. 2002), Regie: Pier Luigi Pizzi, PE, OR	12	2002	107f.
(DVD): Frank Ziegler	15	2005	148f.
Dresden, Philharmonie (19./21. Jan. 2018), konzertant, Dirigent: Marek Janowski, OR: Frank Ziegler	28	2018	188–190
Dresden, Staatsoper (Prem.: 25. Febr. 2006), Regie: Vera Nemirova, PE, OR: Joachim Veit, Frank Ziegler	16	2006	94–96, 106–115
Frankfurt/Main, Oper (Prem.: 5. April 2015), Regie: Johannes Erath, OR: Werner Häußner	25	2015	142–146
Glyndebourne, Festival (Prem.: 23. Juni 2002), Regie: Richard Jones, PE, OR: John Warrack	13	2003	109f., 112–114
Karlsruhe, Badisches Staatstheater (Prem.: 29. Mai 2010), Regie: Roland Aeschlimann, OR: Werner Häußner	21	2011	151–153
Köln, Philharmonie (30. Dez. 2007), konzertant, Dirigent: Kazushi Ono (Produktion des Théâtre de la Monnaie Brüssel), PE, OR: Joachim Veit	18	2008	177, 184– 186
Mainz, Staatstheater (28. Juni 2003), konzertant, Dirigent: Catherine Rückwardt, OR: Joachim Veit	13	2003	117–120
Nürnberg, Opernhaus (Prem.: 12. Okt. 1991), Regie: Wolfgang Quetes, OR: Frank Heidelberger, PE	1	1992	20–22
Toulouse, Halle aux Grains (22. Jan. 2010), konzertant, Dirigent: Rani Calderon, PE	2	1993	19f.
Warschau, Osterfestival (27. März 2010), konzertant, Dirigent: Łukasz Borowicz, PE	20	2010	145f.
Warschau, Osterfestival (27. März 2010), konzertant, Dirigent: Łukasz Borowicz, PE	20	2010	146
Wien, Theater an der Wien (Prem.: 12. Dezember 2018), Regie: Christof Loy, OR: Frank Ziegler	29	2019	195–201
	30	2020	131f.

***Freischütz***

Aachen, Theater (Prem.: 11. Jan. 2003), Regie: Paul Esterhazy, PE	13	2003	101f.
Aachen, Theater (Prem.: 1. Februar 2015), Regie: Martin Philipp, OR: Werner Häußner	25	2015	140–142
Altenburg/Gera, Theater (Prem.: 22. Mai 2016), Regie: Bruno Berger-Gorski, OR: Werner Häußner	27	2017	122–124
Annaberg, Theater (Prem.: 25. Jan. 2004), Regie: Cornelia Just, PE	14	2004	129f.
Augsburg, Theater (Prem.: 1. Okt. 2017), Regie: Hinrich Horstkotte, OR: Werner Häußner	28	2018	185–188
Bad Hersfeld, Stiftsruine (Prem.: 11. Aug. 2004), Regie: Peter Brenner, PE	15	2005	118f.
Baden-Baden, Festspielhaus (Prem.: 30. Mai 2009), Regie: Robert Wilson, OR: Markus Bandur	19	2009	194–196
Basel, Theater (Prem.: 18. Dez. 2003), Regie: Claus Guth, PE	14	2004	128f.
Berlin, Classic Open Air (29. Juni 1996), Regie: Winfried Bauernfeind, PE, OR: Frank Ziegler	6	1997	63f., 67f.
Berlin, Deutsche Oper (Prem.: 24. März 2007), Regie: Alexander von Pfeil, PE	17	2007	113–115
Berlin, Heimathafen Neuköln (Prem.: 29. Mai 2011), Regie: Maximilian von Mayenburg, OR: Frank Ziegler	21	2011	178–181
Berlin, Komische Oper (Prem.: 8. Okt. 2000), Regie: Christof Nel, PE	11	2001	93f.

	<i>H.</i>	<i>Jahr</i>	<i>Seite</i>
[Forts. <i>Freischütz</i> ]			
Berlin, Komische Oper (Prem.: 29. Januar 2012), Regie: Calixto Bieito, OR: Markus Bandur	22	2012	127–130
Berlin, Konzerthaus (18. Juni 2021), Regie: Carlus Padrissa, La Fura dels Baus, OR: Frank Ziegler	31	2021	102–105
Berlin, Staatsoper (Prem.: 8. Mai 1997), Regie: Nikolaus Lehnhoff, PE, OR: Frank Ziegler, Klaus Henning Oelmann	7	1998	58f., 61–65
Berlin, Staatsoper (Prem.: 18. Januar 2015), Regie: Michael Thalheimer, OR: Frank Ziegler	25	2015	137–140
Berlin, Staatsoper (20./26. Juni 2021), konzertant, Dirigent: Alexander Soddy, KB: Bernd-Rüdiger Kern	31	2021	106f.
Berlin, Philharmonie (Prem.: 27. Sept. 1995), konzertant, Dirigent: Nikolaus Harnoncourt, PE, OR: Frank Ziegler	5	1996	66f., 68f.
Bernburg, Weber-Theater (Prem.: 2. März 2002), Regie: Horst Kupich, PE, KB	12	2002	111f., 151f.
Bielefeld, Stadttheater (Prem.: 2. März 2002), Regie: Gregor Horres, PE, OR: Knut Holtsträter	12	2002	110f., 119–123
Bielefeld, Stadttheater (Prem.: 4. März 2017), Regie: Maximilian von Mayenburg, OR: Werner Häußner	27	2017	129–133
Bonn, Oper (Prem.: 1. März 1993), Regie: Gian-Carlo del Monaco, PE	2	1993	23f.
	3	1994	53–55
Bonn, Oper (Prem.: 28. Jan. 2001), Regie: András Friscay, PE	11	2001	94
Brandenburg/Havel, Theater (Prem.: 30. März 2002), Regie: Manfred Straube, PE, OR: Frank Ziegler	12	2002	112, 123–125
Braunschweig, Theater (Prem.: 12. Okt. 1991), Regie: Stephan Mettin, PE	2	1993	21
Bregenz, Festspiele (Seebühne) (Prem.: 17. Juli 2024), Regie: Philipp Stölzl, OR: Werner Häußner, Frank Ziegler	34	2024	149–154 164–167
Bremen, Theater (Prem.: 22. Jan. 2005), Regie: Erik Gedeon, PE	15	2005	121f.
Bremen, Theater (Prem.: 23. März 2013), Regie: Sebastian Baumgarten, OR: Werner Häußner	24	2014	163–165
Chemnitz, Oper (Prem.: 25. Jan. 2003), Regie: Arila Siegert, PE	13	2002	102–104
Chorin, Klosterruine (Prem.: 18. Juni 2004), konzertant, Dirigent: Holger Schella, OR: Solveig Schreiter	15	2005	126–129
Cincinnati, Queen City Opera (Prem. 31. Mai 2019), Regie: Rebecca Herman, PE: Joachim Veit; s. a. Bericht von Isaac Selya	29	2019	207–209, 175–180
Coburg, Landestheater (Prem.: 18. Mai 2003), Regie: Dieter Gackstetter, PE	13	2003	106f.
Coburg, Landestheater (Prem.: 21. April 2012), Regie: Herbert Murauer, OR: Werner Häußner	22	2012	130–132
Cottbus, Staatstheater (Prem. 28. Jan. 1996), Regie: Martin Schüler, PE	5	1996	67
Cottbus, Staatstheater (Prem.: 29. Sept. 2007), Regie: Wolfgang Lachnitt, PE	18	2008	172–175
Darmstadt, Staatstheater (Prem.: 4. April 1992), Regie: Alois Michael Heigl, PE	2	1993	23
Darmstadt, Staatstheater (Prem.: 27. Sept. 2003), Regie: Friedrich Meyer-Oertels, PE	14	2004	123–125
Dessau, Anhaltisches Theater (Prem.: 25. März 2001), Regie: Johannes Felsenstein, PE, OR: Frank Ziegler	11	2001	94f., 96f.
Dessau, Anhaltisches Theater (Prem.: 26. Oktober 2018), Regie: Saskia Kuhlmann, OR: Werner Häußner	29	2019	192–195
Detmold, Landestheater (Prem.: 26. Sept. 1991), Regie: Igor Folwill, PE	2	1993	21f.
Detmold, Landestheater (Prem.: 14. Juni 2006), Regie: Jochen Biganzoli, PE, OR: Joachim Veit	16	2006	96f., 117–121

	<i>H.</i>	<i>Jahr</i>	<i>Seite</i>
[Forts. <i>Freischütz</i> ]			
Döbel, Mittelsächsisches Theater s. Freiberg (2009)			
Dortmund, Theater (Prem.: 4. Mai 1997), PE	7	1998	57f.
Dortmund, Theater (Prem.: 12. April 2009), Regie: Gert Hagen Seebach, PE	20	2010	137f.
Dresden, Sächsische Staatsoper (Prem.: 23. Mai 1992), Regie: Willy Decker, PE	1	1992	18f.
	2	1993	23
Dresden, Sächsische Staatsoper (Prem.: 1. Mai 2015), Regie: Axel Köhler, OR: Frank Ziegler	26	2016	137–139
Ehrenfriedersdorf, Naturbühne Greifensteine (Prem.: 19. Juli 2014), Regie: Ingolf Huhn, OR: Werner Häußner	25	2015	132–134
Enschede/Nijmegen (Prem.: 2. Febr. 1991), Regie: Stephan Volkmann, PE	2	1993	22
Erfurt, Stadttheater (Prem.: 24. Febr. 2001), Regie: Igor Folwill, PE	11	2001	94
Erfurt, DomStufen-Festspiele (Prem.: 9. Juli 2016), Regie: Guy Montavon, OR: Werner Häußner	26	2016	109–112
Essen, Aalto Theater (Prem.: 18. Mai 2002), Regie: Michael Schulz, PE	12	2002	112–114
Essen, Aalto Theater (Prem.: 8. Dezember 2019, Wiederaufnahme: 9. Oktober 2021), Regie Tatjana Gürbaca, OR: Werner Häußner	32	2022	135–138
Eutin, Festspiele (Prem. 2. Juli 1993), Regie: Siegfried Grothe, KB: Ute Schwab	3	1994	57
Eutin, Festspiele (Prem.: Sommer 2005), Regie: Jörg Fallheier, OR (DVD): Frank Ziegler	17	2007	145–147
Eutin, Festspiele (Prem.: 19. Juli 2024), Regie: Anthony Pilavachi, OR: Werner Häußner	34	2024	154–158
Flensburg, Schleswig-Holsteinisches Landestheater (Prem.: 2. Febr. 1991), Regie: Holger Klemmt, PE	2	1993	22
Flensburg, Schleswig-Holsteinisches Landestheater (Prem.: 10. September 2011), Regie: Markus Hertel, OR: Werner Häußner	22	2012	123f.
Frankfurt/Main, Oper (Prem.: 7. Dez. 1997), Regie: Fred Berndt, PE	10	2000	104
Freiberg, Mittelsächsisches Theater (Prem.: 10. Okt. 2009), Regie: Manuel Schöbel, PE	20	2010	141f.
Freiburg/Breisgau, Stadttheater (Prem.: 27. Sept. 2009), Regie: Uli Jäckler, OR: Markus Bandur	19	2009	191–194
Freiburg/Breisgau, Stadttheater (Prem.: 2. Okt. 2022), Regie: Showcase Beat Le Mot, OR: Werner Häußner	33	2023	150–153
St. Gallen, Opernhaus (Prem.: 12. April 2008), Regie: Anthony Pilavachi, PE	18	2008	180f.
Gars am Kamp, Burg (Prem.: 18. Juli 2014), Regie: Georg Schütty, OR: Frank Ziegler	25	2015	128–131
Gelsenkirchen, Musiktheater (Prem.: 1. Dez. 2001), Regie: Manfred Weiss, PE	12	2002	108–110
Genf, Grand Théâtre (Prem.: 9. Okt. 2008), Regie: Olivier Py, PE	20	2010	136f.
Gießen, Stadttheater (Prem.: 15. Sept. 2012), Regie: Nigel Lowery, OR: Werner Häußner	23	2013	132–135
Graz, Opernhaus (Prem.: 19. Febr. 1994), Regie: Martin Schüler, PE	4	1995	62
Halberstadt, Nordharzer Städtebundtheater (Prem. 3. Oktober 2014), Regie: Christian Poewe, OR: Frank Ziegler	25	2015	134–136
Hamburg, Staatsoper (Prem.: 31. Okt. 1999), Regie: Peter Konwitschny, PE, OR: Gerhard Allroggen	10	2000	107, 109–111
Hamburg, Staatsoper (Prem.: 17. November 2024), Regie: Andreas Kriegenburg, OR: Werner Häußner	35	2025	158–160
Hannover, Niedersächsische Staatsoper (Prem.: 12. Dezember 2015), Regie: Kay Voges, OR: Werner Häußner	26	2016	121–126

	<i>H.</i>	<i>Jahr</i>	<i>Seite</i>
[Forts. <i>Freischütz</i> ]			
Heidelberg, Stadttheater (Prem.: 18. Juni 1994), Regie: Wolfgang Hofmann, PE	4	1995	60–62
Heidelberg, Stadttheater (Prem.: 19. März 2004), Regie: Thomas Schulte-Michels, PE	15	2005	115–117
Hildesheim, Stadttheater (Prem.: 16. Sept. 2006), Regie: Ludmilla Heilig, PE	17	2007	110
Hildesheim, Stadttheater (Prem.: 18. Febr. 2017), Regie: Dominik Wilgenbus, OR: Werner Häußner	27	2017	126–129
Innsbruck, Landestheater (Prem.: 23. Sept. 2006), Regie: Brigitte Fassbaender, PE	17	2007	111f.
Kaiserslauten, Pfalztheater (Prem.: 4. Febr. 2006), Regie: Johannes Reitmeier, PE	16	2006	94
Karlsruhe, Staatstheater (Prem.: 15. Juli 2006), Regie: Achim Thorwald, PE	17	2007	108–110
Kassel, Staatstheater (Prem.: 5. März 1994), Regie: Michael Leinert, OR: Jochem Wolff	3	1994	55f.
Kiel, Oper (Prem.: 16. Nov. 2003), Regie: Frank Hilbrich, PE, OR: Ute Schwab	14	2004	125f., 132–135
Klein Leppin (21. Mai 2005), Regie: Doreen Rechin, PE	15	2005	122
	16	2006	89f.
Koblenz, Theater (Prem.: 9. März 1991), Regie: Hans-Joachim Heyse (Übernahme aus Bonn), PE	2	1993	22
Koblenz, Theater (Prem.: 12. Sept. 2003), Regie: Georg Quander, PE	14	2004	121–123
Koblenz, Theater (Prem.: 21. September 2013), Regie: Philipp Kochheim, OR: Werner Häußner	24	2014	166–168
Köln, Oper (Prem.: 16. Okt. 1997), Regie: Andreas Homoki, PE	7	1998	60
Köln, Oper (Prem.: 20. Okt. 2007), Regie: Michael Heinicke, PE	18	2008	174–176
Köln, Philharmonie (24. Juni 2001), konzertant, Dirigent: Bruno Weil, OR: Irmlind Capelle	11	2001	98f.
Krefeld, Theater (Prem.: 30. Sept. 2005), Regie: Anthony Pilavachi, PE	16	2006	91f.
Leipzig, Oper (Prem.: 17. Mai 2003), Regie: Guy Joosten, PE, OR: Joachim Veit	13	2003	104–106, 114–117
Liège/Lüttich, Opéra Royal de Wallonie (Prem.: 8. März 1991), Regie: Pascal Lecocq (Übernahme aus Nantes), PE	2	1993	22
Linz, Landestheater (Prem.: 20. Mai 2001), Regie: Kurt Palm, PE	11	2001	95
London, English National Opera (Prem.: 10. Sept. 1999), Regie: David Pountney, PE	10	2000	107
London, Royal Albert Hall (BBC Proms, 9. September 2011, Berlioz-Fassung 1841), konzertant, Dirigent: John Eliot Gardiner, OR: Raffaele Viglianti	22	2012	121f.
Lübeck, Theater (Prem.: 19. Oktober 2018), Regie: Jochen Biganzoli, OR: Werner Häußner	29	2019	188–191
Lüneburg, Theater (Prem.: 7. Sept. 1991), Regie: Horst Vladar, PE	2	1993	22
Luzern, Theater (Prem.: 17. Sept. 1999), Regie: Michael Talke, PE	10	2000	106
Luzern, Festival (27. August 2009), konzertant, Dirigent: Thomas Hengelbrock, PE	20	2010	138
Magdeburg, Oper (Prem.: 14. Mai 2011), Regie: Aniara Amos, OR: Werner Häußner	21	2011	175–178
Mailand, Teatro alla Scala (Prem.: 10. Oktober 2017), Regie: Matthias Hartmann, OR: Frank Ziegler	29	2019	216–218
Mainz, Staatstheater (Prem. 5. Okt. 1996), Regie: Peter Brenner, PE	6	1997	64f.
Mainz, Staatstheater (Prem.: 13. Dez. 2003), Regie: Peer Boysen, PE	14	2004	127f.

[Forts. *Freischütz*]

Mannheim, Nationaltheater (13. Jan. 2007), konzertant, Dirigent: Axel Kober, PE	17	2007	112
Meiningen, Theater (Prem.: 9. Sept. 2005), Regie: Philipp Stölzl, PE, OR: Werner Häußner	16	2006	90f., 100–103
Mönchengladbach, Theater (Prem.: 4. Febr. 2007), Regie: Anthony Pilavachi, PE	17	2007	113
München, Staatsoper (Prem.: 31. Okt. 1998), Regie: Thomas Langhoff, PE	10	2000	105f.
Münster, Städtische Bühnen (Prem.: 5. Sept. 1998), Regie: Peter Beat Wyrsh, PE	10	2000	105
Münster, Städtische Bühnen (Prem.: 25. März 2017), Regie: Carlos Wagner, OR: Werner Häußner	27	2017	133–136
Neustrelitz, Landestheater (Prem.: 27. Jan. 2024), Regie: Sven Müller, OR: Werner Häußner	34	2024	146–148
Nürnberg, Staatstheater (Prem.: 27. Jan. 2007), Regie: Uwe Eric Laufenberg, OR: Werner Häußner	17	2007	126–129
Oldenburg, Oper (Prem.: 9. Febr. 1992), Regie: Wolfgang Lachnitt, PE	2	1993	23
Osnabrück, Theater (Prem.: 26. Sept. 2009), Regie: Lorenzo Fioroni, PE	20	2010	139–141
Paris, Théâtre de Champs-Élysées (Prem.: 12. Dez. 1999), Regie: Francisco Negrin, PE	10	2000	108
Palo Alto (Kalifornien), West Bay Opera (Prem.: 19. Febr. 2010), Regie: Juval Sharon, PE (Joachim Veit)	20	2010	147–150
Paris, Opéra Comique (Prem.: 7. April 2011, Berlioz-Fassung 1841), konzertant, Dirigent: John Eliot Gardiner, OR: Bernd-Rüdiger Kern	21	2011	171–173
Pforzheim, Theater (Prem.: 26. Sept. 2009), Regie: Bettina Lell, OR: Werner Häußner	20	2010	150–153
Potsdam, Nikolaissaal (22. Juni 2001), konzertant, Dirigent: Bruno Weil, PE	11	2001	95f.
Rathen, Felsenbühne (Prem.: 13. Juni 2003), Regie: Simone Zeisberg-Meiser, PE	13	2003	108f.
Rathen, Felsenbühne (Prem.: 13. Juni 2008), Regie: Horst Otto Kupich, PE	18	2008	183
Regensburg, Stadttheater (Prem.: 11. Mai 2019), Regie: Matthias Reichwald, OR: Werner Häußner	30	2020	117–119
Reinsberg/Niederösterreich, Burgarena (Prem.: 2. Aug. 2007), Regie: Brian Michaels, PE	17	2007	116
Rheinsberg/Brandenburg, Hafendorfhalle (30. Juni 2007), konzertant, Dirigent: Jonas Alber, PE	17	2007	115f.
Rostock, Volkstheater (Prem.: 16. Sept. 2006), Regie: Christian von Götz, PE	17	2007	110f.
Saarbrücken, Saarl. Staatstheater (Prem.: 19. Nov. 2016), Regie: Patrick Schlösser, OR: Werner Häußner	27	2017	124–126
Salzburg, Kleines Festspielhaus (Prem.: 18. Febr. 1997), Regie: John Cox, PE	7	1998	57
Salzburg, Festspiele (Prem.: 3. Aug. 2007), Regie: Falk Richter, PE	17	2007	116f.
Salzburg, Landestheater (Prem.: 8. Jan. 2010), Regie: Annilese Miskimmon, PE	20	2010	142f.
Salzburg, Landestheater (Prem.: 2. November 2024, Felsenreitschule), Regie: Johannes Reitmeier, OR: Werner Häußner	35	2025	155–157
Selzach/CH, Sommerspiele (Prem.: 2. Aug. 2003), Regie: Hansjörg Hack, PE	14	2004	120f.
Tel Aviv, Neue Israelische Oper (Prem.: 1996), Regie: Thomas Langhoff, PE	6	1997	66
Thale, Harzer Bergtheater (Prem.: 21. Juni 1997), Regie: Waltraud Prinz, PE	7	1998	59
Trier, Theater (Prem.: 20. Febr. 2010, Berlioz-Fassung 1841/51), Regie: Lutz Schwarz, PE	20	2010	143–145
Ulm, Theater (Prem.: 20. Sept. 2007), Regie: Stephan Suschke, PE	18	2008	170–172

	<i>H.</i>	<i>Jahr</i>	<i>Seite</i>
[Forts. <i>Freischütz</i> ]			
Wien, Staatsoper (Prem.: 19. Okt. 1995), Regie: Alfred Kirchner, PE, OR: Frank Ziegler	5	1996	66, 69–71
Wien, Theater an der Wien (Prem.: 19. April 2010), Regie: Stefan Ruzowitzky, OR: Frank Ziegler	20	2010	159–164
Wien, Volksoper (Prem.: 17. Febr. 2007), Regie: Marco Arturo Marelli, OR: Frank Ziegler	17	2007	129–133
Wiesbaden, Staatstheater (Prem.: 14. Nov. 1998); Regie: Dominik Neuner, OR: Frank Heidelberger, PE	9 10	1999 2000	59f. 106
Wiesbaden, Staatstheater (Prem.: 26. Jan. 2008), Regie: Dietrich Hilsdorf, PE, OR: Werner Häußner	18	2008	178–180, 187–189
Wrocław/Breslau, Niederschles. Oper (Prem.: 1992), Regie: Siegfried Grothe, PE	2	1993	23
Wrocław/Breslau, Niederschles. Oper (Prem.: 15. März 2001), Regie: Marek Weiss-Grzensinski, PE	12	2002	108
Würzburg, Stadttheater (Prem.: 20. Sept. 1996), Regie: Georg Rootering, PE	6	1997	65
Würzburg, Stadttheater (Prem.: 20. Jan. 2007), Regie: Raik Knorscheidt, OR: Werner Häußner	17	2007	124–126
Wuppertal, Opernhaus (Prem.: Jan. 1991), Regie: Holk Freytag, PE	2	1993	22
Wuppertal, Opernhaus (Prem.: 14. Sept. 2012), Regie: Andrea Schwalbach, OR: Werner Häußner	23	2013	130–132
Zürich, Opernhaus (Prem.: 20. Febr. 1993), Regie: Ruth Berghaus, PE, OR (DVD): Frank Ziegler	2 3 15	1993 1994 2005	24 52f. 149–151
Zwingenberg, Burg (Prem.: 1991), Regie: Christof Loy, PE	2	1993	22
Opernfilm (P 2011), Regie: Jens Neubert, OR: Markus Bandur	21	2011	181–185

#### ***Freischütz-Parodien und -Arrangements***

Basel, Theater (Prem.: 20. Okt. 2003), Regie: Anja Horst, PE	14	2004	131
Berlin, Deutsche Oper, <i>Samiel oder die Wunderpille</i> , (Prem.: 6. Febr. 1995), Regie: Saskia Kuhlmann, KB: Frank Ziegler	4	1995	93f.
Berlin, Hochschule der Künste (Prem.: 3. Juli 1997), Regie: Henrik Schröder, PE	7	1998	59
Berlin, Konzerthaus, <i>Samiel hilf!</i> (Prem.: 2. Jan. 1998), Regie: Wilhelm Radeke, PE	10	2000	108
Berlin, Maxim-Gorki-Theater (Prem.: 18. Dez. 1994), Regie: Thomas Kirchner, KB: Frank Ziegler	4	1995	94f.
Berlin, Theater an der Parkaue (Prem.: 8. Okt. 2005), Regie: Carlos Manuel, PE	16	2006	93
Dehnberg, Hoftheater (Prem.: 29. Sept. 1995), „Kellerfassung“ von Isolde Matkey und Carsten Ludwig, PE	6	1997	66
Hamburg, Kampnagel (Prem.: 19. Nov. 2004), Regie: Andreas Bode, PE	15	2005	119–121
Memmingen, MEWO Kunsthalle (25. April 2008), PE	18	2008	182f.
Radebeul, Landesbühnen Sachsen (Prem.: 29. Nov. 2002), Regie: Simone Zeisberg-Meiser, PE	13	2002	109
Wien, Museumsquartier, Grillparzer-Parodie <i>Der wilde Jäger</i> mit Musik von Gerald Futscher (UA: 27. Mai 1994), Regie: Kurt Palm, VA, KB: Frank Ziegler	3 4	1994 1995	72 92f.

	<i>H.</i>	<i>Jahr</i>	<i>Seite</i>
<b><i>Jubel-Kantate</i></b>			
Winterthur (30. April 2002), Dirigent: Ueli Vollenweider, KB: Irmlind Capelle	12	2002	152
<b><i>Kampf und Sieg</i></b>			
Berlin, Philharmonie (11. April 1998), Dirigent: Daniel Barenboim, VA und OR: Frank Ziegler	7 9	1998 1999	96 57–59
<b><i>Missa sancta Nr. 1 Es-Dur</i></b>			
Berlin, Philharmonie (14. März 2010), Dirigent: Stefan Meinecke, KB: Bernd-Rüdiger Kern	21	2011	187
Darmstadt, Johanniskirche (3. November 1996), Dirigentin Ute Süß, KB	6	1997	89
Dresden, Annenkirche (13. Mai 2006), Dirigent: Ekkehard Klemm, OR: Bernd-Rüdiger Kern, Solveig Schreiter	16	2006	98f., 115–117
Dresden, Frauenkirche (1. März 2008, mit F. Paers <i>Missa piena</i> d-Moll), Dirigent: Roderich Kreile, OR: Frank Ziegler	18	2008	190–192
Lemgo, Nikolaikirche (Mai 1995), Dirigent: Jobst-Hermann Koch, KB	5	1996	15f.
<b><i>Missa sancta Nr. 2 G-Dur</i></b>			
Berlin, Konzerthaus (26. Oktober 1997), Dirigent: Achim Zimmermann, VA	7	1998	83f., 91
Dresden, Annenkirche (13. Mai 2006), Dirigent: Ekkehard Klemm, OR: Bernd-Rüdiger Kern, Solveig Schreiter	16	2006	98f., 115–117
Dresden, Frauenkirche (23. Sept. 2006), Dirigent: Peter Kopp, OR: Bernd-Rüdiger Kern	17	2007	118
Mainz, Dom (11. Oktober 1998), Dirigent: Mathias Breitschaft, KB	9	1999	4f.
Pillnitz bei Dresden, Weinbergkirche (25. Juni 2006), Dirigent: Matthias Herbig, OR: Bernd-Rüdiger Kern	16	2006	99
<b><i>Oberon</i></b>			
Berlin-Friedrichshagen, Naturtheater (Prem.: 28. Aug. 1998), KB	10	2000	104
Dresden, Musikfestspiele (30. Mai 2004), konzertant, Dirigent: Lothar Zagrosek, OR: Frank Ziegler, PE	14 15	2004 2005	135–138 122–124
Dresden, Musikhochschule (5. Febr. 2006 in der Semperoper), konzertant, Dirigent: Ekkehard Klemm, OR: Frank Ziegler	16	2006	103–105
Frankfurt/Main, Oper (Prem.: 3. Febr. 1995), Textfassung: Martin Mosebach, Regie: Veit Volkert, KB, PE	4 5 6	1995 1996 1997	91 67 73f.
Freiburg/Breisgau, Stadttheater (Prem.: 7. Nov. 2009), Textfassung: Martin Mosebach, Regie: Michael Kloss, Manfred Roth, OR: Markus Bandur	20	2010	153–156
St. Gallen, Stadttheater (Prem.: 1992/93), Regie: Jaroslav Chundela, OR: Frank Heidelberger	2	1993	18f.
Hildesheim, Theater für Niedersachsen (19. Nov. 2011), konzertant, Dirigent: Werner Seitzer, OR: Frank Ziegler	22	2012	124–126
Kaiserslautern, Pfalztheater (Prem.: 27. Sept. 1997), Regie: Wolfgang Quetes, OR: Joachim Veit, PE	7 10	1998 2000	71f. 102f.
Klausenburg (Cluj-Napoca), Opera Maghiară (Prem.: 28. Sept. 2017), Textfassung: Péter Demény und Lajos Csákovics, Regie: György Selmeczi, OR: Frank Ziegler	28	2018	182–185
London, Barbican Hall (Prem.: 26. März 1998), PE	10	2000	104
Mainz, Staatstheater (Prem.: 14. Sept. 2006), Textfassung: Gert Jonke, Regie: Philipp Tiedemann, OR: Joachim Veit	17	2007	121–123

	<i>H.</i>	<i>Jahr</i>	<i>Seite</i>
[Forts. <i>Oberon</i> ]			
München, Prinzregententheater (Prem.: 21. Juli 2017), Fassung und Regie: Nikolaus Habjan, OR: Frank Ziegler	28	2018	178–182
Münster, Theater (Prem.: 17. Juni 2012), Textfassung und Regie: Wolfgang Quetes, OR: Werner Häußner	23	2013	127–130
Paris, Théâtre du Châtelet (Prem.: 8. März 2002), konzertant, Dirigent: John Eliot Gardiner, PE	12	2002	115
Regensburg, Stadttheater (Prem.: 9. Dez. 2001), Regie: Stefan Maurer, PE, OR: Frank Ziegler	12	2002	114f., 116–119
Salzburg, Kleines Festspielhaus (Prem.: 25. Juli 1996), Textfassung: Martin Mosebach, Regie: Klaus Metzger, OR: Britta Spranger, Frank Ziegler	6	1997	68–76
Salzburg, Landestheater (Prem.: 21. September 2019), Regie: Volkmar Kamm, OR: Frank Ziegler	30	2020	122–126
Stuttgart, Philharmoniker (18.–21. April 2008), konzertant, Dirigent: Gabriel Feltz, PE	18	2008	181f.
Toulouse, Théâtre du Capitole (Prem.: 19. April 2011), Regie: Daniele Abbado, PE von Andreas Fukerider	21	2011	173–175
Wien, Theater an der Wien (Prem. 13. Mai 2019), Regie: Nikolaus Habjan, OR: Frank Ziegler	29	2019	205–207
Zürich, Opernhaus (Prem.: 18. Jan. 1998), Regie: Johannes Schaaf, PE	10	2000	103

#### ***Peter Schmoll***

Wien, Theater an der Wien (23. Januar 2019), konzertant, Dirigent: Roberto Paternostro, OR: Frank Ziegler	29	2019	201–204
Wörgl, Bundesrealgymnasium (25. Juli 1992), konzertant, Dirigent: Hans-Peter Wiesheu, VA: H.-P. Wiesheu	1	1992	23f.

#### ***Preciosa***

Berlin, Ensemble der Staatsoper im Konzerthaus (22./23. Juni 1994), konzertant, Dirigent: Hartmut Haenchen, OR: Frank Ziegler	4	1995	57f.
---	---	------	------

#### ***Rübezahl***

Görlitz (4. August 2010), Musiktheater-Projekt von Małgorzata Mierczak, OR: Frank Ziegler	21	2011	157–161
Karpacz/Schlesien (31. Juli/1. Aug. 2004), Musiktheater-Projekt von Małgorzata Mierczak, KB	15	2005	125f.

#### ***Silvana***

Berlin, Ensemble der Staatsoper im Konzerthaus (23./24. Nov. 1994), konzertant, Dirigent: Hartmut Haenchen, OR: Frank Ziegler	4	1995	58–60
Hagen, Stadttheater (Prem.: 24. Febr. 1996), Regie: Wolfgang Quetes, OR: Frank Heidlberger	5	1996	62–66
München, Prinzregententheater (18. April 2010), konzertant, Dirigent: Ulf Schirmer, OR: Eva-Maria von Adam-Schmidmeier; KB zu den Proben: Joachim Veit	20	2010	157–159, 111–113

#### ***Sinfonie Nr. 1***

Berlin, Philharmonie (3. Dez. 2001), Dirigent: Hermann Bäumer, KB	12	2002	98f.
---	----	------	------

#### ***Schauspielmusiken* (diverse)**

Berlin, Hochschule für Musik Hanns Eisler (26. Nov. 1998), halbszenisch, KB9	1999	10f.
--	------	------



**Das Waldmädchen**

Freiberg/Döbeln, Mittelsächsisches Theater (Prem.: 20. November 2015), konzertant, Dirigent: Raoul Grüneis, OR: Frank Ziegler	26	2016	112–121
St. Petersburg, Mariinsky Theater (14. Juni 2010), Auszüge, konzertant, Dirigent: Valery Gergiev, OR: Richard Erkens	21	2011	153–157

**Werke anderer Komponisten (Weber-Umfeld bzw. -Rezeption)**

**E. T. A. Hoffmann**

<i>Undine</i> , Bamberg, Hoffmann-Theater (April 2004), Regie: Uwe Drechsel (Gastspiel aus Poznań/Posen), OR: Werner Häußner	14	2004	138–140
--	----	------	---------

**Konradin Kreutzer**

<i>Melusina</i> (Einrichtung von Alexander Doent von 2022 mit Musik von L. van Beethoven), Linz, Landestheater (26. Dez. 2022 / 7. Jan. 2023), Regie: Gregor Horres, OR: Till Gerrit Waidelich	33	2023	154–159
--	----	------	---------

**Heinrich Marschner**

<i>Der Bäbu</i> , Neuburg an der Donau, Kammeroper (Prem.: 21. Juli 2018), Regie: Horst Vladoar, OR: Werner Häußner, Bernd-Rüdiger Kern	29	2019	183–186, 186–188
<i>Hans Heiling</i> , Essen, Theater (Prem.: 24. Febr. 2018), Regie: Andreas Baesler, OR: Werner Häußner	28	2018	190–195
<i>Hans Heiling</i> , Regensburg, Theater (Prem.: 19. Sept. 2015), Regie: Florian Lutz, OR: Werner Häußner	26	2016	126–130
<i>Der Vampyr</i> , Halberstadt, Nordharzer Städtebundtheater (Prem.: 26. Okt. 2012), Regie: Hinrich Horstkotte, OR: Werner Häußner	23	2013	135–138
<i>Der Vampyr</i> , Hannover, Niedersächsische Staatsoper (Prem.: 25. März 2022), Regie: Ersan Mondtag, OR: Werner Häußner	32	2022	139–144
<i>Der Vampyr</i> , Koblenz, Theater (Prem.: 6. Mai 2017), Regie: Markus Dietze, OR: Werner Häußner	27	2017	136–140
<i>Der Vampyr</i> , Würzburg, Mainfrankentheater (Prem.: 29. März 2008), Regie: Stephan Suschke, OR: Werner Häußner	18	2008	193–198

**Giacomo Meyerbeer**

<i>Alimelek</i> , Bad Urach, Herbstliche Musiktage (10. Okt. 2010), konzertant, Dirigent: Ola Rudner, OR: Joachim Veit	21	2011	161–165
<i>Il Crociato in Egitto</i> , Venedig, La Fenice (Prem.: 14. Jan. 2007), Regie: Pier Luigi Pizzi, OR: Werner Häußner	17	2007	134–137
<i>Gott und die Natur</i> , Kevelaer (21. Nov. 1999), Dirigent: Boris Böhmman, OR: Frank Heidelberger	10	2000	111–113
<i>Romilda e Costanza</i> , Wildbad (19./26. Juli 2019), OR: Bernd-Rüdiger Kern	30	2020	119–121

**Jan Müller-Wieland**

<i>Der Freischuss</i> [nach dem <i>Freischütz</i> ], Berlin, Neuköllner Oper (Prem.: 20. Jan. 2011), Regie: Gustav Rueb, OR: Frank Ziegler	21	2011	185f.
--	----	------	-------

**Gaspard Spontini**

<i>Agnes von Hohenstaufen</i> , Erfurt, Theater (Prem.: 1. Juni 2018), Regie: Marc Adam, OR: Werner Häußner	28	2018	195–200
---	----	------	---------

	<i>H.</i>	<i>Jahr</i>	<i>Seite</i>
[Forts. Spontini]			
<i>Lalla Rûkh</i> , Potsdam, Höfische Festspiele (Prem.: 18. Aug. 2011), Regie: Kaspar von Erffa, OR: Frank Ziegler	22	2012	133–135
<i>La Vestale</i> , Karlsruhe, Badisches Staatstheater (Prem.: 26. Jan. 2013), Regie: Aron Stiehl, OR: Werner Häußner	23	2013	138–141

### **Georg Joseph Vogler**

<i>Gustaf Adolf och Ebba Brahe</i> , Würzburg, Mainfrankentheater (8. Juni 2014), konzertant mit Klavierbegleitung (Frank Sodemann), OR: Werner Häußner	25	2015	152–154
---	----	------	---------

### **Richard Wagner**

<i>Die Feen</i> , Leipzig, Oper (Prem.: 16. Febr. 2013), Regie: Renaud Doucet, OR: Werner Häußner	23	2013	141–145
---	----	------	---------

### **Joseph Weigl**

<i>Die Schweizer Familie</i> , Berlin, Konzerthaus (1. Okt. 2004), Regie: Kristina Leopold, OR: Solveig Schreiter	15	2005	132–136
---	----	------	---------

## ***Festivals***

Darmstadt, *Weber-Festival* 1996

VA von Ute Schwab in H. 5 (1996), S. 90 <> Bericht von Dagmar Beck in H. 6 (1997), S. 89–92

Darmstadt, *Weber-Festival* 2002

VA in H. 11 (2001), S. 127 und H. 12 (2002), S. 135 <> Bericht von Irmlind Capelle in H. 13 (2003), S. 165f. (vgl. auch S. 151)

Würzburg, Aktivitäten zum 200. Todestag von Georg Joseph Vogler

Bericht von Werner Häußner in H. 25 (2015), S. 148–154

Eutin, *Weber-Tage* 1993–2022 und weitere Aktivitäten

Berichte von Ute Schwab in H. 3 (1994), S. 57 <> H. 4 (1995), S. 91 <> H. 6 (1997), S. 98f. <> H. 7 (1998), S. 93 <> H. 9 (1999), S. 81f. <> H. 10 (2000), S. 137–139 <> H. 11 (2001), S. 120–122 <> H. 12 (2002), S. 146–149 <> H. 13 (2003), S. 166–171 <> H. 14 (2004), S. 182–185 <> H. 15 (2005), S. 180–183 <> H. 16 (2006), S. 149–153 <> H. 17 (2007), S. 165–168 <> H. 18 (2008), S. 229–233 <> H. 19 (2009), S. 218f., 231–234 <> H. 20 (2010), S. 185–187 <> H. 21 (2011), S. 218–220 <> H. 22 (2012), S. 162–165 <> H. 23 (2013), S. 164, 170–173 <> H. 24 (2014), S. 197–199 <> H. 25 (2015), S. 176f., 188–190 <> H. 26 (2016), S. 157f., 171–173 <> H. 27 (2017), S. 158, 174f., 188–192 <> H. 28 (2018), S. 215f.

Berichte von Matthias Viertel in H. 29 (2019), S. 235–237 <> H. 30 (2020), S. 149–152 <> H. 31 (2021), S. 141–146 <> H. 32 (2022), S. 166–168 <> H. 33 (2023), S. 185f. <> H. 34 (2024), S. 180f.

Pokój / Karlsruhe in Schlesien, *Weber-Musiktage* 2004ff.

Berichte zu 2004–2006 in H. 16 (2006), S. 153–156 <> Berichte über 2007 von Alfred Haack und Manfred Rossa in H. 17 (2007), S. 168–171 <> Bericht über 2008 von Alfred Haack und Manfred Rossa in H. 18 (2008), S. 233–235 <> Bericht über 2009 von Alfred Haack und Manfred Rossa in H. 19 (2009), S. 219, 235f. <> Bericht über 2010 von Frank Ziegler in H. 21 (2011), S. 213–217 <> Bericht über 2011 von Manfred Rossa in H. 22 (2012), S. 165–171 <> Berichte über 2012 von Alfred Haack und Manfred Rossa in H. 23 (2013), S. 164f., 173–175 <> Bericht über 2013 von Manfred Rossa in H. 24 (2014), S. 193–196 <> Bericht über 2014 von Manfred Rossa und Alfred Haack in H. 25 (2015), S. 190–194 <> Bericht über 2015 von Alfred Haack in H. 26 (2016), S. 170 <> Bericht über 2016 von Alfred Haack in H. 27 (2017), S. 159f., 175f., 186–188 <> Bericht über 2017 von Alfred Haack in H. 28 (2018), S. 213f. <> Bericht über 2018 von Alfred Haack in H. 29 (2019), S. 233–235 <> Bericht über 2019 von Alfred Haack in H. 30 (2020), S. 146–148 <> Hinweis auf 2020 (pandemiebedingt verschoben) von Alfred Haack in H. 31 (2021), S. 146 <> Bericht über 2021 von Detlev Maschler in H. 32 (2022), S. 164f. <> Bericht über 2022 von Detlev Maschler in H. 33 (2023), S. 183f. <> Bericht über 2023 von Alfred Haack in H. 34 (2024), S. 177–179 <> Bericht über 2024 von Martin Richau in H. 35 (2025), S. 177–180

## ***Diverse Konzertberichte zu Weber***

1994 (Berlin: *Bach-Tage*), Bericht von Frank Ziegler in H. 4 (1995), S. 63f.

1999 (Hamburg: Friedrich-Ebert-Halle, Weber-Klaviernacht), Bericht in H. 9 (1999), S. 84

2000 (Freiberg/Sachsen: Theater, Weber-Matinee), Bericht von Frank Ziegler in H. 11 (2001), S. 119f.

2001 (Mainz: Musik im Landtag, Weber-Gesprächskonzert), Bericht in H. 11 (2001), S. 90f.

2001 (Klassik-Festival Ruhr 2001), Berichte von Irmlind Capelle in H. 11 (2001), S. 126 <> H. 12 (2002), S. 140 (s. a. S. 133)

2004 (Leipzig: *Chopin-Tage*), Bericht von Bernd-Rüdiger Kern in H. 15 (2005), S. 136–138

2005 (Berlin, Dresden), Bericht von Bernd-Rüdiger Kern in H. 16 (2006), S. 97–99  
2006/07 (Dresden, Leipzig), Bericht von Bernd-Rüdiger Kern in H. 17 (2007), S. 118f.  
2008 (München: Hochschule für Musik, Deutsches Museum), Bericht von Markus Bandur in H. 19 (2009), S. 223f.  
2010/11 (Berlin, Radebeul, Leipzig, Dresden), Bericht von Bernd-Rüdiger Kern in H. 21 (2011), S. 187f.  
2011 (Tournée Sharon Kam), Bericht von Joachim Veit in H. 21 (2011), S. 189f.  
2011 (Marktoberdorf), Bericht von Joachim Veit in H. 21 (2011), S. 220f.  
2011/12 (Dresden, Radebeul), Bericht von Bernd-Rüdiger Kern in H. 22 (2012), S. 135f.  
2012/13 (Dresden, Leipzig, Meißen), Bericht von Bernd-Rüdiger Kern in H. 24 (2014), S. 168f.  
2014/15 (Leipzig, Halle), Bericht von Bernd-Rüdiger Kern in H. 25 (2015), S. 146f.  
2018 (Mainz: Musik im Landtag, Weber-Gesprächskonzert), Bericht von Ulrich Nilles in H. 28 (2018), S. 147–149

## Neuerscheinungen (Besprechungen)

(alphabet. geordnet nach Autoren bzw. Herausgebern)

### **Bücher**

Juliette Appold / Regina Back (Hg.), *Felix Mendelssohn Bartholdy. Sämtliche Briefe*, Bd. 1: 1816 bis Juni 1831, Kassel 2008

Besprechung von Frank Ziegler, H. 19 (2009), S. 197–207

Christa Eschmann, *Die Schwestern Bardua*, Roman, Halle 2002

Hinweis in H. 11 (2001), S. 125

Manuel Gervink, Frank Heidlberger, Frank Ziegler (Hg.), *Tagungsbericht Dresden 2006 sowie weitere Aufsätze und Quellenstudien. Bericht über das Symposium „Carl Maria von Weber – der Dresdner Kapellmeister und der Orchesterstil seiner Zeit“ in der Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ in Dresden am 13. und 14. Oktober 2006 sowie freie Aufsätze und Quellenstudien (Weber-Studien, Bd. 8)*, Mainz 2007

Besprechung von Markus Bandur, H. 18 (2008), S. 199–202 <> Bericht zur Bandpräsentation in H. 18 (2008), S. 224f.

Natalja Gubkina, *Nemeckij muzykal'nyj teatr v Peterburge v pervoi treti XIX veka* [Das deutsche Musiktheater in Petersburg im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts], St. Petersburg 2003

Besprechung von Dagmar Beck, H. 13 (2003), S. 124–128

Frank Heidlberger, *Carl Maria von Weber und Hector Berlioz. Studien zur französischen Weber-Rezeption (Würzburger Musikhistorische Beiträge, Bd. 14)*, Tutzing 1994

Besprechung von Joachim Veit, H. 4 (1995), S. 55f.

Donald G. Henderson, *The Freischütz Phenomenon: Opera as Cultural Mirror*, o. O.: Xlibris Corporation, 2011

Besprechung von Markus Bandur, H. 22 (2012), S. 137–139

Hartmut Herbst, *Max Maria von Weber. Ingenieurwissenschaftliches, humanitäres und kulturhistorisches Lebenswerk*, Düsseldorf 2000

Hinweis in H. 11 (2001), S. 125

Hartmut Herbst (Hg.), *Sturm auf den Schienen und andere Eisenbahn-Novellen Max Maria von Webers*, Bochum 2004

Besprechung von Frank Ziegler, H. 15 (2005), S. 139–143

Hartmut Herbst (Hg.), *Vom Orient bis nach Amerika. Reisebriefe und Landschaftsbilder Max Maria von Webers*, Bochum 2007

Besprechung von Frank Ziegler, H. 18 (2008), S. 210–213

Gerhard Jaiser, *Carl Maria von Weber als Schriftsteller (Weber-Studien, Bd. 6)*, Mainz 2006

Besprechung von Frank Heidlberger, H. 13 (2003), S. 121–124

Alena Jakubcová, Matthias J. Pernerstorfer (Hg.), *Theater in Böhmen, Mähren und Schlesien. Von den Anfängen bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Theatergeschichte Österreichs, Bd. X/6)*, Wien 2013

Besprechung von Frank Ziegler, H. 24 (2014), S. 171–174

Bernd Kemper, Maria-Verena Leistner (Hg.), *Helmina von Chézy. In Deo Consilium. Eine Erzählung*, Berlin: Anthea Verlag, 2019

Hinweis von Till Gerrit Waidelich, H. 29 (2019), S. 215

Anett Kollmann, *Carl Maria von Weber in Dresden (Stationen, Bd. 17)*, Heidelberg 2016

Besprechung von Frank Ziegler, H. 26 (2016), S. 133–136

Ortrun Landmann, *Orchestergeschichte der Staatskapelle Dresden von 1710 bis 1918*, Teil IV: *Lebensläufe einzelner Musiker, vorwiegend böhmischer Herkunft*, Dresden 2023

Hinweis von Frank Ziegler in H. 33 (2023), S. 167f.

Stephen McClatchie / Helmut Brenner (Hg.), *Gustav Mahler. „Liebste Justi!“. Briefe an die Familie*, Bonn 2006

Besprechung von Frank Ziegler, H. 16 (2006), S. 122–129

Marius Gregor Müller, *Untersuchungen zu Carl Maria von Webers frühen Bühnenwerken*, Dissertation Mainz 1996

Hinweis in H. 11 (2001), S. 124

Volkmar von Pechstädt (Hg.), *Johann Nepomuk Poßl. Briefe (1807–1855). Ein Blick auf die Münchner Musik- und Theatergeschichte (Hainholz Musikwissenschaft, Bd. 10)*, Göttingen 2006

Besprechung von Till Gerrit Waidelich, H. 17 (2007), S. 138–143

Milan Pospíšil, *Švýcarská rodina v Praze / Die Schweizerfamilie in Prag: Opera a její libreto / Die Oper und ihr Libretto*, Prag 2021

Besprechung von Till Gerrit Waidelich, H. 32 (2022), S. 148–150

Solveig Schreier (Hg.), *Der Freischütz. Romantische Oper in drei Aufzügen. Text von Friedrich Kind. Musik von Carl Maria von Weber. Kritische Textbuch-Edition, in Zusammenarbeit mit der Carl-Maria-von-Weber-Gesamtausgabe (Opernlibretti – kritisch ediert, hg. von Irmlind Capelle, Joachim Veit, Bd. 1)*, München 2007

Besprechung von Till Gerrit Waidelich, H. 18 (2008), S. 202–209 < Bericht zur

Bandpräsentation in H. 18 (2008), S. 223f.

Markus Schroer, *Carl Maria von Webers Oberon*, Münster 2010

Besprechung von Markus Bandur, H. 20 (2010), S. 165–167

Christoph Schwandt, *Carl Maria von Weber in seiner Zeit. Eine Biographie*, Mainz 2014

Besprechung von Joachim Veit, H. 25 (2015), S. 155–162

Eberhard Steindorf, *Die Konzerttätigkeit der königlich musikalische Kapelle zu Dresden (1817–1858). Institutionsgeschichtliche Studie und Dokumentation (Dresdner Schriften zur Musik, Bd. 11)*, Baden-Baden: Tectum, 2018

Besprechung von Frank Ziegler, H. 29 (2019), S. 210–215

Hans Strehlow, *Carl Maria von Weber und Dresden. Fotografische Erkundungen*, Dresden 2004

Besprechung von Frank Ziegler, H. 15 (2005), S. 144–148

Joachim Veit, Eveline Bartlitz, Dagmar Beck (Hg.), „... die Hoffnung muß das beste thun.“ *Die Emser Briefe Carl Maria von Webers an seine Frau*, München 2003

Hinweis in H. 13 (2003), S. 89f. <> Bericht zur Bandpräsentation und geplanter Neuauflage in H. 14 (2004), S. 110, 165 <> Bericht zur Präsentation der Neuauflage in H. 18 (2008), S. 224

Wolfgang Michael Wagner, *Carl Maria von Weber und die deutsche Nationaloper* (Weber-Studien, Bd. 2), Mainz 1994

Besprechung von Frank Heidelberger, H. 5 (1996), S. 59–62

Till Gerrit Waidelich (Hg.), *Rosamunde. Drama in fünf Akten von Helmina von Chézy. Musik von Franz Schubert. Erstveröffentlichung der überarbeiteten Fassung* (Veröffentlichungen des Internationalen Franz Schubert Instituts, Bd. 12), Tutzing 1996

Hinweis in H. 5 (1996), S. 87

Till Gerrit Waidelich (Hg.), *Von der Lucretia zum Vampyr. Neue Quellen zu Marschner*, Tutzing 1996

Hinweis in H. 5 (1996), S. 86

Janine Wolf, *Aspekte des Urheberrechts bei Carl Maria von Weber, Albert Lortzing und Otto Nicolai* (Leipziger Juristische Studien – Rechtshistorische Reihe, Bd. 9 sowie Schriftenreihe der Albert-Lortzing-Gesellschaft, Bd. 3), Leipzig 2015

Besprechung von Manuel Gervink, H. 26 (2016), S. 131–133

## **Musikalien**

Giacomo Meyerbeer, *Quintett für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncello*, hg. von Dieter Klöcker, Kassel u. a.: Bärenreiter, 2001

Besprechung von Joachim Veit, H. 14 (2004), S. 144–149

Carl Maria von Weber, *Concertino op. 26 für Klarinette und Orchester, Klarinettenkonzert Nr. 1 f-Moll op. 73, Klarinettenkonzert Nr. 2 Es-Dur op. 74*, hg. von Norbert Gertsch, Klavierauszüge von Johannes Umbreit, München: Henle, 2001–2003

Besprechung von Joachim Veit, H. 13 (2003), S. 128–136

Carl Maria von Weber, *Klarinettenquintett. Fassung für Klarinette und Klavier vom Komponisten* [recte: Klavier-Fassung von Friedrich Mockwitz], hg. von Ulrich Leisinger, Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel, 2003

Besprechung von Joachim Veit, H. 14 (2004), S. 141–143

Carl Maria von Weber, *Konzertstück f-Moll für Klavier und Orchester op. 79*, hg. von Ernst Herttrich, München: Henle, 2010

Besprechung von Joachim Veit, H. 21 (2011), S. 191–195

Carl Maria von Weber, *Missa sancta* Nr. 2 G-Dur, hg. von Frank Höndgen, Leinfelden: Carus, 2024

Besprechung von Andreas Friesenhagen, H. 35 (2025), S. 161–169

Carl Maria von Weber, *O salutaris hostia* für Sopran- oder Tenorsolo, Streicher und Orgel [zugeschriebenes Werk, Orgelstimme von Hermann Angstenberger], Erstdruck, hg. von Friedrich Hägele, Bonn: Dr. J. Butz Musikverlag, 2012

Besprechung von Frank Ziegler, H. 23 (2013), S. 146–150

## ***Tonträger***

Besprechungen (wenn nicht anders angegeben von Frank Ziegler)

***H. Jahr Seite***

### **Kompositionen von Carl Maria von Weber**

gattungsübergreifende Kopplungen:

Lieder, Duette und Arien: Max von Egmond, Heinz Kruse, Tulla Nienstedt, Ian Partridge, Carolyn Watkinson (1976), JV 60, 62, 63, 68, 74, 108, 110, 112, 124, 130, 137, 140, 156, 159, 189, 195–198, 209–211, 230, 231, 233, 235, 270, 292, 295–304 / Harmonie in B (Adagio und Rondo) JV Anh. 31 Honingh, Bijholt, Woudenberg, Soeteman, Pollard, Berkhout (1976) / Sonate JV 104 Beths, Hoogland (1976) / Trio JV 259 Vester, Bylsma, Hoogland (1976) / <i>Momento capriccioso</i> JV 56 Hoogland (1976)	7	1998	76
200 Jahre Konzerthaus Berlin – Musik von Carl Maria von Weber: Konzertstück JV 282, Ouvertüren JV 122, 277, 306 und Ännchen-Arien aus JV 277 mit Martin Helmchen, Anna Prohaska, Christoph Eschenbach (2020/21)	31	2021	105f.

### **Messen (geordnet nach Dirigenten)**

*Missa sancta* Nr. 1 Es-Dur JV 224

Ernst Ehret (1963), mit Offertorien JV 226, 250	5	1996	76
Walter L. Mik (1993)	4	1995	71f.
Horst Stein (1985, Studioaufnahme), mit Offertorium JV 226	5	1996	76
Horst Stein (1985, Live-Mitschnitt), mit Offertorium JV 226, DVD	26	2016	142f.
Wolfgang Wagner (1986)	9	1999	65f.

*Missa sancta* Nr. 2 G-Dur JV 251

Helmuth Froschauer (1999), mit Offerorium JV 251	12	2002	129
--	----	------	-----

### **Opern (geordnet nach Dirigenten)**

*Abu Hassan*

Joachim Harder (2001)	12	2002	128
Leopold Ludwig (1944)	5	1996	75
Bruno Weil (2002)	14	2004	150f.

*Die drei Pintos* (Arr. Gustav Mahler)

Paolo Arrivabeni (2003)	15	2005	151f.
Friedemann Layer (1978)	34	2024	159–161

*Euryanthe*

Łukasz Borowicz (2010)	22	2012	139–141
Carlo-Maria Giulini (1954), gekürzt	14	2004	151f.
Marek Janowski (1976)	4	1995	69f.
Joseph Keilberth (1958), Honolka-Fassung	20	2010	167f.
Gérard Korsten (2002), CD+DVD	13	2003	141–143
	15	2005	148f.
Ferdinand Leitner (1954), Honolka-Fassung	15	2005	154f.
Kurt Masur (1957), gekürzt	28	2018	201–203
Fritz Stiedry (1955), gekürzt	14	2004	151–153
Constantin Trinks (2018), CD+DVD	30	2020	130–132
Meinhard von Zallinger (1949), gekürzt	13	2003	143



	<i>H.</i>	<i>Jahr</i>	<i>Seite</i>
<i>Freischütz</i>			
Wilhelm Brückner-Rüggeberg (1957)	17	2007	144f.
	20	2010	167
Myung-Whun Chung (2017), DVD	29	2019	216–218
Colin Davis (2012)	24	2014	174f.
Karl Elmendorff (1944)	9	1999	63f.
Hilary Griffiths (2005), DVD	17	2007	145–147
Vittorio Gui (1955), in ital. Sprache	16	2006	130f.
Daniel Harding (P 2011), Opernfilm (Regie: Jens Neubert), Besprechung von	21	2011	181–185
Markus Bandur; CD, Besprechung von Frank Ziegler	26	2016	139f.
Nikolaus Harnoncourt (1995)	6	1997	76–78
Nikolaus Harnoncourt (1999), DVD	15	2005	149–151
René Jacobs (2021), mit den musikalisch ergänzten Eremitenszenen zu Beginn	32	2022	145–148
Marek Janowski (1994)	4	1995	70f.
Marek Janowski (2018)	30	2020	127
Hans Knappertsbusch (1939), Ausschnitte	4	1995	71
Josef Krips (1933), Ausschnitte	4	1995	71
Leopold Ludwig (1968), DVD	17	2007	143f.
Leopold Ludwig (1972)	15	2005	156f.
Enrique Mazzola (2024), DVD	34	2024	164–167
Ingo Metzmacher (1999), DVD	11	2001	100
Hans Müller-Kray (1950)	14	2004	153f.
Tomáš Netopil (2018/19)	30	2020	129f.
Alexander Ivanovič Orlov (1946)	22	2012	141
Jean-Paul Penin (1998), mit französischen Rezitativen von H. Berlioz	9	1999	64f.
Jiří Pinkas (1953)	28	2018	203f.
Wolfgang Sawallisch (1973)	15	2005	157
	16	2006	130
Heinrich Steiner (1936), Auszüge	9	1999	64
Christian Thielemann (2015), DVD	26	2016	137–139
Bruno Weil (2001)	12	2002	126–128

<i>Oberon</i>			
George Alexander Albrecht (1973)	17	2007	147
André Cluytens (1955), Bearbeitung von Henri Büsser	26	2016	140–142
John Eliot Gardiner (2002)	15	2005	152f.
Michael Hofstetter (2016/17)	30	2020	127f.
Marek Janowski (1996)	7	1998	73f.
Josef Keilberth (1937), gekürzt	9	1999	63
Josef Keilberth (1953), gekürzt	15	2005	154
Rafael Kubelik (1972), Auszüge	15	2005	156
Hans Müller-Kray (1953), Querschnitt	17	2007	147f.
Eve Queler (1978)	15	2005	155f.
Wilhelm Schüchter (1963), Querschnitt	18	2008	214
Leo Wurmser (1962), gekürzt	25	2015	164–166

<i>Peter Schmoll</i>			
Gerhard Markson (1993)	3	1994	59f.
Roberto Paternostro (2019)	30	2020	128f.

	<i>H.</i>	<i>Jahr</i>	<i>Seite</i>
<i>Silvana</i>			
Gerhard Markson (1996)	7	1998	74–76
	25	2015	162–164
Ulf Schirmer (2010)	25	2015	162–164

### Chöre

Klaus Lang, Mitglieder des Berliner Oratorien-Chors (P 2009), JV 168	20	2010	174
Quartettverein „Die Räuber“ (1994), JV 168, 261	4	1995	72f.

### Lieder, Duette und Arien (geordnet nach Sängern)

Sammlung: Erna Berger, Rudolf Bockelmann, Hans Hotter, Emmi Leisner, Hans-Heinz Nissen, Karl Schmitt-Walter (1943), JV 48, 63, 67, 73, 74, 97, 156, 157, 197, 200–203, 217, 235, 281	20	2010	168f.
Olaf Bär (1993/94), JV 57, 67, 68	5	1996	76f.
Olaf Bär (2003), JV 67, 97, 110, 112, 140	17	2007	148f.
Ulf Bästlein (2016), JV 159, 160	27	2017	149f.
Juliane Banse (2009), JV 96	20	2010	174
Juliane Banse (2010), Arie aus dem <i>Freischütz</i> JV 277	21	2011	200
Thomas E. Bauer (P 2002), JV 67, 68	13	2003	143
Paola Bono (P 2016/17), JV 96, 97, 159, 195	28	2018	204f.
Veronika Borisenko (1951), JV 68, 157	22	2012	141
Andrea Chudak (2012), JV 68, 72, 73, 91, 96, 97, 110, 112, 124, 135, 137, 140, 157, 195, 198, 212, 230, 231, 234, 235, 243, 255, 256, 258	23	2013	155
Patrizia Cigna (2017), JV 52, 65, 72, 91, 96, 97, 105, 108, 110–113, 117, 120, 124, 137, 140, 195, 223, 243, 280	28	2018	204
Inger Dam-Jensen (1994), JV 65	5	1996	77
Gerald Finley (2001/04), JV 174	16	2006	131f.
Dietrich Fischer-Dieskau (1961), JV 231, 297, 298, 300, 302, 304	10	2000	113
Dietrich Fischer-Dieskau (1991), JV 48, 57, 62, 63, 65, 67, 68, 73, 74, 110, 140, 156, 159–161, 196, 217, 233, 234, 257, 258, 292	10	2000	113
Karin Hautermann, Isolde Mitternacht (1978)	19	2009	211
Martyn Hill (1976), JV 42, 48, 57, 62, 63, 67, 68, 73, 74, 97, 110, 156, 157, 159, 160, 161, 197, 198, 200–203, 217, 234, 270	24	2014	175f.
Hans Hermann Jansen (1996), JV 72, 91, 97, 110, 124	9	1999	66
Neil Jenkins (1995), JV 108, 120, 124	5	1996	77
Irène Joachim (1941), JV 63, 67, 74, 96, 97, 157, 160, 161, 196–198, 258, 281	21	2011	200
Joachim Junghans (1994), JV 57, 67, 72, 97, 110	7	1998	77
Julla von Landsberg (2011), JV 112	23	2013	156
Karita Mattila (2001), Arien aus <i>Freischütz</i> JV 277, <i>Euryanthe</i> JV 291, <i>Oberon</i> JV 306	12	2002	128f.
Vincenzo Neri (2013), JV 231, 297, 298	24	2014	176
Romy Petrick (2011), JV 217, 256, 267, 270, Lied aus JV 279	24	2014	176
Martin Petzold (2008), JV 96, 97	19	2009	212f.
Julian Prégardien (2013), JV 200–203	25	2015	166f.
Hermann Prey (P 1974), JV 73, 110, 156, 159	4	1995	72
Hermann Prey (1977), JV 48, 57, 62, 63, 67, 68, 73, 97, 140, 161, 187, 198, 200–203, 213, 233, 234, 255	5	1996	76
Chen Reiss (2012), JV 67	23	2013	155f.
Erika Rüggeberg (1974), JV 181	19	2009	210f.
Michael Schade (2014), JV 175	27	2017	149
Elena Schumilova (1952), Arien aus <i>Freischütz</i> JV 277 und <i>Oberon</i> JV 306	22	2012	141

	<i>H.</i>	<i>Jahr</i>	<i>Seite</i>
[Forts. Lieder etc.]			
Helga Spatzek (1994), JV 110, 117, 133, 157, 197, 198, 209, 217, 235, 267	5	1996	76
Alan Watt, Christine Cairns (1987), JV 300, 301	5	1996	77
Sonya Yoncheva (2015), JV 269	27	2017	150

### **Orchesterwerke (nach Dirigenten geordnet)**

#### **Ouvertüren**

Lawrence Foster (1997), JV 54, 75, 106, 122, 245, 279 (+ Orchesterfassungen der <i>Aufforderung zum Tanze</i> von Berlioz und Weingartner)	9	1999	68
Howard Griffiths (2013/14), JV 54, 75, 87, 106, 122, 245, 277, 279, 291, 306	26	2016	143f.
Michail Pletnev (1996), JV 106, 122, 277, 291, 306 (+ Berlioz-Fassung der <i>Aufforderung zum Tanze</i> , Mahlers Entreakt zu den <i>Drei Pintos</i> )	7	1998	78
Hans Rosbaud (1955/1957/1962), JV 75, 122, 277, 279	28	2018	207
Hermann Scherchen (1959), JV 54, 106, 245, 279, 291, 306	20	2010	169
Martin Spangenberg (2011/12), JV 122, 306	22	2012	143f.
Horst Stein (1977), JV 106, 122, 291 (+ Berlioz-Fassung der <i>Aufforderung zum Tanze</i> )	27	2017	144f.
Antoni Wit (2006), JV 54, 75 (dazu Marsch aus dem II. Akt), 87, 106, 122, 245, 277, 279, 291, 306	19	2009	211

#### **Sinfonien**

Claus Peter Flor (1991/93), JV 50, 51 (+ <i>Freischütz</i> -Ouvertüre)	5	1996	71
Claus Peter Flor (2002/03), JV 50, 51	17	2007	149f.
John Georgiadis (1994), JV 50, 51 (+ Instrumentalstücke aus Turandot JV 75 und Silvana JV 87)	4	1995	65f.
Jean-Jacques Kantorow (2006), JV 50, 51	19	2009	209f.
Juanjo Mena (2012), JV 50, 51 (+ Berlioz-Fassung der <i>Aufforderung zum Tanze</i> )	23	2013	153
Roger Norrington (1994), JV 50, 51	5	1996	71f.
Willem van Otterlo (1956), JV 51	21	2011	196
Ari Rasilainen (1997), JV 50, 51	11	2001	100
Horst Stein (1977), JV 50	27	2017	144f.
Bruno Weil (2002), JV 50	14	2004	151

### **Konzerte (nach Solisten geordnet)**

#### **Diverse Konzerte (Kopplungen)**

Bläserkonzerte, vol. 2 (1991): JV 115 (als Quadrupelkonzert), JV 118 (Dieter Klöcker), JV 127 (Eberhard Buschmann)	4	1995	66
Bläserkonzerte, vol. 3 (1991): JV 47 (Wolfgang Dünschede), JV 158 (Eberhard Buschmann), JV 188 (Jan Schroeder); zugeschr. Werke: Oboen-Concertino (Gernot Schmalfuß), Romanze appassionato (E. Buschmann), Klarinetten-Divertimento (Waldemar Wandel)	4	1995	66f.

#### **Konzertkompositionen für Viola (Kopplungen JV 49, 79)**

Ernst Wallfisch (1976, 1964)	4	1995	68
------------------------------	---	------	----

	H.	Jahr	Seite
<i>Andante und Rondo ungarese</i> für Viola JV 79			
Simonide Braconi (1998, mit Klavier)	10	2000	113
Gérard Caussé (1993)	4	1995	67f.
Herbert Kefer (2015)	27	2017	143
Lawrence Power (2017)	28	2018	206
<i>Grand Potpourri</i> für Violoncello JV 64			
Martin Ostertag (2001)	13	2003	140f.
Raphael Wallfisch (2009)	22	2012	144f.
Klavierkonzerte (Kopplungen)			
Ronald Brautigam (2018), JV 98, 155, 282	31	2021	107–110
Nikolai Demidenko (1994), JV 98, 155, 282	5	1996	72
Benjamin Frith (1994), JV 98, 155, 282 (+ Polacca brillante JV 268 bearb. von F. Liszt)	5	1996	72
Gerhard Oppitz (1995), JV 98, 155, 282	7	1998	77
Dana Protopopescu (1994), JV 98, 155, 282	5	1996	72
Elizabeth Rich (1995), JV 98, 155	7	1998	77
Klavier-Konzert Nr. 1 JV 98			
Luisa Imorde (2017) (+ JV 15, 147, Anh. 81, zugeschr. Adagio patetico, 2023)	33	2023	163f.
Wolfram Lorenzen (1988)	22	2012	144
Klavier-Konzert Nr. 2 JV 155			
Malcolm Frager (1979)	34	2024	163f.
Ludwig Hoffmann (1973)	27	2017	143f.
<i>Konzertstück</i> für Klavier und Orchester JV 282			
Claudio Arrau (1945)	21	2011	195
Alfred Brendel (1979)	9	1999	63
Rudolf Buchbinder (2016)	27	2017	144
Robert Casadesus (1954)	18	2008	215
Robert Casadesus (1959)	28	2018	207
Robert Casadesus (1960)	7	1998	78
György Cziffra (1978)	24	2014	179
Glenn Gould (1951)	21	2011	195f.
Friedrich Gulda (1956)	9	1999	63
Leslie Howard (1997/98), Einrichtung der Solostimme durch Liszt	9	1999	66f.
Florian Krumpöck (2003)	17	2007	150
Michail Pletnev (1996)	7	1998	78
Melvyn Tan (1994)	5	1996	71f.
Klarinettenkonzerte (Kopplungen)			
Gerhard Amann (1996), JV 109, 114, 118	6	1997	79
Alessandro Carbonare (2003), JV 109, 114, 118	14	2004	154
Jonathan Cohler (2015), JV 109, 114, 118 (+ Ouvert. <i>Freischütz</i> und <i>Oberon</i> , <i>Polacca brillante</i> JV 268 bearb. von F. Liszt)	27	2017	142
Michael Collins (2011), JV 109, 114, 118	22	2012	142
Philippe Cuper (1990), JV 109, 114, 118	6	1997	79
Fabio Di Cäsola (2008), JV 114, 118	19	2009	208f.
Alexander Fiterstein (2011), JV 109, 114, 118	24	2014	176f.

	<i>H.</i>	<i>Jahr</i>	<i>Seite</i>
[Forts. Klarinettenkonzerte]			
Michael Fröst (2005), JV 109, 114, 118	17	2007	150f.
Wenzel Fuchs (2008), JV 109, 118	20	2010	170f.
Sharon Kam (1996), JV 114, 118	6	1997	78
Dieter Klöcker (1991), JV 109, 114, 118 (= Bläserkonzerte, vol. 1)	3	1994	60f.
Jon Manasse (1989), JV 109, 114, 118	5	1996	74
Sebastian Manz (2016), JV 109, 114, 118	27	2017	141f.
Maximiliano Martín (2011), JV 109, 114	23	2013	154
Paul Meyer (2015), JV 109, 114, 118	26	2016	144
Charles Neidich (1991), JV 109, 114, 118	3	1994	61
David Shifrin (1997), JV 109, 114, 118	9	1999	67
Vladimir Sokolov (1978), JV 109, 114, 118	16	2006	132
Martin Spangenberg (2011/12), JV 109, 114, 118	22	2012	142f.
Karl-Heinz Steffens (2009), JV 109, 114, 118	22	2012	141f.
<i>Concertino für Klarinette JV 109</i>			
Sharon Kam (2005)	16	2006	132
Matthias Schorn (2013)	26	2016	144f.
<i>Klarinetten-Konzert Nr. 1 JV 114</i>			
Shirley Brill (2008)	19	2009	208
Shuhei Isobe (1992)	3	1994	61
Nothart Müller (1994)	11	2001	101
Andreas Ottensamer (2017), dazu <i>Oberon-Ouvertüre</i>	28	2018	205
Jean-Luc Votano (2006)	17	2007	151
Jörg Widmann (2014)	26	2016	145
<i>Klarinetten-Konzert Nr. 2 JV 118</i>			
Martin Ostertag (Vc., 2001)	13	2003	140
Ernst Ottensamer (1992)	4	1995	67
Guido Schäfer (1998)	11	2001	101
<i>Concertino (Adagio und Rondo) für Harmonichord JV 115</i>			
Felix Friedrich (Org., 1989)	6	1997	79f.
<i>Konzertkompositionen für Fagott (Kopplungen JV 127, 158)</i>			
Dag Jensen (2023)	34	2024	162f.
Jaakko Luoma (2008)	19	2009	209
Laurence Perkins (2001)	12	2002	129f.
Valerij Popov (1996)	9	1999	67
Matthias Rácz (2012)	23	2013	154
Milan Turković (1993)	4	1995	67
<i>Andante und Rondo ungarese für Fagott JV 158</i>			
Hanno Dönneweg (2014)	27	2017	143
Karen Geoghegan (2008)	20	2010	172f.
Nadina Mackie Jackson (2007)	20	2010	172f.
Rie Koyama (2014)	25	2015	167
Jon Manasse (Cl., 1989)	5	1996	74

	<b>H.</b>	<b>Jahr</b>	<b>Seite</b>
<b>Fagott-Konzert JV 127</b>			
Roland Fröscher (Euphonium, 2005)	19	2009	209
Karen Geoghegan (2012)	23	2013	153f.
Sergej Nakariakov (Trompete, 2002)	13	2003	139f.
Riccardo Terzo (2022)	33	2023	166
Rodion Tolmachev (2013/14)	27	2017	143
Peter Whelan (2011)	23	2013	154
<b>Horn-Concertino JV 188</b>			
Alec Franck-Gemmill (2011)	23	2013	154f.
Hector McDonald (1995)	5	1996	72
Martin Owen (2022)	34	2024	162f.
Stephen Stirling (2011)	22	2012	143
<b>Zugeschriebene Konzerte</b>			
<i>Romanze appassionato, JV deest</i>			
Pia Bucher (1989)	9	1999	67f.
Michael Massong (2014), mit Klavierbegleitung	25	2015	167f.
Branimir Slokar (P 1991), mit Klavierbegleitung	9	1999	68
<b>Bläsermusiken</b>			
<i>Harmonie in B (Adagio und Rondo) JV Anh. 31</i>			
Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Bläsersolisten (1995)	7	1998	78f.
Haydn-Sinfonie-Orch. Bozen, Bläsersolisten (2003)	14	2004	154
Mozzafiato (1995)	6	1997	80
Piccola Accademia (1990)	3	1994	62
Schweizer Bläserensemble (2003)	14	2004	154f.
<i>Marcia vivace JV 288</i>			
Potsdamer Turmbläser (1987/88)	9	1999	68
<b>Kammermusik</b>			
<b>diverse Kopplungen</b>			
Isabelle Faust, Boris Faust, Wolfgang Emanuel Schmidt, Alexander Melnikov (2011), JV 76, 99–104	23	2013	150f.
Gaudier Ensemble (2004), JV 76, 182, 259	16	2006	132f.
Marc Grauwels, Ronald Van Spaendonck, Luc Tooten, Stéphane De May (P 2004), JV 100, 104, 204, 259 (+ Variationen für Violoncello JV 94, hier mit Klavier)	16	2006	133f.
Kremerata Musica (1995), JV 76, 259	6	1997	80
<b>Sonaten für Violine und Klavier JV 99–104</b>			
Emmanuele Baldini, Lorenzo Baldini (1995) (+ JV 61)	7	1998	79f.
Luigi Alberto Bianchi, Caroline Haffner (1995) (+ JV 61)	6	1997	81f.
Daniel Groscurin (Vc.), Jun Kanno (2002), nur JV 103	17	2007	152
Hanno Haag, Anneliese Schlicker (P 1967), Besprechung von Gerhard Reisner	2	1993	29
Ilse Mathieu, Otto Seger (1986)	14	2004	156f.

	<i>H.</i>	<i>Jahr</i>	<i>Seite</i>
[Forts. Sonaten VI.]			
Emmanuel Pahud (Fl.), Eric Le Sage (1995) (+ 2. Klaviersonate JV 199, arr. von August Müller)	5	1996	74f.
Klaus-Peter Riemer (Fl.), Ernst Sell (1992)	4	1995	68
Ivan Ženatý, Darija Hrynkiv (ca. 2009/10) (+ <i>Grand Duo concertant</i> JV 204, arr. für Vl.)	20	2010	171f.

#### Klarinetten-Kammermusik (Kopplungen)

Kálmán Berkes (1994), JV 128, 182, 204	5	1996	73f.
Walter Boeykens (1993), JV 128, 182, 204	4	1995	69
Roeland Hendrikx (2017), JV 128, 182, 204	28	2018	208
Dieter Klöcker (1995), JV 128, 204	9	1999	69f.
Kari Kriikku (1992/93), JV 182, 204	5	1996	73
Luigi Magistrelli (1991/2001), JV 119, 128, 281, 204 (mit Duett „Se il mio ben“ JV 107), Besprechungen von Frank Heidlberger und Frank Ziegler	13	2003	137, 145–147
Sebastian Manz (2016), JV 128, 182, 204	27	2017	141f.
Pascal Moraguès (2001), JV 128, 281, 204	11	2001	101f.
Raphaël Sévère (2016), JV 128, 204 (mit Konzert JV 114)	28	2018	206f.
David Shifrin (1996), JV 128, 182, 204	7	1998	79
Pierre-André Taillard (2001), JV 128, 204	13	2003	137f.

#### *Silvana-Variationen* JV 128

Nikolaus Friedrich (1995)	10	2000	114
Sabine Grofmeier (2010)	21	2011	197
Sabine Meyer (1996)	9	1999	69
Clemens Trautmann (1999)	11	2001	101
Reiner Wehle (2005)	15	2005	157f.

#### Klarinetten-Quintett JV 182

Shirley Brill (2008)	19	2009	208
Eduard Brunner (1999)	10	2000	115
Fabio Di Cásola (2008)	19	2009	208f.
José Luis Estellés (2015)	27	2017	145
Michael Fröst (2005)	17	2007	151
Josep Fuster (2002)	14	2004	155f.
Pierre Génisson (2016)	28	2018	207f.
Alan Hacker (1978)	5	1996	73
Eric Hoepfich (1993)	5	1996	73
Dieter Klöcker (1992)	4	1995	69
Paul Meyer (1995)	5	1996	73
Sabine Meyer (2001), mit Streichorchester	13	2003	136f.
Wolfgang Meyer (2010)	21	2011	197
Charles Neidich (1993)	5	1996	72f.
Antony Pay (1990)	4	1995	68f.
Robert Plane / Ensemble Mobius (1998)	9	1999	68f.
Bernhard Röthlisberger / Ensemble Kaleidoscope (2005)	17	2007	152
Dirk Schultheis (1999)	12	2002	130
Karl Schlehta (1995)	6	1997	81
Blaž Šparovec (2014)	25	2015	168
Richard Stoltzman (1993)	5	1996	73
Eddy Vanoosthuyse (P 1995)	5	1996	74

*Grand Duo concertant JV 204*

Cristo Barrios (2011)	28	2018	207
Michael Collins (1988, 1992, 2010)	21	2011	198
Benjamin Feilmair (2009, 2011)	22	2012	145f.
David Glazer (1963)	27	2017	146
Sabine Grofmeier (2005)	18	2008	214f.
Dawid Jarzyński (2010)	23	2013	151
Anatoli Kamyšev (1982)	27	2017	145f.
Gidon Kremer (Violine, 1979)	6	1997	81
Jon Manasse (1988/89, 2013)	25	2015	169
Charles Neidich (1993)	5	1996	73
Daniel Ottensamer (P 2011)	22	2012	145
Gervase de Peyer (1960)	27	2017	145f.
Hårand Rosengren (1996)	10	2000	114
Sebastian Theile (2009)	22	2012	146
Vlad Weverbergh (1999)	13	2003	138
Dario Zingales (2013)	24	2014	177f.

*Divertimento JV 207*

Martin Maria Krüger, Klaus Schilde (1991), Besprechung von Gerhard Reisner	2	1993	29
--	---	------	----

*Trio JV 259*

Philippe Bernold, Laurent Cabasso, Jean Guihen Queyras (1994) (+ 2. Klaviersonate JV 199, arr. von A. E. Müller)	5	1996	75
Juliette Hurel, Emmanuelle Bertrand, Hélène Couvert (2022)	33	2023	164f.
Atsuko Koga, Georgiy Lomakov, Radoslaw Kurek (2014)	25	2015	168
Anja Kreuzer, Joanna Zathey, Martin Pratisoli (2022)	33	2023	165f.
Andrea Lieberknecht, Maximilian Hornung, Dina Ugorskaja (2015)	27	2017	146f.
Philharmonisches Ensemble Berlin (1992), Besprechung von Gerhard Reisner und Frank Ziegler	2	1993	29
	3	1994	61
Magdalena Pilch, Marek Pilch, Bartosz Kokosza (2011)	24	2014	178
Hansgeorg Schmeiser, Othmar Müller, Matteo Fossi (2011)	23	2013	151f.
Shawnigan-Trio (1995)	7	1998	79
Trio Cantabile (1997)	9	1999	70
Trio Laflamme (2014)	27	2017	147
Trio Wiek (2005)	16	2006	134
Henrik Wiese, Guido Schiefen, Olaf Dreßler (2001)	13	2003	139

**Klavierwerke (allgemein) (Kopplungen)**

Thierry de Brunhoff (1967), JV 199, 252, 260, 268	27	2017	148
Stefania Cafaro (1996), JV 53, 59, 179, 252, 260, 268	10	2000	116
Michelangelo Carbonara (2015), JV 138, 199, 206, 252, 260, 287	26	2016	145–147
Duncan J. Cumming (2010), JV 7, 138 (+ 81–86)	24	2014	178f.
Michael Endres (2004), JV 53, 55, 59, 138, 143, 148, 199, 206, 260, 287, Anh. 81, Besprechung von Joachim Veit	15	2005	158–162
Alexander Paley (1994), 4 CDs: JV 7, 40, 43, 53, 55, 56, 59, 138, 141, 179, 199, 206, 219, 252, 260, 268, 287; vol. 5: Bearbeitungen für Klavier zu 4 Händen	4	1995	65
	9	1999	70
Konstantin Scherbakov (2013/14), div. Weber-Arr. von Leopold Godowsky	27	2017	149



	<i>H.</i>	<i>Jahr</i>	<i>Seite</i>
[Forts. Klavierwerke]			
Eva Schieferstein (1994), JV 15–24, 29–34, 40, 143–148, 185, 262, Anh. 81, Anh. 84, Ecossaise o. JV	10	2000	116
Pier Paolo Vincenzi (2015/2017), JV 138, 199, 206, 252, 260, 287	27	2017	147f.
	28	2018	208
Klaviersonaten (Kopplungen)			
Dino Ciani (1970), JV 199, 206	20	2010	170
Jean-François Heisser (2007), JV 199, 206 (sowie JV 260)	18	2008	215
John Khouri (1997), JV 138, 199 (sowie JV 260)	7	1998	76f.
Mariaclara Monetti von Slawik (2002), JV 199, 206 (sowie JV 260)	13	2003	144
Jan Vermeulen (1991/92), JV 138, 199, 206, 287, Besprechung von Joachim Veit	15	2005	159–161
Sonate Nr. 1 JV 138			
Nikolai Petrov (1964, 1991), nur IV. Satz	3	1994	62
Lisa Yui (2010)	23	2013	152
Sonate Nr. 2 JV 199			
Emil Gilels (1968)	9	1999	63
Sonate Nr. 2 JV 199, Bearb. für Flöte und Klavier von A. E. Müller			
Guy Raffalli, Adalberto Maria Riva (2014)	26	2016	147f.
Sonate Nr. 3 JV 206			
Svjatoslav Richter (1994)	10	2000	115
Sonate Nr. 4 JV 287			
Leon Fleisher (1959)	9	1999	63
Ensemble Berlin (2009), arr. als Septett von Wolfgang Renz	21	2011	198f.
Sonstige Klavierwerke zu 2 Händen			
Sechs <i>Fughetten</i> JV 1–6			
Klaus Sticken (2009)	21	2011	199
<i>Douze Allemandes</i>			
Hervé Désarbre (1996), Auswahl (JV 16, 18–21, 24) an der Orgel	7	1998	80
<i>Rondo brillante</i> JV 252			
Una Bourne (1924)	33	2023	166
Caroline Fischer (2016)	27	2017	148
Grigorij Ginzburg (1951)	20	2010	169f.
Alexander Krichel (2012)	23	2013	152f.
<i>Aufforderung zum Tanze</i> JV 260			
Ignaz Friedman (1936)	9	1999	63
Sergio Gallo (Henselt-Arr., 2014)	27	2017	148f.
Stephen Hough (2008)	20	2010	173
Igor Kamenz (1999)	10	2000	116
Barbara Moser (1998 sowie 2008)	19	2009	212
Herbert Schuch (2009)	20	2010	173

*Aufforderung zum Tanze* JV 260, Orchesterfassungen

Nikolaus Harnoncourt (2003), Berlioz-Instrumentierung 13 2003 144f.

*Polacca brillante* JV 268

Jenő Jandó (P 2011), Bearb. für Klavier und Orchester von Franz Liszt 21 2011 199f.

**Werke für Klavier zu 4 Händen**

Isabel Beyer, Harvey Dagul (1986/88), JV 242, 265 12 2002 131  
 Isabel Beyer, Harvey Dagul (1999), JV 236, 242, 248, 253, 254, 264–266 12 2002 131  
 Duncan J. Cumming, Christopher Hogwood (2010), JV 81–86 24 2014 179  
 Duo Claviere (1998), JV 9–14, 81–86 9 1999 70  
 Duo d'Accord (2013), JV 9–14, 25, 26, 81–86, 236, 242, 248, 253, 254, 264–266, dazu Arrangements von JV 155 sowie der Ouvertüren von JV 87, 106, 277 25 2015 169f.  
 Hilary Griffiths, Thomas Hannig (2001), JV 9–14, 81–86, 236, 242, 248, 253, 254, 264–266 12 2002 130f.  
 Adrienne Soós, Ivo Haag (2007), JV 236, 242, 248, 253, 254, 264–266 19 2009 211f.  
 David A. Waybright (2017), JV 82, 242, 266 (arr. für Harmoniemusik von John Mitchell Laverty) 28 2018 208

**Werke anderer Komponisten (Weber-Umfeld)**

**Carl Baermann**

*Duo concertant* op. 33, Anthony Giammateo, Fred J. Brisset (ca. 1926) 10 2000 117  
*Duo concertant* op. 33, Dieter Klöcker, Sandra Arnold (1999) 10 2000 117  
 Konzertstück für 2 Klarinetten, Dieter Klöcker, Waldemar Wandel (1986) 10 2000 117  
*Schule des romantischen Klarinettenspiels* (Duos), Don Christensen, Jürgen Jakob (1994/95) 10 2000 117

**Heinrich Baermann**

Klarinetten-Quintett Es-Dur op. 23, Shirley Brill (2008) 19 2009 208  
 Klarinetten-Quintette op. 19, 22, 23, Rita Karin Meier (2016) 27 2017 150–152

**Danzi, Franz**

*Der Berggeist*, Gesamtaufnahme unter Frieder Bernius (2012) 23 2013 157–160

**Daniel Mark Eberhard (Hg.)**

*Swing frei, Schütz!* [Jazz-Adaption des *Freischütz*], Rüschenbaum-Trio 23 2013 156f.

**Johann Baptist Gänsbacher**

CDs des Tioler Landesmuseums Ferdinandeum 6 1997 82  
 Messe Nr. 3 in B, Requiem in Es, Kammermusik, Lieder (1993–1995)  
 CD des Tiroler Landesmuseums Ferdinandeum, Klaviermusik zu 4 Händen (1996) 7 1998 81

**Stephan Koncz**

*Hungarian Fantasy on Themes by Carl Maria von Weber* (2017), mit Andreas Ottensamer und Mariss Jansons 28 2018 205f.

	<i>H.</i>	<i>Jahr</i>	<i>Seite</i>
<b>Conradin Kreutzer</b>			
<i>Der Taucher</i> , musikalische Auswahl unter Frieder Bernius (2023)	34	2024	167–171
<b>Étienne-Nicolas Méhul</b>			
<i>Uthal</i> , Gesamtaufnahme unter Christophe Rousset (2015)	27	2017	152
<b>Giacomo Meyerbeer</b>			
<i>Emma di Resburgo</i> , Gesamtaufnahme unter Andreas Stoehr (2010)	26	2016	148–150
Klarinettenquintett (1982), Besprechung von Joachim Veit	14	2004	149f.
<i>Margherita d'Anjou</i> , Gesamtaufnahme unter David Parry (2002)	14	2004	157–160
<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b>			
Kompositionen u. a. für Aloysia Lange, Josepha Hofer und Constanze Mozart ( <i>The Weber Sisters</i> ), gesungen von Sabine Devieille	26	2016	151f.
<b>Johann Gottlieb Naumann</b>			
Messen d-Moll Nr. 18, c-Moll Nr. 21 unter Peter Kopp (1996)	7	1998	80f.
<b>Louis Spohr</b>			
<i>Faust</i> , Fassung 1818, Gesamtaufnahme unter Klaus Arp (1993)	4	1995	73f.
<i>Faust</i> , Fassung 1852, Gesamtaufnahme unter Geoffrey Moull (1993)	4	1995	74
<b>Georg Joseph Vogler</b>			
Sinfonien, Ballettmusiken, Ouvertüren zu <i>Erwin und Elmire</i> , <i>Athalia</i> , <i>Hamlet</i>	19	2009	213
<b>Joseph Weigl</b>			
<i>Die Schweizer Familie</i> , Gesamtaufnahme unter Uri Rom (2004)	16	2006	131
<b>Friedrich Witt</b>			
<i>Concertino</i> für Oboe (Weber zugeschrieben)			
Jérôme Capeille + Ensemble Barbaroque (Arr., P 1995)	6	1997	80
Lajos Lencsés (1995)	7	1998	78
<b>Johann Rudolph Zumsteeg</b>			
<i>Die Geisterinsel</i> , Gesamtaufnahme unter Frieder Bernius (2010)	21	2011	200–204

## **Weber-Gesellschaft**

Vorstand:

Vorsitzende: Ute Schwab (1991–1999), Irmilind Capelle (1999–2017), Manuel Gervink (2017ff.)

stellvertr. Vorsitzender: Hans John (1993–1999), Frank Heidelberger (1999–2008), Manuel Gervink (2008–2017), Ortrud Guntermann (2017–2021), Dorothea Renz (2021ff.)

Schriftführerin: Eveline Bartlitz (1991–2005), Solveig Schreiter (2005ff.)

Schatzmeister: Alfred Haack (1991ff.)

Wissenschaftlicher Beirat:

Gerhard Allroggen (1991–2025), Bernhard R. Appel (1998–2022), Ludwig Finscher (1991–2020), Wolfgang Goldhan (1991–1993), Heinz von Loesch (2020ff.), Michael Struck (1993–1998), Joachim Veit (1991ff.), Till Gerrit Waidelich (2022ff.), John Warrack (1991ff.)

## ***Mitgliederversammlungen***

1991 Eutin

Protokoll von Eveline Bartlitz und Ute Schwab – H. 1 (1992), S. 28–30

Erinnerungen von Ute Schwab – H. 31 (2021), S. 126

1992 Heidelberg

Vorschau – H. 1 (1992), S. 31

Protokoll von Eveline Bartlitz und Ute Schwab – H. 2 (1993), S. 31–34

1993 Detmold

Vorschau – H. 2 (1993), S. 35

Protokoll von Eveline Bartlitz und Ute Schwab (mit Vorstandswahl und Beirats-Nachnominierung), Kassenbericht für 1992 von Alfred Haack, Mitgliederstand, Gratulationen etc., Bericht zum Rahmenprogramm von Frank Ziegler – H. 3 (1994), S. 63–69, 14–18

Erinnerungen von Ute Schwab – H. 31 (2021), S. 127f.

1994 Dresden

Vorschau – H. 3 (1994), S. 71

Protokoll von Eveline Bartlitz und Ute Schwab (mit Beiratswahl), Kassenbericht für 1993 von Alfred Haack, Mitgliederstand, Gratulationen etc., Grußwort des Oberbürgermeisters Dr. Herbert Wagner, Bericht zum Rahmenprogramm von Joachim Veit – H. 4 (1995), S. 75–85

Erinnerungen von Eveline Bartlitz – H. 31 (2021), S. 112f.

Erinnerungen von Ute Schwab – H. 31 (2021), S. 127f.

1995 Mainz

Protokoll von Dagmar Beck und Ute Schwab, Kassenbericht für 1994 von Alfred Haack, Mitgliederstand, Gratulationen etc., Bericht zum Rahmenprogramm von Frank Ziegler – H. 5 (1996), S. 78–86

Erinnerungen von Ute Schwab – H. 31 (2021), S. 129

#### 1996 Darmstadt

Protokoll von Eveline Bartlitz und Ute Schwab (mit Vorstandswahl), Kassenbericht für 1995 von Alfred Haack, Mitgliederstand, Gratulationen etc., Bericht zum Rahmenprogramm von Dagmar Beck – H. 6 (1997), S. 83–93

Erinnerungen von Eveline Bartlitz – H. 31 (2021), S. 113

Erinnerungen von Ute Schwab – H. 31 (2021), S. 129

#### 1997 Berlin

Protokoll von Eveline Bartlitz und Ute Schwab, Kassenbericht für 1996 von Alfred Haack, Mitgliederstand, Gratulationen etc., Bericht zum Rahmenprogramm von Joachim Veit; Frank Ziegler, „Ein Bummel über die Friedhöfe vor dem Halleschen Tor in Berlin“ – H. 7 (1998), S. 82–92, 97–100

Erinnerungen von Ute Schwab – H. 31 (2021), S. 130

#### 1998 Marktoberdorf

Protokoll von Eveline Bartlitz und Ute Schwab (mit Beiratswahl), Kassenbericht für 1997 von Alfred Haack, Mitgliederstand, Gratulationen etc., Bericht zum Rahmenprogramm von Irmlind Capelle – H. 9 (1999), S. 71–80

Erinnerungen von Eveline Bartlitz – H. 31 (2021), S. 113f.

Erinnerungen von Ute Schwab – H. 31 (2021), S. 130

#### 1999 Mannheim / Heidelberg / Schwetzingen

Protokoll von Eveline Bartlitz und Irmlind Capelle (mit Vorstandswahl), Kassenbericht für 1998 von Alfred Haack, Mitgliederstand, Gratulationen etc., Bericht zum Rahmenprogramm von Irmlind Capelle – H. 10 (2000), S. 118–127

Erinnerungen von Ute Schwab – H. 31 (2021), S. 130f.

#### 2000 Weimar

Protokoll von Eveline Bartlitz und Irmlind Capelle, Kassenbericht für 1999 von Alfred Haack, Mitgliederstand, Gratulationen etc., Bericht zum Rahmenprogramm von Dorothee Rupp und Frank Ziegler – H. 11 (2001), S. 103–114

Erinnerungen von Eveline Bartlitz – H. 31 (2021), S. 114

#### 2001 Detmold

Protokoll von Eveline Bartlitz und Irmlind Capelle (mit Beiratswahl), Kassenbericht für 2000 von Alfred Haack, Mitgliederstand, Gratulationen etc., Bericht zum Rahmenprogramm von Frank Ziegler – H. 12 (2002), S. 132–139, 142–145

#### 2002 Wrocław/Breslau / Görlitz

Protokoll von Eveline Bartlitz und Irmlind Capelle (mit Vorstandswahl), Kassenbericht für 2001 von Alfred Haack, Mitgliederstand, Gratulationen etc., Bericht zum Rahmenprogramm von Frank Ziegler – H. 13 (2003), S. 149–163

Erinnerungen von Eveline Bartlitz – H. 31 (2021), S. 114f.

#### 2003 Stuttgart / Ludwigsburg

Protokoll von Eveline Bartlitz und Irmlind Capelle, Kassenbericht für 2003 von Alfred Haack, Mitgliederstand, Gratulationen etc., Bericht zum Rahmenprogramm von Dagmar Beck – H. 14 (2004), S. 161–178

#### 2004 Ermlitz / Leipzig

Protokoll von Eveline Bartlitz und Irmlind Capelle (mit Beiratswahl), Kassenbericht für 2003 von Alfred Haack, Mitgliederstand, Gratulationen etc., Bericht zum Rahmenprogramm von Dagmar Beck – H. 15 (2005), S. 163–177

Erinnerungen von Eveline Bartlitz – H. 31 (2021), S. 115

#### 2005 Eutin

Protokoll von Eveline Bartlitz, Solveig Schreiter und Irmlind Capelle (mit Vorstandswahl), Kassenbericht für 2004 von Alfred Haack, Mitgliederstand, Gratulationen etc., Bericht zum Rahmenprogramm von Solveig Schreiter – H. 16 (2006), S. 135–148

#### 2006 Dresden / Radebeul

Protokoll von Solveig Schreiter und Irmlind Capelle, Kassenbericht für 2005 von Alfred Haack, Mitgliederstand, Gratulationen etc., Bericht zum Rahmenprogramm von Solveig Schreiter und Frank Ziegler – H. 17 (2007), S. 153–164

#### 2007 Bad Ems / Nassau

Protokoll von Solveig Schreiter und Irmlind Capelle (mit Beiratswahl), Kassenbericht für 2006 von Alfred Haack, Mitgliederstand, Gratulationen etc., Bericht zum Rahmenprogramm von Frank Ziegler – H. 18 (2008), S. 216–228

Erinnerungen von Eveline Bartlitz – H. 31 (2021), S. 116

#### 2008 München

Protokoll von Solveig Schreiter und Irmlind Capelle (mit Vorstandswahl), Kassenbericht für 2007 von Alfred Haack, Mitgliederstand, Gratulationen etc., Bericht zum Rahmenprogramm von Markus Bandur – H. 19 (2009), S. 214–224

#### 2009 Gotha

Protokoll von Solveig Schreiter und Irmlind Capelle, Kassenbericht für 2008 von Alfred Haack, Mitgliederstand, Gratulationen etc., Bericht zum Rahmenprogramm von Markus Bandur – H. 20 (2010), S. 175–185

Erinnerungen von Eveline Bartlitz – H. 31 (2021), S. 116f.

#### 2010 Pokój/Carlsruhe (Polen)

Protokoll von Solveig Schreiter und Irmlind Capelle (mit Beiratswahl), Kassenbericht für 2009 von Alfred Haack, Mitgliederstand, Gratulationen etc., Bericht zum Rahmenprogramm von Frank Ziegler – H. 21 (2011), S. 205–217

Erinnerungen von Eveline Bartlitz – H. 31 (2021), S. 117f.

#### 2011 Dresden

Protokoll von Solveig Schreiter und Irmlind Capelle (mit Vorstandswahl), Kassenbericht für 2010 von Alfred Haack, Mitgliederstand, Gratulationen etc., Bericht zum Rahmenprogramm von Dagmar Beck – H. 22 (2012), S. 147–157

#### 2012 Hamburg

Protokoll von Solveig Schreiter und Irmlind Capelle, Kassenbericht für 2011 von Alfred Haack, Mitgliederstand, Gratulationen etc., Bericht zum Rahmenprogramm von Markus Bandur – H. 23 (2013), S. 161–169

#### 2013 Prag

Protokoll von Solveig Schreiter und Irmlind Capelle (mit Beiratswahl), Kassenbericht für 2012 von Alfred Haack, Mitgliederstand, Gratulationen etc., Bericht zum Rahmenprogramm von Solveig Schreiter – H. 24 (2014), S. 181–192

#### 2014 Würzburg

Protokoll von Solveig Schreiter und Irmlind Capelle (mit Vorstandswahl), Kassenbericht für 2013 von Alfred Haack, Mitgliederstand, Gratulationen etc., Bericht zum Rahmenprogramm von Frank Ziegler – H. 25 (2015), S. 171–188

Erinnerungen von Eveline Bartlitz – H. 31 (2021), S. 118f.

#### 2015 Meiningen / Hildburghausen

Protokoll von Solveig Schreiter und Irmlind Capelle, Kassenbericht für 2014 von Alfred Haack, Mitgliederstand, Gratulationen etc., Bericht zum Rahmenprogramm von Solveig Schreiter und Markus Bandur – H. 26 (2016), S. 153–169

Erinnerungen von Eveline Bartlitz – H. 31 (2021), S. 119

#### [2015 Berlin]

Protokoll der außerordentlichen MV von Manuel Gervin und Solveig Schreiter – H. 27 (2017), S. 153

#### 2016 Ermlitz

Protokoll von Solveig Schreiter und Irmlind Capelle, Kassenbericht für 2015 von Alfred Haack, Bericht zum Rahmenprogramm von Frank Ziegler – H. 27 (2017), S. 154–169

#### 2017 London

Protokoll von Solveig Schreiter, Irmlind Capelle und Manuel Gervink, Kassenbericht für 2016 von Alfred Haack, Mitgliederstand, Gratulationen etc., Bericht zum Rahmenprogramm von Markus Bandur – H. 27 (2017), S. 169–186

#### 2018 Eutin / Lübeck

Protokoll von Solveig Schreiter und Manuel Gervink, Kassenbericht für 2017 von Alfred Haack, Mitgliederstand, Gratulationen etc., Bericht zum Rahmenprogramm von Solveig Schreiter – H. 29 (2019), S. 219–233

Erinnerungen von Eveline Bartlitz – H. 31 (2021), S. 119f.

#### 2019 Baden-Baden

Protokoll von Solveig Schreiter und Manuel Gervink, Kassenbericht für 2018 von Alfred Haack, Mitgliederstand, Gratulationen etc., Bericht zum Rahmenprogramm von Solveig Schreiter – H. 30 (2020), S. 133–146

#### [2020 wegen Corona-Pandemie ausgefallen, geplant: Kiel]

Bericht zu den Planungen von Ortrun Guntermann – H. 31 (2021), S. 139f.

Kassenbericht für 2019 von Alfred Haack, Mitgliederstand, Gratulationen – H. 31 (2021), S. 137f.

#### 2021 Berlin

Protokoll von Solveig Schreiter und Manuel Gervink, Kassenbericht für 2020 von Alfred Haack, Mitgliederstand, Gratulationen etc., Bericht zum Rahmenprogramm von Irmlind Capelle, Salome Obert, Peter Stadler und Joachim Veit – H. 32 (2022), S. 161–163

2022 Zell im Wiesental

Protokoll von Solveig Schreiter und Manuel Gervink, Kassenbericht für 2021 von Alfred Haack, Mitgliederstand, Gratulationen etc., Bericht zum Rahmenprogramm von Dagmar Beck und Frank Ziegler – H. 33 (2023), S. 169–182

2023 Wien

Bericht zum Rahmenprogramm von Irmlind Capelle – H. 34 (2024), S. 172–176

2024 Frankfurt am Main

Bericht zum Rahmenprogramm von Solveig Schreiter – H. 35 (2025), S. 172–177

### ***Rückblicke auf 30 Jahre Weber-Gesellschaft***

von Eveline Bartlitz – H. 31 (2021), S. 111–120

von Alfred Haack – H. 31 (2021), S. 121f. (speziell zur Gründungsversammlung 1991 in Berlin)

von Ute Schwab – H. 31 (2021), S. 123–132

von Joachim Veit – H. 31 (2021), S. 132–136

Chronologie zur Geschichte von Weber-Gesellschaft und Weber-Gesamtausgabe, zusammengestellt von Eveline Bartlitz, Irmlind Capelle und Solveig Schreiter – H. 31 (2021), S. 147–152

### ***Satzung***

in H. 1 (1992), S. 32–34 <> in H. 2 (1993), S. 36–39 // zu Satzungsänderungen vgl. H. 2 (1993), S. 31f. <> H. 4 (1995), S. 77 <> H. 6 (1997), S. 85f. <> H. 7 (1998), S. 86 <> H. 10 (2000), S. 121

### ***Mitgliederverzeichnisse***

in H. 1 (1992), S. 35 <> in H. 2 (1993), H. 39 // danach jährlich separat veröffentlicht (innerhalb der *Weberiana* nur noch Hinweise zu neuen Mitgliedern jeweils innerhalb der Berichte zu den Mitgliederversammlungen, s. o.)

### ***Aktivitäten***

#### **Ausstellungen**

(alphabetisch nach den Personen geordnet, die die Ausstellungs-Konzeption erarbeitet haben)

Romy Donath, *Max Maria von Weber*, Ausstellung anlässlich seines 200. Geburtstags, Dresden-Hosterwitz, Carl-Maria-von-Weber-Museum, Febr. bis Sept. 2022

Bericht von Solveig Schreiter in H. 32 (2022), S. 172–174

Romy Donath, Tom Adler, *Ohne Weber kein Wagner*, Sonderausstellung im Carl-Maria-von-Weber-Museum Dresden-Hosterwitz, Okt. 2022 bis April 2023

Bericht von Dorothea Renz in H. 33 (2023), S. 187–189

Romy Donath, „*Die Schwester(n) des Freischütz*“, Ausstellung zum 200. Jubiläum der Uraufführung von *Euryanthe*, Dresden-Hosterwitz, Carl-Maria-von-Weber-Museum, Mai 2023 bis Jan. 2024

Bericht von Romy Donath in H. 33 (2023), S. 199–203



Frank Heidlberger, *Carl Maria von Weber und die Klarinette*, Wanderausstellung

Kurzberichte in H. 11 (2001), S. 126 (beim Klassik-Festival Ruhr Sommer 2001) < H. 12 (2002), S. 133, 140 (beim Klassik-Festival Ruhr sowie in Detmold, Musikhochschule, Okt. 2002) < H. 14 (2004), S. 163 (Marktoberdorf, Nov. 2003) < H. 19 (2009), S. 226

Helmut Hell, *Carl Maria von Weber und die Schauspielmusik seiner Zeit*, Berlin, Staatsbibliothek, Nov. 1998

Kurzbericht in H. 9 (1999), S. 9f.

Ernst Rocholl, *Lebensstationen von Genovefa von Weber, geb. Brenner, und ihres Sohnes Carl Maria von Weber*, Wanderausstellung

Kurzberichte in H. 9 (1999), S. 76f. (Marktoberdorf, Stadtmuseum, 1998) < H. 10 (2000), S. 119 (Dresden, Musikhochschule, Okt. 1999; Eutin, Kreisbibliothek, Nov. 1999) und S. 139 (Gotha, Schloss, Juni bis Sept. 2000) < H. 11 (2001), S. 126 (Marl, Sommer 2001) < H. 12 (2002), S. 133, 140 (Marl, Sommer 2002), S. 151f. (Bernburg, Weber-Theater, Febr. bis April 2002) < H. 14 (2004), S. 163 (Marktoberdorf, Nov. 2003)

Hans Strehlow, *Das Elbtal bei Dresden ist eine geistige Landschaft ... Fotografische Erkundungen zu Carl Maria von Weber*, Wanderausstellung

Kurzberichte in H. 11 (2001), S. 122f. (Dresden, Hotel Newa, Mai bis Juli 2001) < H. 13 (2003), S. 151f., 169, 174–176 (Pillnitz, Sommer 2002; Eutin, Ostholstein-Museum, Dez. 2002 bis Jan. 2003; Detmold, Lippische Landesbibliothek, Juni bis Aug. 2003) < H. 14 (2004), S. 163 (Marktoberdorf, Nov. 2003)

Joachim Veit, *Carl Maria von Weber in Darmstadt*, Darmstadt, Staatsarchiv, Nov. 1998

Kurzberichte in H. 6 (1997), S. 83f., 90–92

Frank Ziegler, *Carl Maria von Weber. ... wenn ich keine Oper unter den Fäusten habe ist mir nicht wohl. Eine Dokumentation zum Opernschaffen*, Berlin, Staatsbibliothek, Dez. 2001 bis Jan. 2002

Berichte in H. 11 (2001), S. 87f., 106 < H. 12 (2002), S. 94–96, 135 < H. 13 (2003), S. 153

## **CD-Produktionen und andere Editionen**

*Abu Hassan*, Detmold 2001 [CD], vgl. H. 12 (2002), S. 136 < H. 13 (2003), S. 150 < H. 14 (2004), S. 162

*Mein vielgeliebter Muks – Briefe von Carl Maria von Weber an seine Braut Caroline Brandt*, 2005 [Lesung auf CD], vgl. H. 15 (2005), S. 177f. < H. 16 (2006), S. 136 (Präsentation)

*Geburtstagsständchen für Weber* (Notenedition zeitgen. Komp.), vgl. H. 13 (2003), S. 169 < H. 14 (2004), S. 169 < H. 15 (2005), S. 182f. < H. 16 (2006), S. 142, 147f., 150 < H. 17 (2007), S. 157 < H. 18 (2008), S. 229 < H. 22 (2012), S. 152, 163f. < H. 23 (2013), S. 164, 172f.

## **Quellen-Erwerbungen (Vermittlung, Vorfinanzierung)**

Berichte in H. 4 (1995), S. 15f. < H. 6 (1997), S. 88 < H. 7 (1998), S. 85f. < H. 9 (1999), S. 73f. < H. 15 (2005), S. 104–114, 178f., 184–186 < H. 16 (2006), S. 136, 148f. < H. 17 (2007), S. 102–107, 154f. < H. 18 (2008), S. 217 < H. 21 (2011), S. 114–150 < H. 22 (2012), S. 148 < H. 25 (2015), S. 115–122, 172 < H. 29 (2019), S. 243–246

## **Sponsoring- und Förder-Konzept**

Berichte in H. 14 (2004), S. 167f. <math>\diamond</math> H. 15 (2005), S. 165 <math>\diamond</math> H. 16 (2006), S. 141 <math>\diamond</math> H. 19 (2009), S. 228f.

## ***Zu einzelnen Mitgliedern***

Allroggen, Gerhard

Gratulation zum 75. Geburtstag von Irmlind Capelle in H. 21 (2011), S. 5f.

Gratulation zum 80. Geburtstag von Joachim Veit [mit Bibliographie, zusammengestellt von Ina Klare] in H. 27 (2017), S. 96–105

Apel, Gerd-Heinrich

Gedenken in H. 22 (2012), S. 154

Bartlitz, Eveline

Gratulation zu ihrem 70. Geburtstag von Frank Ziegler [mit Bibliographie] in H. 6 (1997), S. 3–8

Verleihung der Ehrenmitgliedschaft in H. 16 (2006), S. 140

Gratulation zu ihrem 90. Geburtstag von Frank Ziegler in H. 27 (2017), S. 93–96

Capelle, Irmlind

Vorstellung anlässlich der Wahl zur Vorsitzenden der Gesellschaft in H. 10 (2000), S. 3f.

Davis, Sir Colin

Gedenken in H. 24 (2014), S. 188

Finscher, Ludwig

Nachruf in H. 30 (2020), S. 7–10

Gervink, Manuel

Vorstellung anlässlich der Wahl zum stellv. Vorsitzenden der Gesellschaft in H. 19 (2009), S. 229–231

Bericht über die Verabschiedung in der Hochschule für Musik Dresden in H. 33 (2023), S. 204–207

Gfatter, Helga

Ururenkelin von Webers Jugendfreund Thaddäus Susan, Ehrenmitglied in H. 4 (1995), S. 87–89

Heidlberger, Frank

Vorstellung anlässlich der Wahl zum stellv. Vorsitzenden der Gesellschaft in H. 10 (2000), S. 4–6

Resümee: Neun Jahre als zweiter Vorsitzender der Weber-Gesellschaft in H. 19 (2009), S. 225–229

Herbst, Hartmut

Gedenken in H. 25 (2015), S. 180

Karl-Wagner, Martin

Laudatio zur Verleihung des Kulturpreises der Stadt Eutin von Matthias Viertel in H. 29 (2019), S. 238–243

Klöcker, Dieter

Gedenken in H. 19 (2011), S. 212

Krahl, Werner

Gedenken in H. 28 (2018), S. 210f.

Menuhin, Yehudi

Verleihung der Ehrenmitgliedschaft in H. 5 (1996), S. 82 (ebd. S. 1 Gratulation zum 80. Geburtstag)

Gedenken in H. 9 (1999), S. 78f.

Michaels, Jost

Nachruf von Gerhard Allroggen und Auswahlbibliographie in H. 14 (2004), S. 173–175

Reisner, Gerhard

Gedenken in H. 22 (2012), S. 154

Rocholl, Ernst

Verleihung der Genovefa-Brenner-Medaille in H. 13 (2003), S. 159

Gedenken in H. 25 (2015), S. 180

Rosenthal, Albi

Gratulation zum 80. Geburtstag in H. 4 (1995), S. 85

Rossa, Manfred

Nachruf in H. 27 (2017), S. 178f.

Sawallisch, Wolfgang

Gedenken in H. 23 (2013), S. 167

Schneider, Hans

Verleihung der Ehrenmitgliedschaft in H. 14 (2004), S. 164f.

Nachruf in H. 27 (2017), S. 179–181

Schwab, Ute

Geleitworte für die *Weberiana* als Vorsitzende der Gesellschaft in H. 1 (1992), S. 4f. <math>\diamond</math> H. 2 (1993), S. 4f.

Gratulation zu ihrem 60. Geburtstag von Hans John in H. 9 (1999), S. 3f.

Resümee: Webers Verein. Ein Rückblick auf neun Jahre Weber-Gesellschaft in H. 10 (2000), S. 128–133

Verleihung der Ehrenmitgliedschaft in H. 25 (2015), S. 174

Schwandt, Christoph

Nachruf in H. 26 (2016), S. 161f.

Weber, Ute von

Gedenken in H. 20 (2010), S. 182

Ziegler, Frank

Rückblick auf 24 Jahre *Weberiana*-Redaktion (1993–2017) in H. 28 (2018), S. 7–10

Gratulation zu seinem 60. Geburtstag von Eveline Bartlitz in H. 34 (2024), S. 7f.

## ***Institutionelle Partner***

### **Berliner Männerchor Carl Maria von Weber**

Hinweis zur Gründung eines Fördervereins in H. 1 (1992), S. 27

Hinweis zu Auftritten in H. 2 (1993), S. 30, 35 <> H. 3 (1994), S. 66, 68

Hinweis zur Streichung der finanziellen Mittel in H. 4 (1995), S. 79

Hinweis zur Auflösung und Nachfolge-Ensemble in H. 5 (1996), S. 80

Antrag auf finanzielle Unterstützung in H. 9 (1999), S. 72

### **Brahms-Gesellschaft**

Grußwort zur 1. Ausgabe der *Weberiana* von Detlef Kraus in H. 1 (1992), S. 6 [vgl. auch S. 34]

Vorstellung durch Ingrid Zinnow in H. 9 (1999), S. 82f.

### **Gustav Mahler Vereinigung Hamburg e. V.**

Vorstellung durch Georg Borchardt in H. 7 (1998), S. 93f. [Korrektur in H. 9 (1999), S. 83]

### **KulturGut Ermlitz**

Gerd-Heinrich Apel

Ermlitz, Freischütz, Kind und Weber. Rettungsversuche eines kulturellen Zentrums aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts

H. 10 (2000), S. 134–136

Gerd-Heinrich Apel

Das Herrenhaus in Ermlitz, ein Kulturdenkmal von nationaler, gesamtstaatlicher Bedeutung

H. 12 (2002), S. 149f.

weitere Berichte in H. 10 (2000), S. 123 <> H. 11 (2001), S. 107, 123f. <> H. 13 (2003), S. 151 <> H. 15 (2005), S. 163–177 <> H. 19 (2009), S. 215 <> H. 22 (2012), S. 172–177

### **Mendelssohn-Gesellschaft e. V. Berlin**

Vorstellung durch Ingeborg Stolzenberg in H. 6 (1997), S. 94f.

### **Sächsische Landesbibliothek**

Berichte über Neuerwerbungen von Quellen in H. 2 (1993), S. 10, 13 <> H. 3 (1994), S. 13 und 40–47 <> H. 4 (1995), S. 18, 78 <> H. 5 (1996), S. 17

Berichte über die Mitgliederversammlung der Weber-Gesellschaft in der Bibliothek in H. 4 (1995), S. 80–82

## Staatsbibliothek zu Berlin – PK

Bericht über die Zusammenführung der Weber-Sammlung 1993, von Eveline Bartlitz in H. 2 (1993), S. 8f.

### Berichte über Quellen-Erwerbungen

H. 2 (1993), S. 6f. (Schnoor-Nachlass), S. 10 (Briefe von C. M. von Weber) < H. 4 (1995), S. 19 (Nachträge zum Schnoor-Nachlass), S. 78 (nicht geglückter Ankauf) < H. 5 (1996), S. 14 (Text-Entwurf über Dresden) < H. 6 (1997), S. 18 (Partiturskopien von *Freischütz* und *Oberon*; vgl. dazu auch H. 24, S. 158–162) < H. 7 (1998), S. 50 (Briefe von C. M. von Weber) < H. 12 (2002), S. 102–105 (Widmungskopie der Urfassung des Duetts „Se il mio ben“, Briefe von C. M. von Weber) < H. 13 (2003), S. 171f. (Briefe von C. M. von Weber) < H. 15 (2005), S. 104–114, 178f. (Brief von C. M. von Weber) < H. 16 (2006), S. 136, 148f. (Noten-Antiquaria) < H. 17 (2007), S. 102–107 (Brief von C. M. von Weber) < H. 18 (2008), S. 156–158 (Autograph *Missa sancta* Nr. 2, Widmungskopie *Kampf und Sieg*, Briefe C. M. von Weber und F. A. von Weber) < H. 19 (2009), S. 249–252 (Widmungskopie *Aufforderung zum Tanze*) < H. 20 (2010), S. 187–195 (Briefe an Julius Benedict) < H. 21 (2011), S. 144–150 (Stichvorlage Lieder op. 71) < H. 22 (2012), S. 111–116 (Stichvorlage *Abschied vom Leben*) < H. 24 (2014), S. 5ff. (Rochlitz-Brief zu *Oberon*), S. 151–153 (Autograph Klavierkonzert Nr. 2) < H. 25 (2015), S. 114f. (Autograph Klavierkonzert Nr. 2), S. 115–122 (Brief von C. M. von Weber), S. 123–127 (Partiturskopie des *Oberon*) < H. 27 (2017), S. 111–115 (Autographen *Der erste Ton*, Schlusschor 1. Fassung sowie *Romanza siciliana*, Brief Webers u. a.) < H. 28 (2018), S. 162 (Brief von C. M. von Weber) < H. 33 (2023), S. 142–149 (Aufführungsmaterial / Bearbeitungen zu *Peter Schmoll*, Freiberg/Dresden 1943/44, Bielefeld 1955; Briefe von C. M. von Weber)

Leihgaben zur Ausstellung *Marianne und Germania* in H. 6 (1997), S. 96

Eveline Bartlitz, „Rühstädt – Störche – Weber?“ [über Kriegsauslagerungen und Verluste] in H. 7 (1998), S. 55f.

Berichte über die Mitgliederversammlung der Weber-Gesellschaft in der Bibliothek in H. 7 (1998), S. 82, 88f.

Berichte über Schauspielmusik-Kolloquium mit Ausstellung, Bandpräsentation und Herausgebtagung in H. 9 (1999), S. 7–14

Berichte zur Ausstellung über Weber als Opernkomponist in H. 11 (2001), S. 87f., 106 < H. 12 (2002), S. 94–96 < H. 13 (2003), S. 153

Berichte über Buchpatenschaft (Restaurierungs-Finanzierung) in H. 13 (2003), S. 164 < H. 14 (2004), S. 169f.

Bericht über die Katalogisierung der Korrespondenz von F. W. Jähns in H. 32 (2022), S. 125f.

Bericht über das neue Bibliotheksmuseum („Stabi Kulturwerk“) von Jean Christophe Gero in H. 32 (2022), S. 132–134

Berichte über die Mitgliederversammlung der Weber-Gesellschaft in der Bibliothek in H. 32 (2022), S. 151, 161–163

## Weber-Museum Dresden-Hosterwitz [s. a. Weber-Stätten]

Kurzberichte bzw. Hinweise (u. a. zu Veranstaltungen) in H. 3 (1994), S. 70f. < H. 4 (1995), S. 3f., 82f. < H. 5 (1996), S. 86 < H. 7 (1998), S. 95 < H. 11 (2001), S. 106f. < H. 17 (2007), S. 154f.

Bericht zum Jubiläum 2007 von Eveline Bartlitz in H. 17 (2007), S. 172–177

Berichte über die Mitgliederversammlung der Weber-Gesellschaft im Museum in H. 17 (2007), S. 153–162

Bericht zum Jubiläum 2008 von Frank Ziegler in H. 18 (2008), S. 235f.

Bericht zur Neuerwerbung eines Weber-Briefs 2015 von Dorothea Renz in H. 26 (2016), S. 173–175

Bericht zur Ausstellung über Max Maria von Weber anlässlich seines 200. Geburtstags 2022 (außerdem zur Reproduktion seines verschollenen Porträts von J. A. Röting von 1846 durch Chr. Wetzel sowie zur Schenkung von Originaldokumenten zum Rechtsstreit zwischen Max Maria von Weber und Otto Gössell um das Autograph des *Peter Schmoll*) von Solveig Schreiter in H. 32 (2022), S. 172–174

## **Weber-Wettbewerb der Musikhochschule München**

Bericht über die Preisträgerin 1991 (Sabine Kittel, Flöte) von Ute Schwab in H. 1 (1992), S. 17 [vgl. auch S. 30]

Bericht über den Wettbewerb 1993 von Ute Schwab in H. 2 (1993), S. 26 [vgl. auch S. 4f., 31]

Ankündigung für den Wettbewerb 1994 in H. 3 (1994), S. 71 [vgl. auch S. 64]

Bericht über den Wettbewerb 1994 und den Preisträger (Hanno Simons, Cello) von Ute Schwab in H. 4 (1995), S. 76, 86

Berichte über den Wettbewerb 1996 und die Preisträger (Jörg Widmann, Klarinette, und Pawel Baleff, Dirigieren) von Ute Schwab in H. 6 (1997), S. 84, 97f. <> H. 7 (1998), S. 83

## **Weitere Wettbewerbe**

Meldung zum Weber-Wettbewerb Dresden 1992 und 1993 in H. 1 (1992), S. 27

Berichte über den Weber-Klarinetten-Wettbewerb 2001 von Irmlind Capelle in H. 11 (2001), S. 126 <> in H. 12 (2002), S. 140f. (s. a. S. 133)

Ankündigung bzw. Bericht zum Hochschulwettbewerb 2006 in Dresden (Dirigieren) in H. 15 (2005), S. 165 <> H. 16 (2006), S. 140f. <> Berichte in H. 17 (2007), S. 154, 163f.

Ankündigung und Kurzbericht zum Hochschulwettbewerb 2008 in Berlin (Dirigieren) in H. 18 (2008), S. 220 <> H. 19 (2009), S. 216

Bericht über den 1. Internationalen Carl-Maria-von-Weber-Wettbewerb für Junge Pianisten in Dresden 2019 von Mirjana Rajić in H. 29 (2019), S. 247f.

Bericht über den 2. Internationalen Carl-Maria-von-Weber-Wettbewerb für Junge Pianisten in Dresden 2021 von Mirjana Rajić in H. 32 (2022), S. 169–171

Bericht über den 3. Internationalen Carl-Maria-von-Weber-Wettbewerb für Junge Pianisten in Dresden 2024 von Mirjana Rajić in H. 35 (2025), S. 180–182

## **Kurznotizen (Stichwortregister)**

Breslau / Wrocław (Weber-Gedenktafel am ehem. Wohnhaus) – H. 6 (1997), S. 95f. (Bericht von Maria Zduniak)

Dresden (Weber-Grab) – H. 4 (1995), S. 83 <> H. 6 (1997), S. 84 <> H. 13 (2003), S. 151 <> H. 17 (2007), S. 157, 161

Eutin, Weber-Museum (Hans Hoffmann) – H. 17 (2007), S. 167 <> H. 18 (2008), S. 220, 231

Hildburghausen (Webers Wohnhaus) – H. 11 (2001), S. 107

Zugtaufe (Prag) – H. 3 (1994), S. 69f. <> H. 4 (1995), S. 86f.